



«Как воспитать грамотных читателей?».

Из истории реализации проекта «Мода на чтение» в МБОУ «Лицей №1» г.Усолье-Сибирское

Кризис детского чтения проявил себя более всего в утрате интереса учеников к чтению. Проблема осознания трудностей чтения особо актуальна для старшекласников (в лицей дети приходят в 6-7 классе), они чаще всего интуитивно преодолевают трудности чтения. В результате приобретают нежелательный читательский опыт. Как следствие – растет неудовлетворенность собой, теряется интерес к чтению и учебе.

Изменение ситуации возможно на основе стратегий системного типа в обучении, воспитании и развитии читателя через формирование универсальных умственных действий. Для этого необходим целостный подход в осмыслении данной проблемы на междисциплинарном уровне. И потому был придуман в 2002, создан и реализован в течение 18 лет проект «Мода на чтение», который сегодня жив и актуален потому, что направлен на выполнение требований нового стандарта.

Работа в проекте предполагает рассмотрение Читателя как целостное и системное явление.

Предмет рассмотрения - теоретические, технологические и организационные основы читательского развития личности

Предполагаемые результаты проекта синхронизированы по целеполаганию с личностными характеристиками «портрета выпускника школы», описанными в стандарте

Цель проекта как продукт - воспитание грамотных читателей в урочной деятельности и внеурочной деятельности

Идея и замысел проекта заключены в следующем: количество читающих учащихся уменьшается, а качество чтения снижается. Качество чтения не позволяет реализовать в полной мере способности ребёнка. Изменение ситуации возможно на основе стратегий системного типа в обучении, воспитании и развитии читателя через формирование универсальных умственных действий. Таким образом, повышение качества образования произойдет через повышение качества смыслового чтения

Методологическую основу проекта составляют следующие идеи.

1. Во всём мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем

2. Мало хотеть читать, надо уметь читать, понимать прочитанное, для этого нужно работать над грамотностью чтения.
3. Эффективные стратегии чтения и понимания текста – залог успешного обучения и профессиональной карьеры
4. Сохраняя традиции, ищем новое.

За 18 лет проект менял имя и видоизменялся, много из сделано. Расскажем об одном важном аспекте работы в данном направлении «Новые модели взаимодействия с книгой».

Новые модели взаимодействия с книгой.

Модель 1. «Сентябрьские встречи»

В начале учебного года в библиотеке проходят традиционные «Сентябрьские встречи» для пролицейских классов (обучение в лицее начинается с 7 класса). К проведению этих встреч привлекаются учащиеся–участники различных конкурсов литературного творчества прошлых лет («По страницам книг М.Сергеева», «Книга моего детства» и др.) Также используются презентации и видеоматериал, в которых представлены разные мероприятия, проведенные в прошлом году.

Библиотекарь, учителя русского языка и литературы проводят в занимательной форме беседу о моделях работы с книгой, рассказывают о своих любимых книгах

Традиционные встречи в лицейской библиотеке для учащихся 6-7 классов ««Открывая книгу, открываешь мир!»

Встреча всегда необычна, например, на время библиотека превращается в «Бригантину», ребята становятся юнгами, которых сопровождают 2 лоцмана (заведующая библиотекой и учитель русского языка и литературы). Традиционная содержательная составляющая встреч (рассказ-презентация о библиотеке, конкурсах и лицеистах-победителях; работа со словарями; анкетирование) сочетается с нетрадиционной формой проведения – игрой-путешествием, в основу которой положена технология творческого чтения.

В качестве пример - предмет рассмотрения – рассказ Геннадия Жаворонкова «Однажды, на пятом уроке...»

Модель 2. Мастерские ценностных ориентаций

Работа с учащимися 6-7 классов продолжается в Мастерских ценностных ориентаций, где учащиеся из объекта превращаются в субъект обучения и воспитания, поскольку интеграция предметов помогает в обращении к человеку – носителю творческой созидательной природы, в развитии этой творческой природы (ученика и учителя), в наполнении учебных дисциплин живыми чувствами, яркими образами, в расширении воспитательного поля за счет введения широкого пласта культуры, на основе которого осуществляется опыт диалогизированного познания и становления личности.

Работая в Мастерской ценностных ориентаций, учащиеся 6-7 классов пытаются найти «Формулу успеха». Они принимают активное участие в обсуждении книг из серии «Жизнь замечательных людей» и в своих подгруппах создают творческие проекты.

Алгоритм построения мастерской.

Индуктор – первое задание, мотивирующее дальнейшую деятельность учеников, актуализирует личный опыт каждого и создает ситуацию выбора, сбора ассоциаций, пробуждает познавательный интерес к деятельности.

Самоконструкция - первый этап, описание собственного опыта, формулирование идеи, гипотезы.

Социализация – этап мастерской, предъявление созданного опыта другим участникам (в паре, в группе, всему коллективу). Эта работа сопровождается активизацией познавательного интереса.

Деконструкция – процесс разрушения имеющихся представлений, знаний об изучаемом объекте

Реконструкция – процесс восстановления знания на новом уровне.

Рефлексия – завершающий этап, общий анализ пережитого, понятого, открытого в себе.

Текст как ориентир для учащихся разных профилей подбирают предметники и библиотекарь индивидуально для химико-биологического, физико-математического, гуманитарного класса.

Подсказка для гуманитарного профиля: О.В.И.Дале, В.Л.Савельзоне, М.Булатове, В.Порудоминский «Собирал человек слова», из книги К.Чуковского «Илья Репин», Валерий Воскобойников «Жизнь замечательных детей»: «Когда генералиссимус Суворов был маленьким», «Когда Александр Македонский был маленьким».

Тематика мастерских ценностных ориентаций разнообразна. Кроме традиционной «Формула успеха», мы можем взять другие интересные темы для мастерских. Например, мастерская «Разума тишайшие светильники» погрузит учащихся в мир дум, забот, радостей и переживаний поколения бабушек, помогла ребятам глубже понять своих близких, взглянуть на них с другой стороны (обращаемся к произведениям А.С.Пушкина, М.Горького, А.Алексина). В работе мастерской «Формулы здоровья» традиционно принимают участие учащиеся химико-биологического профиля. Они рассказывают о том, к каким последствиям могут привести вредные привычки. Ребята ищут причины, по которым подростки оказываются втянутыми в недетские проблемы. Выставка книг по данной теме помогает ребятам во время беседы.

Мастерская «Мы в ответе за тех, кого приручили» заставит детей задуматься над их отношением к животным, приведёт к мысли об ответственности каждого человека не только за своего четвероногого питомца, но и за птиц и животных, занесенных в «Красную книгу» («опорная» литература: В.Астафьев «Белогрудка», Н.Сладков «Миомбо», Эрнест Сетон-Томпсон «Снап», Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и другие).

В центре внимания учащегося и учителя в речетворческой мастерской - художественное слово Мастера. При отборе художественного произведения учитывайте не только уровень литературного развития учащихся, но и эстетическую и познавательную ценность текста, обзримость текстового пространства, богатство и оригинальность художественных образов в произведении.

Учителя русского языка и литературы и заведующая библиотекой создали модель образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность лицеистов и учителя на основе общего интереса к книге.

Модель 3. Особая форма работы по формированию надпредметных компетенций - «Мое «окно» в мир книги». Среди всех традиционных мероприятий у нас в лицее «живет» удивительная выставка - «Мое» «окно» в мир книги», авторами которой являются учителя технологии, литературы, библиотекарь и, конечно же, дети. Эта выставка - единство мысли, души и кисти, способной выразить чувства и впечатления от книги на бумаге. Лицеисты выступают авторами своих мыслей, ориентаций, оценок, высказываний, рассказывают о том, как родился замысел, как работали над картиной (техника исполнения: живопись, резьба по дереву, лоскутная инкрустация на пенопласте). Верещетина Маргарита, Головнина Александра и Данилушкина Екатерина - картина «Прогулки по воде»; Кузьмин Антон - картина (резьба по дереву) по мотивам «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина «Царевна-Лебедь».

Модель 4. Проект направлен на пробуждение интереса к чтению, разработаны новые формы организации учащихся, а также новые модели взаимодействия с книгой

Многие лицеисты, любящие читать, могут реализовать себя как во время мероприятий, проводимых в рамках проекта, так и в областных конкурсах литературного творчества, проводимых детской областной библиотекой имени Марка Сергеева.

Достичь высоких результатов помогает разработанная в лицее «Технология подготовки лицеистов к областным конкурсам литературного творчества».

Работа начинается с создания временной творческой группы (ВТГ) по подготовке к конкурсам. В группу кроме учителей русского языка и литературы, библиотекаря входят учителя истории, географии, изобразительного и прикладного искусства, технологии, психологи.

Модель 5. Детей, погруженных в виртуальный мир, поможет привлечь к книге новая форма – создание буктрейлера.

Буктрейлер, содержащий призыв к чтению любимой книги, той, которая произвела сильное впечатление

Модель 6. «Открытый урок чтения» и его разнообразные формы помогают развивать детей, это и:

- презентация любимых книг учителей и учащихся;
- проектная работа (как приобщить к чтению как можно больше детей?);
- урок внеклассного чтения «За страницами учебника»;
- клуб литераторов-фантастов;
- литературно-театральная игра «Арт-фантазия»;
- клуб любителей детективов;
- поэтическая гостиная;
- лицейские театральные подмостки;
- практикум «Современные технологии переработки информации»;
- творческая встреча с поэтами, актёрами из творческого объединения «Ковчег»;
- «штудии».

Мы за всевозможнейшую межпредметную интеграцию, которая поможет подросткам в обычном увидеть разные грани. Объединяем необъединяемое: можно провести лингвоэкологический час общения с книгой – для учащихся химико-биологического профиля «М.Ю. Лермонтов с любовью о родной природе». Знакомим учащихся со стихами М.Ю. Лермонтова, посвященными родной природе, учим видеть, какими способами поэт показал свою любовь к «волнующейся ниве...», горным вершинам Кавказа, «дубовым листочкам»... Уместным станет и в презентация картин, написанных поэтом. Обязательно нужно рассказать о том, сколько рисунков и картин М.Ю. Лермонтов посвятил лошадям, морю и парусу.

Пусть на этом часе звучат, как это было и у нас, лучшие стихи, написанные о природе, романсы в исполнении известных артистов.

Для физико-математического профиля уместно провести час общения с книгой «*Жюль Верн – ученый или фантаст?*». В ходе «получения» огня, изготовления ножа, лука, свечей, сахара дети найдут ответ на этот вопрос.

Модель 7. В лицее в особом почете «Лицейские театральные подмостки», есть специальный театальный кабинет. Учащиеся готовят поэтические зарисовки к Пушкинским дням или юбилеям поэтов и писателей, погружаясь в мир книги с головой.

Модель 8. Интересные экскурсии, встречи.

К юбилею земляка-драматурга совершили литературно-краеведческую экскурсию на родину Вампилова, прогулялись по вампиловским местам Иркутска.

Интернет-проект «Вампиловская афиша» соединил и физиков, и лириков, и знатоков мультимедийных технологий

Удачной нам показалась форма музыкально-поэтического часа для привлечения учащихся к чтению поэтических творений. Например, было организован музыкально-поэтический час в честь 55-летия поэта, певца и композитора Игоря Талькова «Недописанная тетрадь». Ведущий библиотекарь МУК УГГ ЦГБ Калининченко Е.Г., заведующая лицейской библиотекой познакомили лицейстов с жизнью и творчеством поэта и композитора. Звучали песни в исполнении певца. Учащиеся Зимин А. и Малеев М. исполнили под гитару песню И.Талькова «Чистые пруды».

Или в предверии выборов в Государственную Думу в лицее был проведен политический час и интеллектуально-правовая игра – викторина «Время выбирать», участниками которой стали лицеисты. Это мероприятие было проведено совместно с ведущими библиотекарями городской библиотеки филиала №1 Тютриной О.А. и Фоминой Т.С.

Нельзя не отметить и такую форму, как творческая встреча с актёрами как регионального уровня, так и местными самородками: ТЮЗ, В.А. Туровец,

Модель 9. Радикальная программа «ГеоЛит: наследие Сибири».

Радикальная программа «ГеоЛит: наследие Сибири» помогает прививать любовь к литературе Сибири.

Интеграция литературы и географии основывается на теории С. Берга и Л. Гумилева, о ландшафтном мировоззрении, в которой исследуются материальные и духовные проявления культуры народа, влияние на человека окружающей действительности, того мира, где он живет, ландшафта.

Модель 10. Пушкинские дни.

Лучшие школы – это школы, которые накопили традиции. Мы стараемся, чтобы наша традиция - проведение Пушкинских Дней - позволяла бы развивать в учащих творческие и интеллектуальные, коммуникативные, исследовательские способности, а также открывала возможности для самореализации, саморазвития.

Формы разнообразны: конкурс чтецов, инсценировки по произведениям А.С.Пушкина, студия «История и Пушкин», конкурс презентаций, иллюстраций, интеллектуальный марафон и многое-многое другое. Выпущен отдельный сборник по организации подобных дней.

Модель 11. Организация литературного конкурса к юбилею поэта или писателя.

Разберем эту модель взаимодействия с книгой на примере одного организованного конкурса. Так лицей стал идейным вдохновителем и организатором проведения городского конкурса, посвященного 155-летию со дня рождения А.П. Чехова. Каждый учащийся может найти поле для реализации.

Для тех, кто не мыслит себя без сцены - блок ««Экранизация» произведений А.П. Чехова»

Конкурс для театральных коллективов и моновыступления (в жанре театр одного актёра). Условия конкурса вы можете варьировать. Мы приглашали к участию учащихся - 5 -11 классов. Требования к выступлениям просты: «экранизация» по времени не может превышать 7-10 минут.

Для тех, кто хорошо знает биографию юбиляра, мы подготовили в блоке «Знатоки биографии и творчества» квест (приключенческая игра) по жизни и творчеству А. П. Чехова. Условия конкурса: в игре принимает участие разновозрастная команда (5-11 классы) – не более 7 человек, команда должна иметь одно устройство (телефон, планшет) с установленным приложением для чтения QR-кодов. Тематические направления конкурса: биография, драматургия, рассказы Чехова, Чеховские места.

Современный школьник – дока в создании мультимедийных продуктов, потому блок «Современные мультимедийные технологии – на службу Чехову» имел успех.

номинация 1. «В поисках правды и смысла жизни» - WEB-альбом иллюстраций.

В конкурсе приняли участие учащиеся 5,6,7,8 классов школ города, автор работы самостоятельно размещал её на сервисе Youtube по адресу: www.youtube.com, Работы выполняли в формате avi, mpg, mpeg, mp4

Блок 3. Номинация 2. Виртуальная выставка «Портрет Чехова, иллюстрация к произведениям»

Блок 3. Номинация 3. Виртуальное путешествие по чеховским местам.

По мнению Дмитрия Леонтьева, доктора психологических наук, первый этап восприятия любой книги – ее ментальная реконструкция. Сначала, утверждает он, надо составить себе какой-то образ книги в целом, а потом уже вступать с ним во взаимодействие, а через него и книга будет воздействовать на человека. Надпредметно развиваем с книгой!

Модель

12.

Мидраш-мастерская

В качестве примера-иллюстрации расскажем об одной из таких мастерских.

Тема: Ценности жизни и профилактики суицидальных рисков

Кафе-Мидраш по классическим литературным произведениям

Тема: Ценности жизни и профилактики суицидальных рисков .23.10.2015г.

Участники: Варакина Е.В., педагог-психолог; Пуговкина М.А., учитель русского языка и литературы; обучающиеся 10 ФМ класса

Оборудование: тексты литературных произведений, афоризмы на небольших листках бумаги, выложенные веером на отдельном столе, методические памятки с правилами создания малых литературных жанров.

Ход мастерской.

Все гости: учитель и обучающиеся, рассаживаются на удобные для них места за столиками (всего 4 стола). Гостей встречает педагог-психолог в роли хозяйки кафе. Она предлагает им выбрать удобное для себя место, знакомит с правилами/.

Хозяйка кафе: Добрый день! Я рада видеть вас в нашем кафе. Как вы уже догадались, я его хозяйка.

- А что такое кафе для вас?

/По ходу ответов на доске появляются слова: *кафе, общение, отдых, встреча, еда*/

- Чем же наше кафе отличается от обычного?

/ *Здесь пицца духовная – это книги.*/

- Да, блюда в нашем кафе заменяют тексты литературных произведений.

Некоторые книги стоит только отведать, другие –проглотить и только немногие пережевать и переварить. Томас Маколей

Размышление над афоризмами

Выбор закусок

Хозяйка кафе: Я прошу каждого из вас выбрать один из предложенных афоризмов о жизни. Прочитайте их сидящим за вашим столиком. Подготовьте свой собственный комментарий-размышление: совпадает ли мнение автора афоризма с вашим, или выразите свое несогласие, обоснуйте свое мнение. (Приложение 1)

Анализ текста.Подача основного блюда

/ Тексты раздаются всем участникам, ведь получить своё блюдо должен каждый /

Итак, основное блюдо нашего кафе сегодня – небольшие отрывки из литературных произведений (Приложение 2) С некоторыми произведениями вы уже знакомы, с другими вам предстоит поработать на уроках литературы в будущем. К основному блюду прилагаются приборы – это вопросы. С их помощью вы сможете выразить свое отношение к прочитанному. (Приложение 3)

Отношение к прочитанному

Ребята в группах читают отрывки из литературных произведениях, обсуждают прочитанное, готовят ответы на вопросы. Затем представители каждого столика предлагают остальным участникам выслушать их мнение, свои варианты ответов на вопросы.

Вопросы к тексту

1. Проблемное поле произведения: социальное или личностное?
2. Уход из жизни решил проблему героя?
3. Решение уйти из жизни это проявление силы или слабости героя?
4. Кто виноват в том, что герой данного произведения принял такое решение?
5. Какие чувства вызывает у вас такой способ решения проблемы героя произведения?

Десерт

Рецепт на память

Хозяйка кафе: Сегодня мы хотим предложить вам самим приготовить десерт для всех нас. По традиции гости нашего кафе оставляют на память какой-нибудь необычный рецепт. Попробуйте составить рецепт позитивного решения проблем героев сегодняшних произведений или выразить свое отношение к героям и их выбору.

Запишите, пожалуйста, свой рецепт в форме синквейна, хокку, лимерика и центона.

Рефлексия

Ребята отвечают на три вопроса, подводя итог встречи:

1. Что понравилось сегодня в литературном кафе?

2. Что не понравилось?
3. Что удивило?

Итак, мы рассмотрели 12 актуальных моделей взаимодействия с книгой.

Что дает организация подобных проектов педагогам

- **актуализация знаний**
 1. по теории и технологии читательского развития;
 2. по способам мотивации к чтению, воспитанию уважения к книге (как включить чтение в структуру приоритетных культурных потребностей учащихся);
 3. по способам работы над повышением грамотности чтения.
- **знакомство со способами**
 1. изучения читательских интересов и уровня читательской компетентности обучающихся;
 2. организации совместной деятельности обучающихся и учителей на основе общего интереса к книге;
 3. консолидации усилий учителей, родителей, общественности для популяризации чтения.

Что дает обучающимся:

- научатся самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- научатся планировать сотрудничество с учителями, сверстниками, библиотекарем и сотрудничать с ними на основе общего интереса к книге;
- научатся реагировать на слово писателя-художника, а значит, задумываться о жизни и о себе.
- научатся воспитывать в себе духовность как активное внутреннее стремление к истине, добру, красоте, к деятельному воплощению любви к ближнему;
- научатся осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
- научатся рефлексировать, то есть осмысливать свою деятельность с позиций её эффективности;
- научатся использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- научатся способам и приёмам продуктивного чтения;
- научатся самостоятельно организовывать свою информационно-познавательную деятельность;
- научатся понимать – текст, информацию, себя, другого человека;
- научатся с достаточной полнотой и точностью *выражать свои мысли* в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- научатся владеть языковыми средствами, использовать адекватные языковые средства.

Надеемся, что наш опыт будет вам полезен.

С уважением, реализатор, создатель проекта Кузнецова Елена Владимировна и ныне не работающий в лицее, но работающий плечом к плечу над проектом педагог Зуева Елена Петровна, учителя русского языка и литературы.