



*Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей №1» г. Усолье-Сибирское*

Энциклопедия педагогических технологий

**Составитель
Пуговкина Марина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы**

**г. Усолье-Сибирское
2019**

Современное образование сегодня напоминает туристический поход по гористой местности в неизвестность. Что будет завтра? Каким будет это завтра? Во имя кого или чего это завтра строится? Легко говорить и рассуждать только тем, кто наблюдает за этим походом со стороны. А вот каково путешественникам – учителям и ученикам, – которые идут неизвестно куда, да ещё с сомнительными (трудноприживаемыми) идеями?

Что может помочь нам и нашим детям? Что даст нам твердую уверенность и устойчивую почву под ногами? Конечно же, наш профессионализм.

Хорошее владение профессией – это не только знание предмета, умение общения с детьми, способность интересно передать знания... К понятию «хорошее владение профессией», наверное, необходимо отнести и осознанное понимание того, как организовать урок так, чтобы учащиеся были не пассивными поглотителями знаний, а активными исследователями и творцами знаний. Одной из основ педагогического профессионализма в современных условиях стала педагогическая технология.

Современная наука предлагает несколько толкований педагогических технологий:

- Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).
- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок; определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методическая стратегия педагогического процесса (В.Т.Лихачев).
- Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).
- Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).
- «Технология - это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния» (В.М.Шепель).
- Технология обучения - это составная процессуальная часть дидактической системы (М.Чошанов).
- Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М.Монахов).
- **Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).**
- Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В.Кларин).

Из всех предложенных формулировок, синонимичных по своей сути, на наш взгляд, более объемлющей является формулировка ЮНЕСКО, именно поэтому мы предлагаем взять её как формулировку, соответствующую нашим подходам в образовательной системе лица, среди обоснованных трактовок понятия «технология».

А. Колеченко говорит, что «под педагогической технологией будет пониматься набор операции по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями. Цели должны быть конкретны и измеримы; операции воспроизводимы (вероятность реализации технологии отдельным субъектом должна быть высокой, другие педагоги могут овладеть этим набором операций и успешно их использовать); операции должны иметь законченный процесс по достижению цели; субъективизм учителя должен быть сведен к минимуму. Свобода педагога возможна и необходима в том диапазоне действий, которые приводят к достижению целей. Поскольку на реализацию технологии влияют множество переменных, связанных как с особенностями педагогов, так и с особенностями учащихся, и условий, в которых протекает педагогический процесс, то творчество педагога не может быть исключено. Оно предполагается в любой технологии на уровне отдельных операций, действий.

Рассматривая психологический аспект школьной педагогической технологии, необходимо определить:

1. Ц — цели обучения и воспитания, их психологическую структуру; психические материалы, конструкции.
2. О — набор операций по достижению этих целей. Операции могут рассматриваться на физическом и психологическом уровнях.
3. К — психологические характеристики коммуникаторов (педагогов), реализующих эти цели выбранными для них операциями.
4. Р — психологические характеристики реципиентов (учащихся), участвующих в акте коммуникации с определенными целями, при взаимодействии с конкретными коммуникаторами и осуществляющих определенные операции по выполнению учебно-воспитательных задач.
5. СР - средства, используемые при выполнении определенных операций.
6. ПР - принципы обучения и воспитания, согласно которым конструируются цели обучения и воспитания,

подбираются и реализуются операции по достижению этих целей.

Технология — это функция (Ц, О, К, Р, СР, ПР).

В педагогической технологии можно выделить следующие функциональные компоненты деятельности педагогов: гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский и коммуникативный (Н. В. Кузьмина). Таким образом, педагогические технологии учителя будут складываться из операций по накоплению знаний, по проектированию целей обучения и воспитания, по организации учебно-воспитательного процесса, по передаче знаний от коммуникатора (педагога) реципиентам (учащимся).

Гностический компонент включает в себя познание педагогом целей обучения и воспитания, содержания предмета преподавания, изучение самого себя, учащихся, принципов и технологий, проведения обучающих и воспитывающих занятий. Гностический Компонент предполагает также набор операций по анализу эффективности своей деятельности. Эта задача является одной из важнейших при овладении на этапе познания педагогической деятельностью.

Проектировочный компонент включает в себя проектирование дальних целей (перспектив), операций, средств. Проектирование должно осуществляться с учетом гендерных различий.

Конструктивный компонент предполагает набор операций по подготовке предстоящего занятия.

Коммуникативный компонент включает в себя набор операций вербального и невербального взаимодействия с учащимися.

Организаторский компонент предполагает набор операций по подготовке и проведению занятий с учащимися. Два последних компонента тесно связаны друг с другом.

Г.К. Селевко считает, что «педагогическая технология является содержательным общением, вбирающим в себя смыслы всех определений различных авторов источников».

Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами

1) **научным**: педагогические технологии - часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) **процессуально-описательным**: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) **ЗУН процессуально-действенным**: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личности, инструментальных и методологических педагогических средств

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

Понятие «педагогическая технология» в образовательной практике употребляется на трех иерархически соподчиненных уровнях:

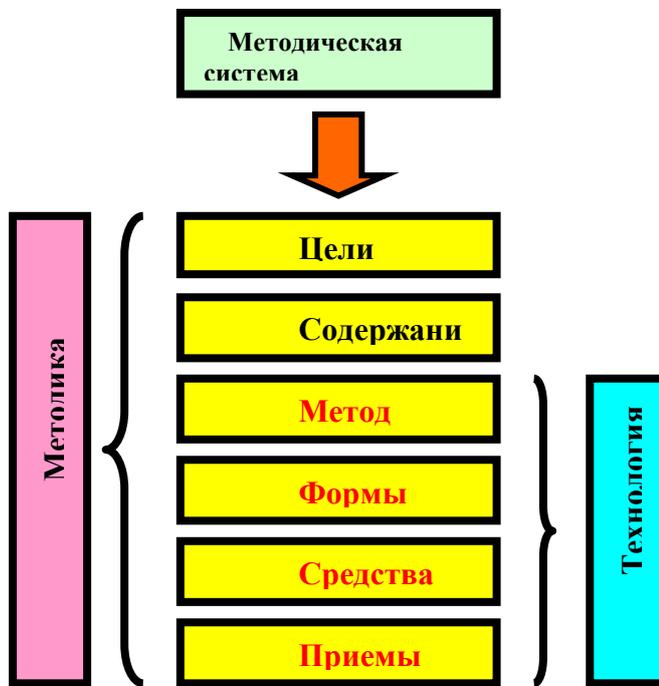
1) **Общепедагогический (общедидактический) уровень**: общепедагогическая (общедидактическая, общевоспитательная) технология характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном, заведении, на определенной ступени обучения. Здесь педагогическая технология синонимична педагогической системе: в нее включается совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса.

2) **Частнометодический (предметный) уровень**: частнопредметная педагогическая технология употребляется в значении "частная методика", т.е. как совокупность методов и средств для реализации, определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, класса, учителя (методика преподавания предметов, методика компенсирующего обучения, методика работы учителя, воспитателя).

3) **Локальный (модульный) уровень**: локальная технология представляет собой технологию отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач (технология отдельных видов деятельности, формирования понятий, воспитание отдельных личностных качеств, технология урока, усвоения новых знаний, технология повторения и контроля материала, технология самостоятельной работы и др.)».

Формально между методическими и технологическими подходами к учебному процессу нет противоречия, так как понятие методики шире понятия образовательной технологии.

Традиционно считается, что предметом методики является методическая система, включающая цели образования, её содержание, методы, формы, средства и приемы организации учебного процесса, то есть методика пытается ответить сразу на три основных вопроса: зачем, чему и как учить?. Технолог же начинает действовать тогда, когда цели поставлены, и нужно разработать конкретные процедуры их достижения, поэтому технология отвечает, в основном, на третий вопрос триады.



А.Кушнир считает, что «технология отличается от методик своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов, отсутствием многих «если»: если талантливый учитель, талантливые дети, богатая школа... Уже дано стало привычным, что методика возникает в результате обобщения опыта или изобретения нового способа представления знаний. Технология же проектируется, исходя из конкретных условий и ориентируясь на заданный, а не предполагаемый результат.»

«Технология обучения – это теория использования приемов, средств и способов организации обучающей и учебной деятельности... задача технологии обучения сводится к тому, чтобы разработанные в дидактике законы и принципы преобразовать... в эффективные методы преподавания и учения, а также создать все необходимые условия для их наилучшего применения при соответствующих формах и технических средствах».

Образовательной технологией будем называть систему, состоящую из:

- модели исходного состояния учащегося, заданной множеством свойств, наличие которых необходимо для осуществления технологического процесса;
- некоторого диагностического и операционального представления планируемых результатов обучения (модель конечного состояния учащегося);



- средств диагностики текущего состояния и прогнозирования тенденций ближайшего развития (мониторинга) системы;
- набора моделей обучения;
- критериев выбора или построения оптимальной модели обучения для данных конкретных условий;
- механизма обратной связи, обеспечивающего взаимодействие между данными диагностики и выбором модели обучения, соответствующей полученным данным.

Основные качества современных педагогических технологий.

Структура педагогической технологии. Из данных определений следует, что технология в максимальной степени связана с учебным процессом - деятельностью учителя и ученика, ее структурой, средствами, методами и формами. Поэтому в структуру педагогической технологии входят:

- а) концептуальная основа
- б) содержательная часть обучения:
 - цели обучения и общие и конкретные;
 - содержание учебного материала;
- в) процессуальная часть - технологический процесс:
 - организация учебного процесса;
 - методы и формы учебной деятельности школьников;
 - методы и формы работы учителя;
 - деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала;
 - диагностика учебного процесса.



Критерии технологичности. Любая педагогическая технология должна удовлетворять некоторым основным методологическим требованиям (критериям технологичности).

В настоящее время в педагогике утвердилось представление о единстве содержательных и процессуальных компонентов образовательной системы: целей, содержания, методов, форм и средств обучения. В процессе совершенствования и вариаций педагогических технологии их компоненты проявляют различную степень консервативности: чаще всего варьируются процессуальные аспекты обучения, а содержание изменяется лишь, по структуре, дозировке, логике. При этом содержание образования как сущностная часть образовательной технологии во многом определяет и - ее процессуальную часть, хотя кардинальные изменения методов влекут глубокие преобразования целей, содержания и форм. Таким образом, процессуальная и содержательная части технологии образования адекватно отражают друг друга.

2.5. Описание и анализ педагогической технологии

Описание технологии предполагает раскрытие всех основных ее характеристик, что делает возможным ее воспроизведение.

Описание (и анализ) педагогической технологии можно представить в следующей структуре.

1. Идентификация данной педагогической технологии в соответствии с принятой систематизацией (классификационной системой).

2. Название технологии, отражающее основные качества, принципиальную идею, существо применяемой системы обучения, наконец, основное направление модернизации учебно-воспитательного процесса.

3. Концептуальная часть (краткое описание руководящих идей, гипотез, принципов технологии, способствующее пониманию, трактовке ее построения и функционирования):

- целевые установки и ориентации;
- основные идеи и принципы (основной используемый фактор развития, научная концепция усвоения);
- позиция ребенка в образовательном процессе.

4. Особенности содержания образования:

• ориентация на личностные структуры (ЗУН, СУД, СУМ, СЭН, СДП);

- объем и характер содержания образования;
- дидактическая структура учебного плана, материала, программ, формы, наложения.

5. Процессуальная характеристика:

• особенности методики, применения методов и средств обучения;

• мотивационная характеристика;

- организационные формы образовательного процесса;

- управление образовательным процессом (диагностика, планирование, регламент, коррекция);
- категория учащихся, на которых рассчитана технология.

6. Программно-методическое обеспечение:

- учебные планы и программы;
- учебные и методические пособия;
- дидактические материалы;
- наглядные и технические средства обучения;
- диагностический инструментарий.

Экспертиза педагогической технологии является многоаспектной.

Концептуальная часть рассматривается с позиции новизны (инновационности), альтернативности, гуманизма и демократизма, современности.

Содержание образования в рамках технологии рассматривается с позиций современных теорий общего среднего образования, принципов системности, идей развивающего обучения и социального заказа.

В процессуальной характеристике, прежде всего, определяется целесообразность и оптимальность отдельных элементов, комплексность всех методических средств, управляемость, адекватность содержанию образования и контингенту обучаемых.

Программно-методическое обеспечение должно удовлетворять требованиям научности, технологичности, достаточной полноты и реальности осуществления.

Главным критерием оценки педагогической технологии является ее эффективность и результативность. Выполнение этих требований рассматривается в приложении к учителю, ученику и общественно-родительскому контингенту лиц

Трудно не согласиться с признанными метрами в области исследования технологий. И, наверное, в основу осознания понятия «технология» должны быть положены предлагаемые ими критерии концепции. Но каждый учитель - практик вносит что-то своё в определение и понимание технологии.

Совокупность *методов и процессов*, применяемых в образовательном пространстве каждым педагогом, а также научное описание этих процессов – это педагогические технологии, которыми пользуются учителя лицея для решения задач, поставленных перед нами современной образовательной системой.

Несмотря на то, что в современной науке существует несколько вариантов и интерпретаций понятия «педагогическая технология», педагоги лицея в своей деятельности раскрывают основные понятия технологии – *Technologie* < греч. *technē искусство, мастерство* + *logos наука, учение*.

Сегодня педагогами лицея осваиваются, адаптируются и совершенствуются 29 инновационных технологий, которые помогают реализовать главную идею и цель нашего учебного заведения: **«Создание резонансной образовательной среды как комплекса возможностей для развития самоактуализирующейся личности».**

Педагоги лицея используют в образовательном процессе инновационные технологии (классификация по Г.К. Селевко), среди которых можно выделить:

| | |
|---|--|
| <p><i>Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса –</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Технология «Педагогика сотрудничества» ○ Технология личностно-ориентированного подхода |
| <p><i>Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся -</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Технология проблемного обучения. ○ Технология индивидуализации обучения. ○ Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей. ○ Технология ситуативно-ролевой организация учебного процесса. ○ Технология проектного метода обучения. ○ Технология концентрированного обучения. ○ Технология организации индивидуальной и групповой исследовательской работы. ○ Технология проблемного обучения (по Р.И. Малафееву). ○ Технология оптимизации технологического компонента физического эксперимента для развития творческих способностей учащихся. ○ Технология использования системных игровых компьютерных программ в образовательном процессе. ○ Технология принятия решений. ○ Технология принятия социальных ролей. |
| <p><i>Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса -</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Технология коллективного способа обучения включает в себя следующие формы: коллективную, групповую. (такая организация занятий, при которой происходит общение учащихся в мини-группах по 2-3 человека, когда каждый учит каждого); ○ Технология уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов (такая организация занятий, при которой происходит обучение каждого лицеиста на уровне его возможностей и способностей); |
| <p><i>Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала -</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Технология «Диалог культур». ○ Технологии развития ментальных приоритетов личности на бинарном уроке, лежащие в основе преподавания интегрированного курса «ГеоЛит: наследие Сибири». ○ Технология формирования толерантности. |
| <p><i>Частнопредметные педагогические технологии -</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Технология поэтапного формирования умственных действий (такая организация занятий, при которой познание нового происходит за несколько этапов); ○ Технология интерпретации и анализа текста. ○ Технология компьютерного моделирования в физике (по Х. Гулд и Я. Тобочник). ○ Технология обучения программированию на основе решения задач (такая организация занятий, при которой происходит знакомство с имеющейся базой решенных |

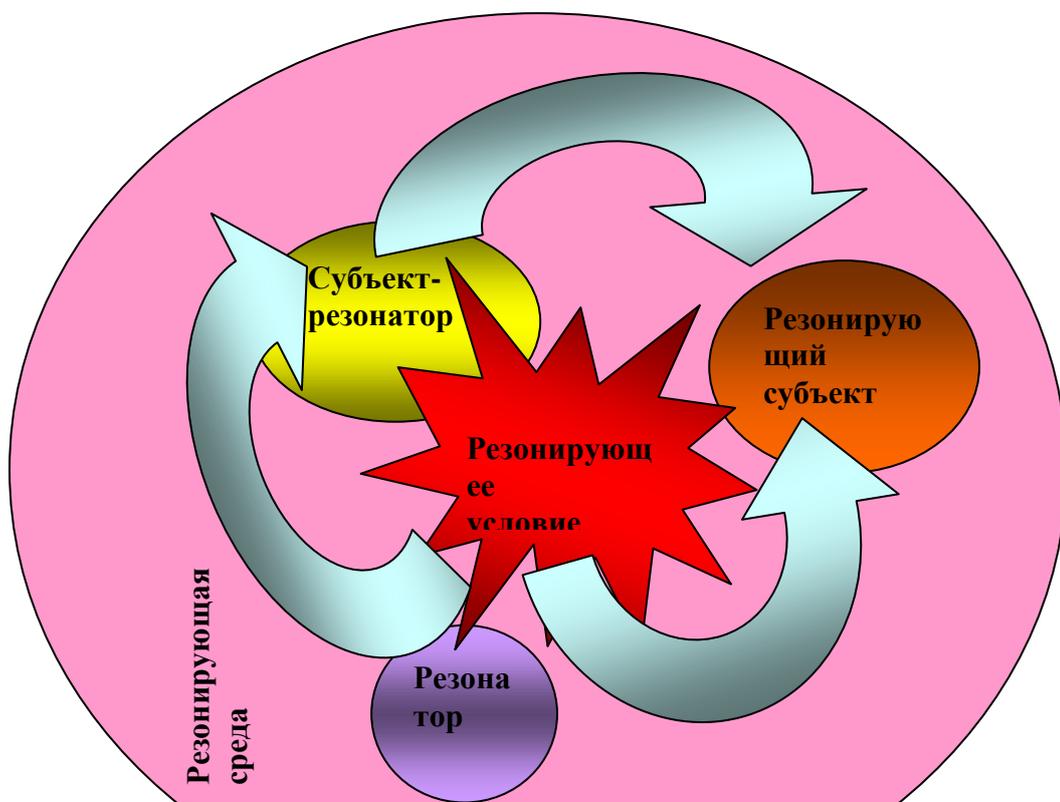
| | |
|---|---|
| | <p>задач, разбором алгоритмов их решений, рассмотрением и решением новых задач);</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Технологи использования проблемного вопроса на уроках литературы (такая организация занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями и развитие мыслительных способностей); ○ Технология трехэтапного формирования коммуникативных умений. |
| Альтернативные технологии - | <ul style="list-style-type: none"> ○ Технология (совместных) встречных усилий (по принципу мастерских) |
| Технологии развивающего обучения - | <ul style="list-style-type: none"> ○ Технология саморазвивающего обучения. ○ Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. ○ Технология обучения при помощи ассоциативного ряда. |

Но среди этого многообразия технологий для лица особое значение имеют те технологии, которые соответствуют идее создания резонансной образовательной среды. Данные технологии позволяют организовать образовательный процесс так, чтобы **учащийся из объекта обучения стал субъектом, активизируя самостоятельную деятельность, в результате чего происходит творческое овладение знаниями и развитие всех имеющихся у него, и только у него, способностей.**

Нами предлагается следующая терминология для обозначения субъектов, объектов и процессов резонансных технологий:

- резонирующая среда - урок;
- резонирующее условие – технология;
- резонатор – педагогический приём, метод, формы, средства;
- резонирующий эффект – вовлечение учащихся в деятельность, мотивация на самостоятельное овладение знаниями, поэтапное достижение поставленных целей (результатов);
- субъект – резонатор – учитель, группа (мини-группа) учащихся, ученик - помощник;
- резонирующий субъект – ученик, группа учащихся.

Взаимодействие данных составляющих можно представить так:



Это, прежде всего, технология проблемного обучения (в лицее её используют учителя разных дисциплин - Губина А.А., Ершова Т.Н., Давыдова Е.Н., Соколова Л.М. (иностраный язык); Браташ С.П., Земскова А.А. (химия); Донской В.И., Калашникова Т.Н. (физика); Бубнов Н.В. (география); Гинтова О.А., Чертовских Н.А., Рудакова Л.В. (физическая культура); Пуговкина М.А. (русский язык, литература); Казак Н.М. (история, право); Атласова К.В. (математика). Проблемная ситуация на любом из уроков становится именно тем **резонирующим условием**, которое усиливает интеллектуальные, эмоциональные, творческие процессы в сознании каждого и всех вместе для решения данной ситуации.

К таким технологиям можно отнести технологию принятия социальных ролей (Казак Н.М. – право, история) и технологию принятия решений (Ершова Т.Н. Губина А.А., Давыдова Е.Н.). Эти технологии осваивают поставленные проблемы на более глубоком уровне, затрагивая не только сферу личного уровня развития учащегося, но и уровень его социального развития, требуя от него ответственности за выбранное решение или за социальную роль, которую он представляет. Так как новые условия активизирует уровень коммуникативных способностей, то теперь учащийся - часть группы, которую он должен знать, чувствовать, сопереживать и жить её интересами.

Резонансными технологиями можно считать технологию драматизации учебного материала (развитие личности на основе соотнесения мира литературного с миром театральным - Мизандронцева Г.А.), технологию формирования толерантности (восприятие литературного материала через погружение в историческую эпоху и толерантное отношение к идеям, событиям, героям, – Пуговкина М.А.); технологию развития ментальных приоритетов личности (формирование менталитета человека, родившегося в Сибири – Пугачева С.Н). В условиях этих технологий **резонаторами становятся театр, историческая эпоха, краеведческий материал**. Учащийся проходит сложный путь познания мира художественного произведения, соотнося свое представление и проведенный анализ в первом случае - с психологией героя, во втором – с особенностями исторической реальности, в третьем – историей развития и литературой родного края.

Ярким **резонирующим эффектом** обладают все технологии так называемого группового обучения, к которым можно отнести технологию проектного метода обучения (использует большая часть педагогического коллектива, так это современный и очень действенный метод), технологию коллективного способа обучения (Браташ С.П., Земскова А.А., Соколова Э.Э.), технологию круговой тренировки (Гинтова О.А., Чертовских Н.А., Рудакова Л.В.). Особенностью этих технологий с точки зрения создания резонансной среды является тот факт, что группа и становится той **мини-средой**, где учащиеся, исходя из своих способностей, возможностей и желаний, становятся либо **субъектами-резонаторами**, либо **резонирующими субъектами**, но все участвуют в групповой работе. Работа группы имеет положительный результат в том случае, если все участники приобщаются к выполнению работы в силу своих природных возможностей, но каждый непрерывно стремится к их повышению и саморазвитию.

Все представленные технологии помогают педагогам лицея выполнять задачи современного образования: формировать отношения, основанные на осознанной вере в нравственные идеалы добра, в естественный, природосообразный творческий потенциал личности. Данные технологии одна из основополагающих частей того комплекса возможностей, что помогает личности познать себя, окружающий мир, счастье самой жизни, счастье собственной всесторонней самореализации.

Литература:

Технология **«Принятия различных социальных ролей»**

**Автор - модификатор –
Татьяна Юрьевна Шманкевич,
преподаватель истории, философии и
социологии**

Технологию «Принятия различных социальных ролей» можно рассматривать как вариацию игровой технологии, нацеленное, на социализацию личности (успешное включение ее в систему общественных отношений). В отличие от известных игровых технологий методом обучения здесь выступает не обязательно игра, а сама образовательная среда, ситуация погружения в изучаемую эпоху и попытки отказа от отстраненного взгляда исследования через принятие на себя

роли участника изучаемого события. Данную технологию можно рассматривать как технологию формирования толерантности, если понимать толерантность не как уступку, снисхождение или потворство, а «прежде всего как активное отношение, формируемое на основе принятия универсальных прав и основных свобод человека» (Декларация принципов толерантности, утвержденной резолюцией 5,6,1 генеральной

конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г.). В нашем случае речь идет о праве человека на свой жизненный опыт, на признание его самооценности, уникальности и социальной значимости.

Мы исходим из гипотезы, что негуманность и недемократичность общества начинается с того, как шкודה относится к индивидуальному мнению, опыту.

«Принятие различных социальных ролей» нацелена на:

1. «собрание» жизненных опытов участников образовательного процесса через их сопоставление, столкновение, взаимопояснение;
2. формирование готовности и умения принять и понять «чужую» позицию.
Технология «Принятия различных социальных ролей» базируется на следующих принципах:
 1. отказ от закреплённых позиций «учитель» и «ученик»;
 2. равенство жизненного и социокультурного уровня всех участников образовательного процесса;
 3. атмосфера естественной толерантности, когда продвижение каждого оказывается зависимым от того, что он сумеет увидеть и понять в высказываниях других участников.

Технология «Принятия различных социальных ролей» предполагает:

1. уход от традиционной оценки ответа «правильный», «неправильный»; превалирование оценочного принципа «аргументированный», «неаргументированный» ответ;
2. формирование умения «держать удар», отстаивая свои убеждения;
3. обеспечение полилога, когда каждый будет выслушан и услышан;
4. принятие ситуации через погружение в изучаемую эпоху (событие) посредством активного включения учащихся в поисковую учебно-познавательную деятельность, организованную на основе внутренней мотивации.

Целевые функции и возможности технологии «Принятия различных социальных ролей»

Социализирующее значение выражается в определении своей собственной «Я -компетенции» через осознание компетенции «Я и Мир», в признании неразрывности индивидуальной судьбы и судьбы социума, в подготовке учащихся к. дальнейшему успешному включению в систему общественных отношений через заинтересованное изучение последней.

Воспитывающее значение проявляется в том, что учащиеся получают возможность вырабатывать самостоятельность оценок, нравственно - мировоззренческую позицию, поведенческие установки.

Развивающее значение не ограничивается тем, что позволяет развивать волю, память, мышление, включая умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить аналогии и т. д. Развитие выстраивается по траектории: от знакомства с «чужой» мудростью через ее осмысление к формированию к собственной мудрости, что является базой становления и будущего мыслителя, и творца, и управленца. дидактическое

значение выражается как формирование у учащихся общеучебных умений и практических навыков, а также важнейших коммуникативных качеств, необходимых современному человеку. Соединение погружения в теорию с практикой (например, социологические полевые исследования) придает социальную значимость детским исследовательским проектам. Технология «Принятия различных социальных ролей» апробирована преподаванием авторских программ. «Основы историко-философских знаний» (адаптированная к ней «Основы философских знаний и социологической культуры») 10-11 класс, «История Отечества в художественных образах» 8-11 класс, программа, спецкурса по социологии «Социокультурные особенности Сибири», «Социальное конструирование реальности».

Основные элементы технологии

«Принятия различных социальных ролей»:

1. Формулировка темы должна быть актуальной, учитывать возрастные особенности учащихся, включать в себя личностный аспект (например, не сравнение позиция материализации и идеализации, а спор Платона и Аристотеля).
2. Система погружения через изучение различных групп источников, включая

художественную литературу. Моделирование из ситуации «где-то и когда-то» ситуацию «здесь и сейчас».

3. Создание системы мягких правил коллективной работы, снимающих барьер страха перед неправильным ответом (например, через метод работы фокус- группы).
4. Система аргументации. Оказавшись от критерия «правильный неправильный» ответ в

пользу, «аргументированный - неаргументированный» упор делается на создание

- системы аргументации, то есть совокупности аспектов и аргументов в защиту своей точки зрения.
5. Система игровых, ролевых тренингов, раскрывающих личностный потенциал каждого участника образовательного процесса.



КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ФИЗИКЕ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

Составитель Виктор Ильич Донской, учитель физики

Классификационные параметры

- По уровню применения:** частнопредметная.
- По основному фактору развития:** социогенная.
- По концепции усвоения:** технология поэтапного формирования умственных действий
- По ориентации на личностные структуры:** саморазвития с элементами эвристической
- По характеру содержания:** обучающая, светская, профессиональная, технократическая.
- По типу управления:** компьютерное обучение
- По организационным формам:** индивидуально-групповая.

По подходу к ребенку: личностно-ориентированная.

По преобладающему методу: развивающее обучение, проблемно-исследовательская деятельность.

По направлению модернизации: на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.

По категории обучаемых: продвинутого образования

Целевые ориентации

Образовательные цели:

- повышение уровня функциональной грамотности и компетентности абитуриентов в области моделирования в физике;
- формирование у учащихся умения моделировать физические объекты и явления, используя для этого различные средства.

Организационно-педагогические цели:

- обеспечение условий для успешного овладения учащимися теоретических знаний о моделях и методе моделирования, ценностных ориентаций в области моделирования;

Задачи:

- создание предпосылок для достижения каждым учащимся уровня образованности, который соответствует их личностному потенциалу, интересам и потребностям в области моделирования, обеспечивает возможность начала их научно-исследовательской деятельности как студента, владеющего методом моделирования.

- знать о моделях, обобщенной структуре и содержании основных этапов деятельности моделирования;
- понимать место моделирования в структуре процесса познания, специфику применения метода моделирования на эмпирическом и теоретическом уровнях познания;

- осознавать значения применения метода моделирования в современном мире, в науке, в образовании, в том числе в обучении физике;

- обладать умением моделировать как обобщенным умением.

Концептуальные положения

Очень часто при исследовании математических моделей реальных физических систем от учащихся «уходит» физическая суть явлений, которая «скрывается» за потоком математических вычислений. Развитие вычислительной техники позволяет передать компьютеру выполнение рутинных и громоздких математических операций. Кроме того, использование графических возможностей современных ПК позволяет представлять результаты моделирования в удобном для понимания виде. Все это приводит к возможности концентрации внимания учащихся на физической сути модели.

Часть изучаемых фундаментальных законов природы (например, закон всемирного тяготения) не может быть проверена и/или исследована в реальном эксперименте, следовательно, необходимо создать модели, управляемые учащимися и позволяющие понять физическую суть и установить границы применимости законов.

Работа по технологии предполагает поэтапное формирование умений и культуры моделированного эксперимента через:

- Ознакомление с принципами моделированного на компьютере эксперимента;
- Работа с созданными преподавателем и/или предшествующими учениками моделями и моделированным практикумом;
- Создание собственных моделей по принципам объектного проектирования с помощью Windows-совместимых программ;
- Сравнение различных методов компьютерного моделирования (численное моделирование, объектное моделирование и др.).

Технология строится на основе:

- органической связи теоретических знаний в области моделирования и их практического применения;
- взаимосвязи и преемственности методологических, психолого-педагогических, методических и предметных знаний о моделях и методе моделирования;
- принципа культуросообразности, ориентирующего на выделение аксиологических аспектов моделей и метода моделирования;
- модульного принципа проектирования, ориентирующего на выделение в целостном курсе обязательных единиц содержания, характер связи между которыми может быть различным;
- вариативности, допускающей введение в содержание дополнительных элементов и выстраивание единиц содержания в авторской логике;
- уровневой дифференциации, предполагающей возможности освоения материала о моделях и методе моделирования на разных уровнях: базовом, повышенном, углубленном;
- фундаментализации знаний;
- диалогизации педагогического процесса как одного из условий его регулирования средствами познания и самопознания, организации и самоорганизации, контроля и самоконтроля;
- принципа развития и саморазвития учащихся.

Особенности содержания

Работая с компьютерными моделями физических систем и выполняя предлагаемые задания, учащиеся:

- Изучают (повторяют) теоретические основы работы системы;
- Сравнивают получаемые в моделированном эксперименте параметры, характеризующие систему, с теоретически рассчитанными;
- Сопоставляют условия проведения эксперимента в различных моделях;
- Делают выводы по результатам работ;
- Презентуют собственные результаты и учатся их отстаивать.

Таким образом, данная технология позволяет «прожить» физическое явление, соотнести математические модели с реальными физическими системами, установить границы применимости физических теорий.

Основу курса составляет *метод моделирования как общенаучный метод познания.*

1. Отбор и структурирование материала осуществляется на основе выявления:

- *уровней интеграции материала;*
- *проблемно-предметного поля курса.*

2. Понятия *модели* и *метода* моделирования рассматриваются в двух аспектах:

- *модель как объект познания и как средство познания;*
- *моделирование как метод познания и как вид научной деятельности.*

Рассмотрим более подробно основные идеи, положенные в формирование технологии.

1. Моделирование относится к общенаучным методам познания, так как выполняет исключительную роль в современных научных исследованиях и является неотъемлемым этапом целенаправленной деятельности. Лауреат Нобелевской премии по физике М. Борн, определяя роль моделей в познании, писал следующее: «Все великие экспериментальные открытия обязаны интуиции тех людей, которые широко использовали модели. Эти модели были, однако, не просто результатами их фантазии, но представляли собой отражение реальных предметов».¹

2. Интеграция материала в курсе «Компьютерное моделирование в физике» осуществляется на основе общего понятия модели и метода моделирования на двух уровнях обобщения:

– *уровень философского обобщения;*

– *уровень предметного обобщения.*

На уровне философского обобщения рассматривается гносеологический аспект общего понятия модели и моделирования как метода познания с выявлением обобщенной структуры процесса моделирования и характеристикой этапов моделирования.

На уровне предметного обобщения (предмета «физика») выясняется сущность и роль метода моделирования в физике, выявляется содержание и особенности моделей в классической и современной физике, на основе анализа работ классиков физики определяется содержание деятельности моделирования с опорой на обобщенную структуру процесса моделирования.

¹ Борн М. *Физика в жизни моего поколения.* — М., 1963.

На уровне предметного обобщения (предмета «информатика») рассматривается понятие информационной и компьютерной моделей, выявляются и характеризуются этапы компьютерного моделирования, создаются и анализируются компьютерные модели физических объектов, процессов, явлений с использованием различных средств (программных сред общего назначения: среды графического и текстового редакторов, среды базы данных, электронных таблиц, презентации, гипертекста, мультимедиа).

Обобщение знаний о модели и методе моделирования на уровне философского и уровне предметного обобщения позволяет учащимся с единых позиций представить взаимосвязь, взаимообусловленность и преемственность методологического обобщенного понятия модели, метода моделирования на основе его обобщенной структуры в философии, физике и информатике.

3. При определении информационной составляющей курса за основу взята идея Л.А. Бордонской об информационном поле учебной дисциплины, представленной через проблемно-предметное поле и логическую структуру процесса познания.

Проблемно-предметное поле представлено тремя взаимосвязанными и взаимодополнительными областями и содержательными компонентами:

– *общенаучной;*

– *научно-предметной;*

– *общекультурной.*

Проблемно-предметное поле определяет общие границы информационной составляющей курса; дает возможность представить содержание курса через основные группы проблем, раскрываемых на занятиях, выбрать на их основе определенную композицию содержания, исходя из конкретных задач и особенностей организации обучения. Определение содержания как проблемно-предметного поля – это реализация интегративно-проблемного подхода.

4. Понятия модели и моделирования, рассматриваемые в двух аспектах: *модель как объект познания и как средство познания, моделирование как метод познания и как вид научной деятельности*, позволяют реализовать интеграцию предметного содержания учебного материала как на уровне знаний, так и на уровне видов деятельности.

¹ Бордонская Л.А. Курс «Концепции современного естествознания» — фундаментальная дисциплина в системе высшего образования // Педагог. — 1998. — №2. — С. 63—68.

Особенности методики

В качестве основного элемента методической структуры взято понятие «математическая модель физической системы» в самом широком значении этого слова, как соединяющее деятельность ученика и учителя, как элементарную целостность двуединого процесса «учения-научения».

Ключевой элемент – это физическая система, элементы которой рассматриваются на нескольких занятиях:

- Теоретическое обобщение модели;
- Введение величин, характеризующих физическую систему;
- Построение математической модели физической системы;

- Исследование математической модели и соотнесение ее точности с реальными, наблюдаемыми явлениями;

- Если необходимо, уточнение математической модели и повторное исследование;

- Определение границ применения математической модели.

Опыт работы показал целесообразность многокомпонентных и блочных заданий. Это позволяет работать ученикам в своем темпе и выполнять лично значимые исследования.

В технологии «Компьютерное моделирование в физике» используются одновременно все коды, несущие информацию: слово, рисунок (чертеж), символ, число, модель, предмет, физический опыт.

Прогностика развития учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся, завершивших изучение курса «Компьютерное моделирование в физике» как прогностика их развития:

Общенаучная область

Уровень минимальной компетентности

1) иметь представление:

– об основных закономерностях познания и отражения мира;

– о специфике, основных признаках и соотношении эмпирического и теоретического уровней познания на современном этапе развития науки;

– о соотношении модели и эксперимента, модели и теории на современном этапе развития науки;

2) знать:

– основные особенности конкретных методов познания, структуру, функции методов в научном познании;

– определение понятия модели, существенные признаки моделей в различных классификациях, функции моделей в научном познании;

– обобщенную структуру процесса моделирования, содержание этапов деятельности моделирования;

– определение понятия информации;

3) понимать:

– задачи и специфику применения методов познания на эмпирическом и теоретическом уровнях познания;

– значение метода моделирования в современном мире;

– роль и значение метода моделирования как общенаучного метода познания;

4) уметь:

– выделять существенные признаки методов познания, сопоставлять методы познания на основе выделенных признаков;

– выделять основные признаки эмпирического и теоретического уровней познания;

– приводить примеры конкретных методов познания, используемых на эмпирическом и теоретическом уровнях познания;

– различать виды моделей в соответствующих классификациях;

– сопоставлять каждому конкретному этапу моделирования соответствующую характеристику;

– иллюстрировать с помощью конкретных примеров функции моделей в научном познании.

Научно-предметная область

Уровень минимальной компетентности

1) иметь представление:

– о взаимосвязи, взаимообусловленности и преемственности метода моделирования в философии, физике, информатике;

– о взаимосвязи, взаимообусловленности и преемственности понятия модели в философии, физике, информатике;

– о специфике создания и применения моделей в классической и современной физике, информатике;

2) знать:

– содержание подходов к различным классификациям моделей;

– специфику, функции моделей, применяемых в физике, информатике;

– содержание этапов деятельности моделирования в физике-науке;

– структуру процесса компьютерного моделирования, содержание этапов компьютерного моделирования;

3) понимать:

– сущность и роль метода моделирования в физике, информатике;

– задачи и специфику применения информационных, компьютерных моделей в современной науке;

4) уметь:

– приводить примеры различных видов моделей (физических, информационных, компьютерных) в соответствующих классификациях;

- выявлять специфику моделей, используемых в классической и современной физике, информатике;
- иллюстрировать с помощью конкретных примеров модели, функции моделей, применяемых в классической и современной физике, информатике;
- сопоставлять каждому конкретному этапу деятельности моделирования в физике, информатике соответствующую содержательную характеристику данного этапа;

- выделять на основе анализа работ классиков физики содержание деятельности моделирования (содержание конкретных этапов деятельности моделирования);
- создавать модели физических объектов, процессов, явлений, используя различные средства (материалы, физические приборы, установки при создании и исследовании материальных моделей; средства компьютерного моделирования при создании и исследовании компьютерных моделей).

Общекультурная область

Уровень минимальной компетентности

- 1) иметь представление:
 - о роли и месте методов познания в социокультурном контексте;
 - о значимости культурно-исторического контекста создания модели, процесса моделирования;
 - о взаимосвязи, взаимообусловленности информационного общества и информационной культуры;
 - о сущности аксиологического аспекта научного познания;
- 2) знать:

- содержание ценностно-научных аспектов деятельности моделирования;
- содержание аксиологического аспекта модели и метода моделирования;
- 3) понимать:
 - роль информации, информационной культуры в современном обществе;
 - смысл эстетической ценности модели;
- 4) уметь:
 - выявлять на основе анализа работ классиков физики аксиологические аспекты деятельности моделирования.

Литература:

1. Я. Хулд, Х. Тобочник. Компьютерное моделирование в физике. М.: Высшая школа, 1989.
2. Десненко М.А., Десненко С.И. Моделирование в физике: Учебно-методическое пособие. В 2 ч.: - Чита: Изд-во - ЗабГПУ, 2003. - Ч. I, - 51 с.

Приложение:

Широкое распространение персональных компьютеров и все возрастающие требования со стороны вузов к абитуриентам, которые должны обладать высокой компьютерной грамотностью, заставляют думать в настоящее время о перестройке учебных планов буквально по всем дисциплинам с целью включения в учебные курсы материала, связанного с компьютерами. Анализ журнала «Физика в школе» и приложения «Физика» к газете «Первое сентября» показывает, что лишь не во многих средних учебных учреждениях используются компьютерные технологии в преподавании. В большинстве случаев компьютеры используются в качестве инструмента с демонстрационными целями и, в некоторых случаях, для обработки данных эксперимента. Если оценивать такие технологии по углублению знаний и понимания природы изучаемых явлений учащимися, то следует признать, что их влияние еще весьма незначительно. Однако, изучая международный опыт применения компьютерного моделирования в преподавании, можно предположить, что активное участие в моделировании вырабатывает у учащихся более глубокое интуитивное понимание физических концепций.

Вместе с тем, компьютерное моделирование составляет неотъемлемую часть современной науки,

причем по важности оно приближается к традиционным экспериментальным и теоретическим методам. Можно предположить, что в ближайшее время умение моделировать на компьютере станет обязательным для выпускников инновационных учебных учреждений.

Говоря об использовании компьютеров в физике можно выделить четыре категории: 1. Численный анализ; 2. Символьные преобразования; 3. Моделирование; 4. Управление физическими процессами в реальном времени. С учетом математической подготовки учащихся для средней школы наиболее интересным, по-видимому, являются третья и четвертая категории.

Моделирование характеризуется тем, что в программу закладываются все основные законы модели с минимальным анализом. Более того, современные программные средства позволяют пользоваться уже готовыми программами, и тогда главной целью становится понимание, а не числа, т.е. на первый план выдвигается исследовательский режим учебы.

Компьютеры являются также важным инструментом в экспериментальной физике. Они связаны со всеми фазами лабораторного эксперимента. Однако задачи управления и интерактивного анализа экспериментальных данных выходят за рамки доклада.

В лицее №1 г. Усолья-Сибирского, с 1999-2000 учебного года в учебный план введен предмет «Компьютерное моделирование в физике» (КМФ) для учащихся 10 и 11 классов физико-математических отделений. На предмет выделяется в 10-ом классе 2 часа в неделю, в 11-ом классе 1 час в неделю. На преподавание КМФ в настоящее время существует два взгляда каждый со своей логикой: первый – в процессе преподавания нужно пользоваться подготовленными моделирующими программами. Это позволяет, не углубляясь в тонкости программирования сконцентрировать все внимание на физической сути рассматриваемых задач; второй – при прохождении

описанием возможностей их программы. При таком подходе достигаются две цели: а) более глубоко изучается какая-то физическая задача; б) вырабатывается информационная культура, столь необходимая для современного общества. Оба взгляда имеют как неоспоримые преимущества, так и некоторые недостатки, а потому учебная программа курса КМФ является собой как бы симбиоз этих подходов.

Для осуществления идеи первостепенности понимания физической сути рассматриваемых явлений, а не автоматизации выполнения сложных вычислений, за которой нередко от учащихся эта самая суть и уходит, большие возможности представляет программа

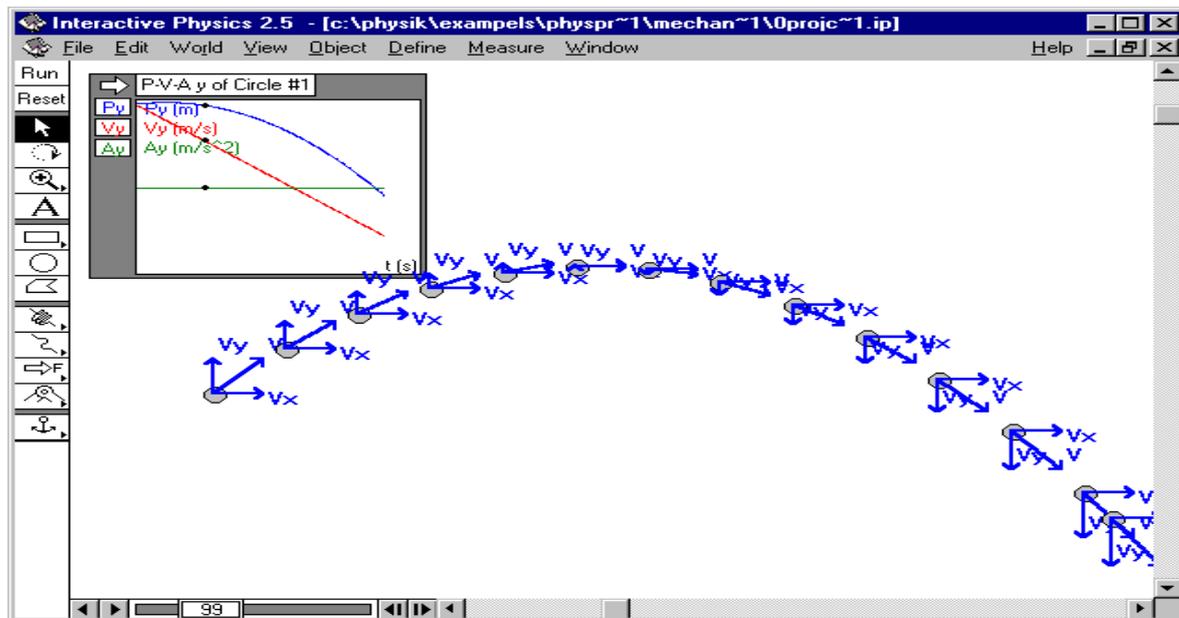


Рис. Общий вид пользовательского экрана программы Interactive Physics

всего курса наряду с готовыми программами учащиеся пробуют создавать собственные лабораторные работы. При таком подходе учащиеся, перенимая «идеологию» моделирования, осуществляют поиск интересных на их взгляд задач, моделируют их, и подготавливают смоделированный лабораторный эксперимент с полным

При использовании данной программы компьютер выступает в роли экспериментальной установки для проведения «физических опытов», причем учащийся может не только сам провести эксперимент, но и должен проинтерпретировать полученные результаты. Роль учителя в этой ситуации сводится как к поиску удачных проблем для исследования, дающих наиболее полную информацию о физической сути рассматриваемых явлений, так и к обучению методам современного научного исследования, к контролю над обоснованностью интерпретации результатов экспериментов.

Удобство программы с равным успехом позволяет строить собственные программы как продвинутым в информационном плане ученикам, так и начинающим пользователям.

Кроме того, для некоторых лицейстов более значимым является создание собственных программ, позволяющих моделировать физические процессы, используя возможности языков программирования, например Turbo Pascal 7.0. Нужно осознавать, что это могут не все ученики, а лишь единицы, которые

Interactive Physics, разработанная фирмой Knowledge Revolution. Пользовательский интерфейс Windows'95, быстрота построения моделей и их модернизации, относительная простота наглядного изображения результатов моделирования эксперимента, возможность реального управления

процессами, происходящими на экране, делает эту программу наиболее предпочтительным инструментом для компьютерного исследования природных процессов. Наглядное изображение пользовательского экрана данной программы представлено на рисунке.

благодаря упорной самостоятельной работе в достаточной степени овладели языком программирования. Такой опыт уже имеется в лицее и в докладе автор продемонстрирует такие программы.

Следует полагать, что информационные технологии обладают, во всяком случае, теоретически, возможностью преобразовать школьное образование. В то же время, опыт должен предостерегать нас от чересчур смелых прогнозов относительно плодов технического прогресса. Томас Эдисон серьезно ошибся, предвещая, что фонограф произведет революцию в образовании. Не смогло оказать сильного влияния на школу и радио, хотя различные западные фонды щедро субсидировали радиофикацию учебных классов. То же самое можно сказать и о телевидении, вопреки радужным предсказаниям о том, насколько легче станет учиться благодаря голубому экрану.

Во всех случаях прогнозы о роли техники в обучении не оправдались в силу трех факторов: сопротивления со стороны преподавателей, высоких расходов и отсутствия заметного прогресса в успеваемости. Работа, проводимая в лицее №1 г.

Усолья-Сибирского, как раз и направлена на преодоление этих факторов.

Литература:

1. Х. Гулд, Я. Тобочник. Компьютерное моделирование в физике. Часть 1, 2. М.: Мир, 1990.

2. С.И. Довгаль, А.И. Сбитнев. Интерфейс современной программной системы. Киев: Информсистема-сервис, 1994.

3. В.И. Донской, Я.В. Ежова. Компьютерные модели в физике.// Материалы VI региональной научно-практической конференции преподавателей школ, инновационных учебных заведений и вузов «Проблемы содержания и методики преподавания предметов физико-математического цикла в школе и вузе», Иркутск, 1999, с. 61-63.



»

- формирование гармонично - развитой личности,
- развитие у учащихся нравственно-этических норм,
- развитие способности образного и логического мышления,
- формирование умений выявления причинно-следственных взаимосвязей,
- формирование мировоззренческих взглядов учащихся.

Использования проблемного вопроса на уроках литературы (технология проблемного обучения)

Составитель
Марина Анатольевна Пуговкина,
учитель русского языка
и литературы

Цель технологии:

- приобретение знаний, умений, навыков в умении оформлять и высказывать свои мысли.

Решая обучающие и воспитывающие задачи, учитель не должен ни на минуту упускать внутреннюю сверхзадачу урока, то, что дает ему (уроку) "душу", смысл общения ученика с учителем - "позволить человеку всесторонне раскрыться, в том числе и для самого себя, обнаружить в себе самом такие качества, которые живут подспудно".

Путь технологии:

через природу **проблемного вопроса (ПВ)**, принципы его появления, определить сферу поиска решения **ПВ** и место его употребления.

Концептуальные положения:

Активизация сознания ученика к информационному интересу к книге, чтению? И не просто к книге, а к классике? Учащиеся вроде бы и читать-то ее готовы, но от сознания, что это надо читать, в их душах растет протест и неприятие к такой литературе. Конечно, читать массовую литературу (детективы, фантастику) проще. Там все понятно: вот он - герой, вот - его противник. И герой, как правило,

эталон силы воли, мускулов, выдержки, для которого все предельно ясно: куда идти и что делать.

Как увлечь "сложной литературой", которая поможет понять окружающий мир и себя?

Чтобы преподавание литературы велось посредством самой литературы, необходимо пробудить в ребятах жажду творческого поиска, органическое неприятие общих мест, прописной морали. Необходимо дать возможность ученикам войти в художественный

мир писателя путем напряжения интеллекта, творческих мыслей. Именно для этого нужен проблемный вопрос, задача или задание - такие вопросы будят сознание

ребенка, заставляют реагировать его на прочитанное, высказывать свою точку зрения, спорить; он перестает быть сторонним наблюдателем.

Особенность содержания

Проблемное обучение основано на особом виде мотивации - проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала

Исходя из того, что художественная литература заставляет задуматься, ставит иногда неразрешимые вопросы (это произведение в целом, композиция, сюжет и т.д.), **ПВ** можно классифицировать по аспектам изучения художественного произведения.

I. **ПВ** о художественном произведении в целом (**ПВп**).

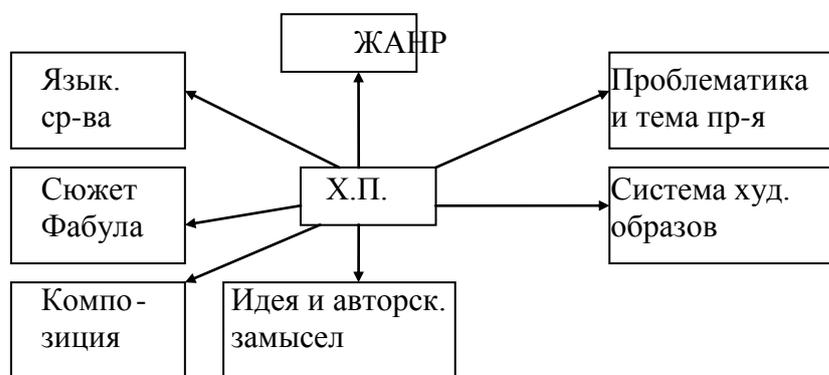
II. **ПВ** о композиции, сюжете и фабуле произведения (**ПВс**) - структура.

III. **ПВ** постижения идеи и авторского замысла художественного произведения (**ПВа**).

IV. **ПВ** о системе художественных образов в произведении. (**ПВо**).

V. **ПВ** об особенностях стиля, языковых средствах произведения (**ПВя**)

Изучаемые аспекты позволяют нам составить схему художественного произведения с точки зрения значимых аспектов:



Особенности технологии

Проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умений видеть за отдельными фактами явление, закон.

Метод обучения: эвристический

Методические приёмы создания проблемных ситуаций:

- учитель подводит учащихся к противоречию и предлагает самостоятельно найти способ его решения;
- предлагает рассмотреть явление с разных позиций,
- побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- определяет практические и теоретические задачи.

Задача технологии рассмотреть пути поиска и постановки **ПВ** во всех указанных выше аспектах изучения литературного произведения.

I. Первый способ составления **ПВ** тесно связан с изучением художественных произведений в узком круге литературоведов и знатоков.

Художественное произведение всегда рождает множество точек зрения критиков, читателей, почитателей творчества того или иного писателя.

Какая точка зрения истинна? Из столкновения этих мнений о художественном произведении может появиться **ПВп**. Стоит только найти высказывания противоположных точек зрения - и поле деятельности у вас есть.

Например, при изучении романа И.С.Тургенева: "Отцы и дети" учащимся приводят точку зрения Писарева - ("Роман Тургенева современен и отличается новизной") и Аграновича ("Ничего нового и нужного для современной молодежи нет").

Проблема заключается в решении вопроса: "Кто из критиков прав?" Чью точку зрения поддержите вы и почему?"

Итак, первый тип **ПВ** - основывается на множестве точек зрения о художественном произведении, всех его аспектах.

Второй путь рождения **ПВ** связан со знанием и анализом особенностей композиции, сюжета и фабулы

художественного произведения, влияния их на проблематику произведения.

Часто авторы создают противоречия внутри композиционного строя, чтобы с особой силой выделить или подчеркнуть глубину событийного идейного плана произведения, как это сделал М.Ю.Лермонтов. Вот ряд **ПВ** о романе "Герой нашего времени":

1. а) В.Г.Белинский утверждал, что роман "Герой нашего времени" нельзя читать в том порядке, каком расположил его сам автор. Согласны ли вы с этим? Что изменится в постановке и разрешении проблематики романа при перестановке его частей, перестройке той художественной конструкции, которую создал писатель?

б) Попробуйте прочитать роман согласно хронологии происходящих событий. Как расположатся в этом случае составляющие его повести - главы?

Как вы думаете, почему в романе нет сквозного сюжета?

в) Почему глава "Фаталист", рассказывающая не о последнем приключении Печорина, помещена в конце романа?

2. А.П.Чехов "Дама с собачкой".

В композиционном центре рассказа звучит контрастное противопоставление: "И в эту минуту он вдруг вспомнил, как тогда вечером на станции, проводив Анну Сергеевну, говорил себе, что все

кончилось и они уже **никогда** не увидятся. Но как еще **далеко** было до **конца**."

Какое значение имеет это противопоставление? Найдите в тексте подобное противоречивое по тексту, но логическое по смыслу противопоставление.

3. А.С.Грибоедов "Горе от ума".

а) Не кажется ли вам, что эпизод, связанный в произведении с Репетиловым, может быть без ущерба удален, ведь он никак не движет основную сюжетную линию?

Если же данная сцена, по вашему убеждению выглядит органичной и необходимой для звучания мысли, то объясните, благодаря чему это происходит.

б) В 1832 году критик Д.С.Рунич писал: о "Горе от ума".

"Это не комедия, ибо я не нашел в ней ни плана, ни завязки, ни развязки, ни единства в действии" Так ли это? Определите внутреннюю логику, действия, ее экспозицию, завязку, основной ход событий, развязку. Проанализируйте сцены, которые связаны с перечисленными сюжетами элементами.

4. А.С.Пушкин "Евгений Онегин".

Как вы считаете, с какой целью А.С.Пушкин начинает I главу романа "Евгений Онегин" с конца?"

5. Н.В.Гоголь "Мертвые души".

Раскройте композиционную роль пейзажных описаний в их связи с образным миром произведения: описание старого, запущенного сада перед встречей Чичикова с Плюшкиным.

II. ПВя, связанные с языковыми средствами произведения, самые любопытные, потому что они помогают оценить психологическое состояние героя, особенности характера и т.д.

а) Например, в рассказе А.П.Чехова "Толстый и тонкий" в речи тонкого появляется звук "с" Как характеризует тонкого появившийся призвук "с"? Что этот призвук обозначал в общении людей?

б) Многие писатели наделяют "говорящими" фамилиями и именами своих героев: Очумелов, Плюшкин, Герман и т.д.

Что может сказать о герое его фамилия?

Какую роль играет фамилия в восприятии образов?

III. ПВа, связанные с идеей произведения и авторским замыслом, и отношением автора и персонажа.

Выявление авторской позиции и идейного замысла произведения очень важно в обучении формирования мировоззренческих взглядов учащегося. Для них взгляд писателя на мир, его оценка, осмысление и отношение является примером определения целой постановки и решения художественных задач - это необходимо для умения выстраивать монологическую, письменную, устную речь.

Например, вопросы, связанные с названием произведения.

1. Роман И.С.Тургенева "Инсаров" в окончательной редакции стал называться "Накануне". Покажите, как изменение первоначального названия

расширило идейно-философское, социальное, нравственно-эстетическое значение произведения.

2. В ходе работы над романом "Всей своей жизни" М.А.Булгаков постепенно менял названия: "Черный маг", "Гастроль Воланда", "Копыто инженера", "Консультант с копытом", "Мастер", "Мастер и Маргарита".

Как процесс изменения названия связан с идеей романа?

3. Название романа "С кровью и потом" М.А.Шолохов под давлением цензуры был вынужден заменить - "Поднятая целина".

Какое название точнее отражает замысел автора и идею произведения?

IV. Особое место в понимании художественного произведения, авторского замысла и сюжетных коллизий играют художественные образы героев, природы, предметного мира.

Например, Г.Маранцман предлагает поставить учащихся в ситуацию выбора и аргументации своей точки зрения. "Софья" - человек лагеря Чацкого, который в силу сложных причин движется от передового лагеря к лагерю Староверов". Это мнение известного ученого академика Н.В.Печкиной, выдвинувшей гипотезу, что Софья влюблена в Чацкого, но скрывает это. (Что вы думаете по этому поводу?) Концепция Печкиной была во многом подсказана образом Софьи, созданным актрисой В.Мичуриной-Самойловой. Она играла Софью, любящей Чацкого, но скрывающей свое чувство, борющейся с Чацким и страдающей от этого.

Другую Софью играла актриса А.Степанова. Это умная, капризная и коварная московская барынька с резко негативным отношением к Чацкому, искренне верящая, что Молчалин дойдет до "степеней известных", и дальновидно поставившая на него в своей партии.

Т. Доронина показала героиню, которая, как и Чацкий, переживает в пьесе "миллион терзаний", а в финале испытывает крушение нравственного чувства, боль от обманутых надежд. Какая из сценических трактовок вам ближе и почему? Найдите в тексте высказывание героини, подтверждающее вашу точку зрения.

Задания и вопросы такого типа помогают ребятам в оценке художественного произведения, учат формулировать и доказывать свою точку зрения. Огромным подспорьем в формировании проблемного вопроса или задачи играют высказывания критиков, писателей по поводу того, или иного произведения, героя и т.д.

Например:

1. А.Н.Толстой - русский, советский писатель, рассматривая образ Печорина, пришел к выводу, что это "герой времени, продукт страшной эпохи, опустошенный, жестокий, ненужный человек, со скукой проходящий среди величественной природы и простых, прекрасных, чистых сердцем людей". Согласны ли вы с подобным суждением?

2. Проблемы в постижении образа ставит перед нами и произведение А.Н.Островского "Гроза".

Катерина Кабанова в своем последнем монологе говорит:

"А об жизни и думать не хочется, Опять жить? Нет, нет, нет, не надо... нехорошо!"

Объясните, почему героиня произносит именно это слово, ведь ничего "нехорошего" окружающим она вроде бы не сделала. Как это характеризует героиню?

Огромное место в восприятии и понимании этих образов занимают художественные детали.

Деталь - это «что-то незначительное, малое, несущественное, но уберите ее с места, принадлежащего и отведенного ей, и разрушатся связи бытия, исчезнет гармония мира и жизнь станет неуютной».

Все писатели - Пушкин, Достоевский, Гоголь, Толстой создали свои детали. У Пушкина она - многоплановая, у Толстого - психологически точная, у Лермонтова "говорящая", у Чехова "характерологическая и социально значимая."

Художественная деталь помогает своей информацией дополнить и углубить понимание образа. Деталь окружающего предметного мира героя помогает понять его характер, привычки, образ жизни.

Анализируя творчество А.П.Чехова, Л.М.Мышкова писала: "Рисую отдельные житейские случаи, Чехов изображал бытие своих героев сквозь призму частных, и оно становилось осязаемым, видимым, ясным. Большое просвечивало через малое. Для Чехова воплощать правду жизни значило показать действительность в ежедневном ее чтении..."

А.П.Чудаков продолжает:

"Предметный мир, которым окружен персонаж - его жилье, мебель, одежда, еда, способы обращения персонажа с этими вещами, его поведение внутри этого мира, его внешний облик, жесты, движения, - все это служит бездоказательным средством характеристики человека. Все без исключения подробности имеют характерологическую и социальную значимость".

Необходимо, чтобы учащиеся видели эти детали, обращали на них внимание, умели связать их информацию с образом и разрешать смысл этих деталей.

Приведем несколько примеров заданий проблемного характера на раскрытие многозначности художественной детали и рассмотрение ее связи с проблематикой произведения.

1. В чем смысл лермонтовской детали и как она характеризует Печорина, который как бы мимоходом записывает в своем журнале: "Тамань - самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть - чуть не умер с голоду, да в добавок меня хотели утопить!"

2. Покажите, в чем связь между обликом героя, характеризующий этот облик деталью, вещью и идейным замыслом писателя: Шкатулка Чичикова, чубук Манилова, ноздревский турецкий кинжал, на котором по ошибке было вырезано "Мастер Савелий Сибиряков?"

3. С какой целью А.П.Чехов в рассказе "Ионыч" дважды упоминает о том, что в доме Туркиных пахло жареным луком?

4. Какую особенность в жизни и характере героя открывает одна из деталей портрета Евгения Базарова - красная рука?

Прогностика учащихся:

В результате обучения с применением технологии проблемного вопроса учащиеся овладевают умениями:

- воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; концептуально осмысливать прочитанное;

- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;

- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;

- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;

- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, используя литературоведческий аппарат при разговоре о произведении;

- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;

- находить общие черты в произведениях определенного исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям;

- формировать и отстаивать свою точку зрения.

Приложение

Проблемный вопрос может стать способом анализа и постижения художественного произведения, основой для опроса, темой семинара, дискуссии.

В работе приведен пример семинара по творчеству Горького: "Только ли пролетарский писатель Горький?" - и показан прием составления проблемного вопроса, вынесенного в название семинара. В работе приведены тезисы выступлений учащихся.

А также сценарий урока литературы (урока-поиска) «В чем трагедия великого писателя?» (По «Выбранным местам из переписки с друзьями», «Мертвым душам» Н.В.Гоголя и статьям В.Г.Белинского «Похождения Чичикова или Мертвые души», «Письмо к Гоголю»). Конспект урока: «Первая попытка осмыслить революцию в крупном произведении. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».

Урок - семинар

Горький - великий пролетарский писатель? (На основе анализа творчества А.М.Горького.)

Цель: изменить негативное отношение к творчеству А.М.Горького; выявить отношение Горького к делу борьбы рабочего класса с общественной системой и его участие в нем.

План семинара:

1. Слово учителя.
2. Анализ творчества Горького:
 - а) раннее творчество Горького;
 - б) творчество первой революции;
 - в) творчество Горького периода Октябрьской революции;
3. Заключительное слово учителя.

1. Слово учителя

В Горках умирал Горький. Кислород, привозимый из Москвы, уже был не нужен. А.М.Горький умирал тихо. Задышался. Через несколько дней, вопреки воле писателя (он хотел быть похороненным на Новодевичьем кладбище рядом с сыном), по решению правительства, его сожгут, и вдова

Отношение к творчеству А.М.Горького всегда было неоднозначным. Но после возвращения Горького в 28 году из-за границы, в России к нему было сформировано отношение как к пролетарскому писателю. Но, несмотря на это, существует несколько точек зрения на творчество Горького:

В.И.Ленин: "А.М.Горький - пролетарский писатель, несомненный авторитет в пролетарской литературе."

Ф.Э.Дзержинский: "Он является поэтом пролетариата - выразителем его коллективной души."

К.Радек (критик, современник Горького): "Горький - больной и шатающийся то в одну, то в другую сторону зуб, но зубу этому не место в пролетарской челюсти... Горький был полезен пролетариату, но не всякий писатель, который полезен пролетариату, - пролетарский писатель."

Горбов (считающий себя марксистом и близким большевикам критиком): "Горький является

великого человека будет просить Сталина о выделении ей горсти родного пепла. Но и прах, и память пролетарского писателя уже принадлежала ни народу, ни семье, ни бывшим возлюбленным. Останки Горького принадлежали тому, кому в стране социалистического реализма принадлежало все, - Единому Государству. Оно, государство, хотело владеть не только душой, но и мозгом Буревестника революции. И тогда прямо на даче, на стоявшем в спальне столе, врачи стали вскрывать труп, и мозг Горького бросили в ведро. И его нес к машине Петр Крючков, доверенный человек Ягоды, состоявший при писателе в качестве личного секретаря. "Неприятно было нести это ведро с мозгами еще недавно живого человека," - запишет он 30 июля 1936 года. Мозг Горького, по распоряжению Сталина, доставили в институт мозга. Государство, построенное на тотальном контроле, хотело владеть не только гением живых, но и секретом гениальности мертвых.

А.М.Горький - одна из самых великих и трагических фигур русской литературы XX века.

пролетарским писателем, но у Горького множество заблуждений, которые, (это удивительно) не увидел и не понял Ленин, хотя теперь они ясны всякому рабфаковцу."

А.В.Луначарский: "Горького мы признаем первым по времени и первым по рангу пролетарским писателем, еще до самого последнего времени живет сомнение: Пролетарский ли писатель Горький?"

Ромэн Ролан: "Что меня и теперь, как и тогда, больше всего поражает в искусстве Горького - удивительная ясность взора, отличающая его среди других больших русских писателей... В то время как сердце и чувства постоянно сотрясены внутренними и внешними бурями, - ибо немногие художники так подвержены острой восприимчивости событий и давлению противоречивых ощущений, - видение остается пластичным по-прежнему. Никогда не знал он того состояния безразличия, которое, как туча, тяготеет над столь многими из лучших умов запада.»

Наша задача: проанализировать произведения Горького, проследить его причастность к формированию идей борьбы пролетариата, ответить на главный вопрос:

* только ли пролетарский писатель Горький?

Справка: Пролетарский - относящийся к пролетариату.

Пролетариат: рабочий класс - основной революционный класс современной эпохи, главная производительная сила общества. При капитализме - класс наемных работников, лишенных средств производства, живущих

продажей своей рабочей силы и эксплуатируемых капиталом.

В творчестве Горького, как и в развитии пролетариата, можно выделить несколько периодов, тесно связанных с историей России и с историей пролетариата.

Творчество Горького

1. Рассказы 90х годов.

А.М.Горький - Е.П.Пешков 25 февраля 1896г.

«У меня, Катя, есть своя правда, совершенно отличная от той, которая принята в жизни, и мне много придется страдать, потому что ее не скоро поймут...»

В.В.Воровский:

«Поэтому как художник, А.М.Горький стремился воплотить свои переживания в живые образы, а для этого ему необходим был реальный конкретный материал, который нельзя сочинить, который дает сама жизнь. Со своими личными чувствами и мыслями подходил он, как с мерилком, к различным общественным слоям, с которыми встречался в своей жизни, ища повсюду носителей этих мыслей и настроений. И здесь важно отметить, что в реальной жизни он таких носителей нигде не нашел.»

Наверное, поэтому М.Горький пытается понять, каков должен быть человек. (Каким же он рисует человека?)

Учащийся: Героев рассказа Горького "Старуха Изергиль" объединяют красота, молодость, сила, энергия, талант, любовь к свободе, независимость. Но, несмотря на это, они такие разные.

Образы героев двух легенд о Ларре и о Данко построены на противопоставлении. Здесь сталкиваются высшая степень альтруизма (служение людям) и безграничное себялюбие, ни с чем не считающееся самоутверждение и столь же безграничное жертвенное служение людям.

Симпатии самого Горького, конечно же, на стороне Данко. Жизнь во имя людей - это одно из правил самого писателя.

Учитель: Горький продолжает поиск людей, которые могли бы воплотить мечту о счастье, свободе, любви. Он увидел, что в презираемой среде отверженных можно встретить - наряду с пороками и преступлениями - такие «ценные, моральные черты, которые вы напрасно бы искали в так называемом культурном обществе.»

Учащийся: Кредом человеческой и писательской деятельности становится поэма "Человек", написанная в 1901 году. В поэме автор создает образ Человека мыслящего и отвергает все «близорукие» чувства, способные сделать из человека существо сомневающееся. « Величественный, гордый и свободный, он мужественно смотрит в очи правде и говорит сомнениям своим:

«Вы лжёт, говоря, что я бессилён, что ограничено сознание моё! Оно – растёт!»

«Я призван для того, чтобы распутать узлы всех заблуждений и ошибок, связавшие запуганных людей в кровавый и противный ком животных, взаимно пожирающих друг друга!

Я создан Мыслью затем, чтоб опрокинуть, разрушить, растоптать всё старое, всё тесное и грязное, всё злое, и все новое создать на выкованных Мыслью незыблемых устоях свободы, красоты и уваженья к людям!

Непримиримый враг позорной нищеты людских желаний, хочу, чтоб каждый из людей был Человеком!»

Учащийся: В рассказе "Макар Чудра" Горький воспевает свободную жизнь цыган. Лойка Забар и Рада погибают, но они погибают свободными. Наверное, стремление влюбленных преувеличено, но для них свобода важнее жизни, важнее счастья. А вернее, свобода для них и есть жизнь и счастье.

Учащийся: Горький продолжает цикл рассказов о босяках. Все босяки у Горького - люди с теми духовными чертами, которые должны бы являться украшением человека - смелость и гордость, свободолобие и призрение к власти денег, сильные чувства и искренние порывы. Правда, эти черты, разрозненные и нередко парализуемые пороком, - делают из босяков хулиганов, достойных представителей общества, но характерно, что эти ценные черты встречаются только в их среде.

Таков "Челкаш" В.Г.Короленко: "Вы написали недурную вещь. Даже прямо-таки хороший рассказ. Из целого куска сделано... Вы можете создавать характеры, люди говорят и действуют у вас от себя, от своей личности, вы умеете не вмешиваться в течение их мысли, игру чувств. Это не каждому дается!

А самое хорошее, что вы цените человека таким, каков он есть. Я же говорил вам, что вы реалист. Но, подумав и усмехаясь, он добавил: Но в то же время - романтик!"

Учащийся: Подобных героев мы видим в рассказах "Дед Архип и Ленька", и др. Но эти черты он вскрывает по побуждениям объективным, его интимные симпатии тянут его к другим психологическим чертам: к проявлению доброты, альтруизма, мягкости, гуманности.

Учащийся: Мысль автора революционизировала, и прежнее романтическое представление о мире босяков сглаживалось, принимало более реалистические тона. В результате появилась пьеса "На дне", где прежние герои - "бывшие люди" - оказываются несчастными, жалкими, выбитыми из колеи и сломленными жизнью людьми.

Учитель: Но можно ли героев «босяцких рассказов» назвать пролетариатом? И почему же судьбы этих людей так будоражили общественное сознание и толкали толпы на манифестации?

Учащийся: Да потому что это - народ, а Горький его летописец и биограф! Потому что и на дне жизни рождается великая мысль: «Что такое – правда? Человек – вот правда!.. Человек – свободен... он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум. Человек за всё платит сам и потому он - свободен!.. Человек – вот правда!.. Всё - в человеке, всё - для человека! Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! Человечек! Это – великолепно! Это звучит гордо! Надо уважать человека! Не жалеть...не унижать жалостью... уважать надо!»

Учитель: Немного позже, после Революции, Горький упрекал Ленина в том, что последний не знает жизни, мыслей и души народа, что он учил ее по книгам.

Но сам Горький писал книги не только о босяках.

Учащийся: Поиск Горького не заканчивается на образах и жизни босяков. "Фома Гордеев" - повесть о

человеке из купеческой среды - трагедия человека, опередившего время. Он был другим героем, по характеру, по чувствам. Отщепенец в своем роде, сломленный, с изувеченной душой и сердцем, Гордеев был чужим среди своих... Он был человеком... Его

взгляды и принципы не вписывались в философию купеческого класса. Сам он не захотел уступать - результат печален - сумасшедший дом...

Учащийся: В 1905-1906 годах Горький пишет повесть «Мать», которая была запрещена в России до 1917 года и в которой автор сделал попытку осознания итогов первой русской революции. Назвать повесть только революционной было бы ошибочно, хотя В.И. Ленин и охарактеризовал её как «очень нужной и своевременной книгой», так как автор прослеживает совмещение религиозно-нравственных идеалов с социалистическими идеями и борьбой пролетариата. В этом ощущаются сомнения самого автора, но, сделав заглавной героиней Пелагею Ниловну Власову, ставшую символом материнства и олицетворением морально-этической чистоты революционного дела, Горький ставит и решает вопрос о революционном насилии как вынужденном средстве самозащиты, оправданном высокими общенародными целями переделки мира на основе справедливости.

Учащийся: Наблюдая реальность революционных преобразований 1917 года, А.М. Горький протестует против способов борьбы, так как они выходят за рамки «самозащиты, оправданной высокими общенародными целями переделки мира на основе справедливости». Он пишет цикл статей под названием «Несвоевременные мысли», в которых обвиняет руководителей восстания: « Народные комиссары относятся к России как к материалу для опыта... Реформаторам из Смольного нет дела до России, они хладнокровно обрекают её в жертву своей грезе о всемирной или европейской революции... От этого безумнейшего опыта прежде всего пострадает рабочий класс, ибо он – передовой отряд революции и

он первый будет истреблен в гражданской войне». Вывод Горького однозначен: «Народные комиссары ... страшно и нелепо осложняют рабочее движение, они создают неотразимо тяжкие условия для всего будущего прогресса страны».

Учащийся: Если сказать о Горьком, что он только пролетарский писатель, - значит, ничего не сказать, потому что он пытается осознать и постичь жизнь всех социальных слоев: босяки, рабочие, купечество, дворянство, капиталисты, интеллигенция.

Учащийся: Последним произведением А.М. Горького был роман-эпопея "Жизнь Клима Самгина", в котором писатель изобразил жизнь России в самое тяжелое, переломное время; через судьбу молодого интеллигента, который мог быть революционером или анархистом, патриотом или эмигрантом, ученым или плебеем, мужем и отцом, он мог бы быть, но стал простым наблюдателем, созерцателем жизни: чужих страстей, чувств, идей, желаний, побед и поражений, сам не испытывая ничего искренне и до конца. Такая позиция сделала его филером, не способным взять на себя ответственность за содеянное.

Почему? Потому что он был человеком, не способным видеть страдания других, нищету, болезни женщин и детей, изнуряющий труд рабочих, который уносит человеческие жизни...

Учитель: **Так только ли пролетарским писателем был Горький?**

Ответ: **Лучше будет сказать иначе: Горький - народный писатель.**

ЛИТЕРАТУРА

1. В.Г. Маранцман Художественная литература. Книга для 9 класса. Москва, Просвещение, 1991г.
2. В.Г. Маранцман. Литература 10 класс в 2х томах.
3. В.И. Хазан, В.А. Кан-Калин. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. Москва, "Просвещение", 1988 г.
4. В.Б. Катаев. Проза Чехова: проблемы интерпретации. Московский ун-т, 1979г.



МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЁМ «МАТРИЧНОГО АНАЛИЗА» ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЙ И/ИЛИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ)

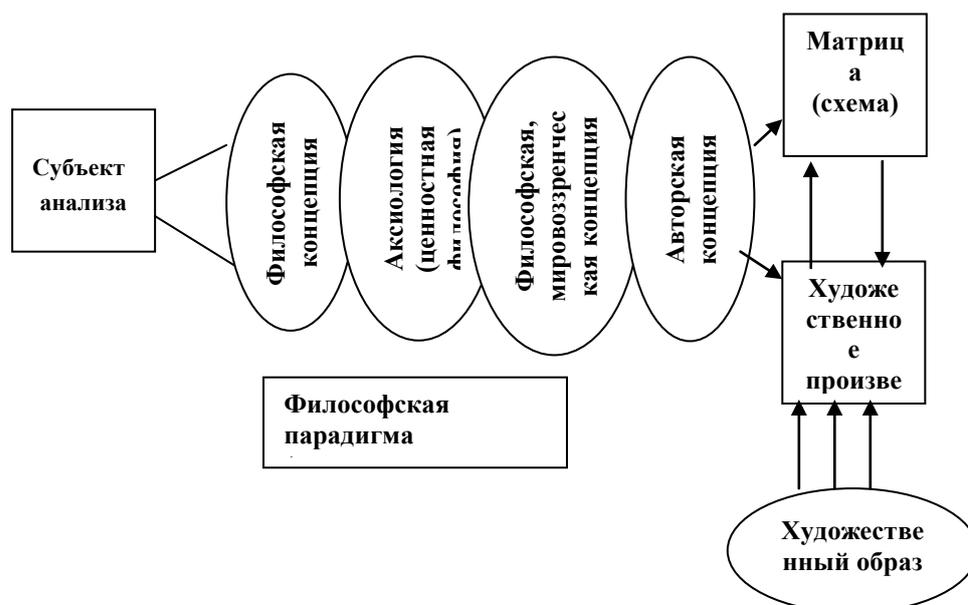
Автор

Марина Анатольевна Пуговкина,
учитель русского языка
и литературы

Методический приём матричного анализа становится «трамплином» для применения других технологий на исследовательском уровне: учащиеся могут сами определить интересующую их область анализа произведения; технология не исключает, а мотивирует анализ произведения с эмоциональной, речевой, образной стороны. Данный подход обращает учащихся к внимательному прочтению художественного произведения; даёт толчок для самостоятельного осознания действительности. Философская концепция становится точкой отсчёта для анализа и поиска ответов при работе над художественным произведением или образом. Учащийся, сопоставляя положения концепции с произведением, проводит детальный поиск соответствий философских положений с авторской мыслью в тексте, чтобы ответить на вопрос тождественности или различия взгляда писателя и философа и выявить философскую мотивацию развития произведения и героев.

Методический приём матричного анализа литературного произведения (литературного образа) является результатом интеграции литературы (объекта изучения), философии (мотива изучения), математики (инструмент изучения) и матричной модели (способ изучения), что позволяет с наименьшими затратами осуществить эффективный анализ художественного произведения (образа).

Методический приём предполагает активную деятельность учащихся на основе прочитанных произведений художественной литературы по обобщению, систематизации, классификации, анализу, синтезу, сопоставлению при помощи философских концепций.



Матричный анализ — метод исследования взаимосвязей между литературным произведением (образом), отражающим творчество писателя, и философской концепцией с помощью матричного моделирования — «процесс исследования объектов на их моделях. Необходимо различать решение специально-предметных научных задач путем построения

моделей и получение знаний, обслуживающих моделирование. Моделирование начинается там, где заходит речь о методологии мышления, об организации и, в особенности, представлении знаний о мире. Методологическое проектирование типов моделей и процессов моделирования —

завершающая часть соответствующей философской работы. С одной стороны, оно превращает модели в объекты, обладающие собственной реальностью, законами, свободой в создании образов, благодаря чему производится новое знание (эвристика), и отменяет необходимость в моделировании как таковом. С другой, оно задает категориальную онтологию и картину мира (когнитивную и языковую). Реальное моделирование устанавливает определенное отношение между моделью и объектом в ходе моделирования (декомпозиция) или приписывает свойства модели объекту в процессе специального теоретического анализа, эксперимента (верификация). Эффект моделирования проявляется при строгом различении модели и оригинала,

что достигается приемом "двойного знания" (Щедровицкий). Благодаря этому различию в средствах и инструментарии объект оказывается представлен дважды: как объект (образ объекта) и как форма репрезентации знаний об этом объекте (объект-заместитель). И только тогда, когда построены эти две абстрактные модели, становится возможным продуктивное взаимодействие, координация кодов объекта и модели. В отличие от гипотез, различные модели не конкурируют и не отменяют друг друга, а взаимодополняют, являясь интерпретациями (осмысленными выражениями). – [Философский словарь. Д.М. Булышко.]

II. Классификационные параметры методического приёма:

Целевые ориентации:

Учащиеся анализируют текст произведения сквозь призму философии, соотнося и сопоставляя речь героев с положениями философии.

Это позволяет учащимся развивать формирование способов умственных действий (СУД); формирование сферы нравственных, эстетических отношений (СЭП); творческих способностей и формирование действенно – практической

сферы (СДП) а так же формирование самоуправляющихся механизмов личности (СУМ).

При соотношении текста и философских положений учащиеся проводят самостоятельный анализ образа, строят матрицу (схему), не испытывая «давления» со стороны учителя или учебника.

Концептуальные положения:

Знакомство с философскими концепциями позволяет увидеть глубину осмысления автором социальных, нравственных, духовных процессов общества и человека и выявить авторскую позицию не только путем интерпретации и осознания, но и визуально – практически;

при помощи создания матрицы (схемы) проследить движение (графическое) образа: духовно-нравственные взлеты и падения, жизненный выбор героя;

разграничить позитивные и негативные ценности, поступки, мысли – искания; (изменение человека на протяжении жизни – естественный процесс, если есть нравственный «стержень»);

соотнести учащимся собственные взгляды на мир с общечеловеческими ценностями;

урок литературы сделать не диалогом учителя и ученика, а - писателя и читателя, что позволит выработать у учащихся нормы корректного спора, глубокого осмысления эпизодов произведения (поступков, ситуаций, взглядов, мыслей, героев), выявлять и формулировать авторские концепции (замыслы, идеи).

Данный методический приём учитывает четыре «инстинкта обучения» (по Дьюи): социальный, конструирование, художественного выражения, исследовательский, - но для учащихся не всех возрастов, а произведении.

только старших классов, так как они достаточно подготовлены к восприятию философии на научном уровне, а также на хорошем уровне владеют словом, математическими единицами и способны создавать схемы и таблицы – то есть обобщать, анализировать, классифицировать материал.

Литературное произведение – произведение искусства, создаваемое уникальной деятельностью, которая дополняет практическое и теоретическое освоение человеком действительности ее иллюзорным воссозданием, удваивающим реальное бытие художественно – образным бытием. И плоды этой деятельности измеряются теми же ценностными мерками – эстетическими, нравственными, политическими, религиозными, экзистенциальными, следовательно, художественная ценность является интегральным качеством произведения искусства. Общее правило может быть сформулировано таким образом: чем шире круг осмысляемых художником жизненных явлений, тем шире спектр их образного воссоздания в

Основы методического приёма:

Деятельность учителя на уроке:

1) учитель знакомит учащихся с философской концепцией, использованной автором, показывает причины возникновения той или иной философии в жизни художника;

2) вместе с учащимися определяет систему матричного моделирования (фигура, система координат, таблица и т. д.);

3) наносит «точки» взаимосвязи с обязательным текстовым комментированием учащихся;

- 4) ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, нравственный поиск), позволяющие совершенствовать модель;
- 5) после создания модели предлагает поисковые, исследовательские задачи и задания, которые помогут учащимся закрепить использование данного методического приёма;
- 6) ставит проблемные задачи (сопоставления, обобщения, анализа, синтеза, расширения и укрепления анализа по данной схеме).

Последовательность деятельности учащихся на уроке:

- 1) соотнесение философской концепции с литературным произведением, следовательно, с творчеством художника (по тексту произведения);
- 2) построение матричной модели в виде таблиц, схем – (матриц), отражающих отношение и взаимосвязь

философской концепции и литературного произведения в визуальном выражении с использованием математических единиц: таблица, график, фигура, знак, система координат и другое;

- 3) учащийся становится в позицию исследователя, способного «преломить» матричную модель на разных образах произведения, обобщить результаты, сделать выводы, но это удается не всем (методический приём может реализовываться как индивидуально, так и в группе), поэтому такой вид анализа носит и индивидуальный и дифференцированный подход;
- 4) подведение итогов, оформление выводов.

Особенность содержания

Матричный анализ литературного произведения основан на особом роде мотивации – философской концепции, которая помогает постигать мир реальности и мир художественного произведения. Такой способ требует особого адекватного конструирования дидактического содержания урока, который должен быть представлен матричным моделированием (схемой), в основе которого лежит философская концепция и её отражение в художественном произведении. Форма матрицы может различной, потому что это зависит от

особенностей и философских оснований и произведения. Этот путь анализа эффективен оптимальной структурой предлагаемого материала и сочетанием мыслительных, речевых, визуальных способов.

Методический приём активизирует использование метода духовного контакта: писатель – читатель (ученик) – проводник (учитель).

В основе методического приёма использованы понятия:

Матрица – (от лат. Matrix – матка)

1. *В полиграфии* - металлическая пластика с углубленным прямым изображением буквы или знака, изготовленная штамповкой или гравированием;
 - лист пластичного материала с углубленным изображением текста и рисунков, полученный прессованием;
 - рельефная копия штампа.
2. *В металлообработке* - инструмент со сквозным отверстием, используемый при штамповке, прессовании и волочении для выдавливания свертки или протягивания заготовки.

3. *В математике* - прямоугольная таблица каких – либо элементов.

Матричные модели – (в экономике) – балансово– нормативные модели в виде таблиц (матриц), отражающие соотношение затрат и результатов производства, нормативы затрат, производств и экономической структуры.

Матричный анализ – метод исследования взаимосвязей между экономическими объектами с помощью их матричного моделирования.

Литература:

1. М.С.Каган. «Ценностная теория философии», Петербург, 1997г.
2. О.И.Ананьин «Экономическая наука в зеркале методологии»// «Вопросы философии», № 10-99г.
3. Г.К.Селевко «Современные образовательные технологии». «Народное образование», Москва, 1998г.

Приложение

Философские и литературные «ключи» романа Ф.М. Достоевского.

(Материалы к урокам с использование Методического приёма матричного анализа)

Материалы предлагают несколько "ключей", которые помогут учителю более подробно и на новом уровне донести до учащихся особенности романа "Преступление и наказание", а также философии писателя.

1. Философский "ключ".

Знакомство с творчеством Ф. Достоевского у нас начинается после изучения творчества Л.Н. Толстого и его "Этики любви". Только тогда становится понятна разница позиций писателей и религиозность Ф.М. Достоевского,

который сказал: "Если бы Христа не было, его надо было бы придумать".

Титан русской литературы, Достоевский создавал произведения, в которых говорит с нами

как пророк, предвосхитивший многое из того, что свершилось позднее.

А. Ремизов когда-то сказал: "Достоевский - вся Россия. И нет России без Достоевского". Вот почему образованный русский должен знать все о Достоевском: это знание о самом себе.

Понять философию Достоевского - это путь к постижению творчества Достоевского, его героев, это путь к аналитическому восприятию жизни. Философия Достоевского и система ценностей русской жизни тесно связаны друг с другом, так как центральная позиция отечественной философии - русская идея - сформулирована Достоевским. «В центре мира идей Достоевского не историко-политическая, а антропологическая, этическая и религиозная мысль. И если когда-нибудь русский вопрос будет решен и станет неактуальным, Достоевский (так же как и Пушкин) все еще будет говорить человечеству нечто существенное».

Нужно отметить, что философские интересы Достоевского не были первичными. Он был занят исследованием прежде всего человеческой психики, собственный опыт и его осмысление привели его к философии.

Он всегда стремился понять главную идею и затем выявить бесспорно вытекающие из нее следствия, и взор Достоевского был направлен исключительно на духовное бытие. Внешний мир и природа толкуются им с точки зрения духовности. Но внутренняя действительность является всегда в высшей степени сложной, так что ее внешние проявления часто выступают как фантастические. Сам Достоевский свое собственное духовное направление назвал реализмом. Глубокий реализм обращен к комплексному постижению внутренней жизни человека. Решая поставленную перед собой задачу, Достоевский не только освещал истоки жизненных переживаний, волевых решений и бессознательных импульсов, но и прослеживал, как формируется человеческое поведение. Поскольку Достоевский исходит из опыта, его метод можно назвать индуктивным. Его внимание направлено на душу и на происходящие в ней процессы.

В своем анализе Достоевский постоянно стремился сосредоточить взгляд на "человеческом в человеке" и особенно на том человеческом, что нельзя разрушить подручными средствами. Он пытался в единичных порывах выявить и понять душевное единство. Он непрерывно показывал, что имеет дело с живой человеческой душой, а не с комком нервов и влечений. И, наконец, он открывал особо недоступные области чужого бытия посредством сострадания и любви, которые лишь одни могут их прояснить. Душевная пронизательность требует, чтобы познающий четко понимал и владел в себе самом теми душевными побуждениями, с которыми он имеет дело. Ибо тот, кто незнаком со сферой чувств и влечений, не может понять и судить душу другого человека, Достоевский подходит к философии, исходя из этой четко обоснованной точки зрения. Поэтому именно в душе он искал исток деятельности. Идей, которые воспринимаются извне. Влияние этих идей на душу и волновали Достоевского.

Достоевский установил, что идея проявляет себя в человеческой душе совершенно особенным, часто роковым образом. Восприняв идею, человек осваивает ее и приходит к сокрытым в ней выводам, изменяя все свое поведение. Раз идея овладевает душой (не только с помощью рассудка,

который может воспринять ее чисто внешне), можно считать, что результаты уже предопределены.

"Конечно, - отмечал Достоевский, - мы можем ошибаться в том, что считаем великодушной идеей", но если то, что мы почитаем святыней, - позорно и порочно, то мы не избежим кары от самой природы: позорное и непорочное несет само в себе смерть и, рано ли, поздно ли, само собою казнит себя" ("Дневник писателя"). Жизнь является пробным насильем не только для практических, но и для теоретических идей. Ибо ложные идеи, которым она не соответствует, обнаруживают совсем иные последствия, чем ожидалось или утверждалось. На вопрос: "верна ли мысль, что "пусть лучше идеалы будут дурны, да действительность хороша", Достоевский однозначно отвечает: "Нет!". Ложные и дурные идеалы не могут иметь никаких хороших последствий, добрая идея является во всяком случае условием для положительных фактически-логических следствий.

Поэтому философия Достоевского носит практический характер. Кроме индуктивного и дедуктивного методов, в основе философии Достоевского лежит прагматизм, христианская догматика и умозрения.

Достоевский видел, что душа человеческая глубоко погрязла в грехе и пороке; он знал о невыносимости трудной борьбы, которую нужно вести, чтобы выбраться из этой бездны к обновленному и очищенному бытию. Он не мог не видеть, как человек снова и снова впадает в слабость и как близок он к отчаянию. Он хотел поддержать человека в его борьбе, показать ему, что в каждом человеческом сердца ютится и грехопадение, и борьба с ним; он стремился воспитать эти сердца в непреодолимом доверии к смыслу бытия. Никто, как Достоевский, не разоблачал ужас души, никто так не высвечивал различные закоулки зла и в то же время столь непоколебимо продолжал верить в победу добра.

В вопросе о разуме и душе Достоевский четко противопоставляет сознание и чувство, считая, последнее более высокой степенью познания или мышления. Рассудочное знание может, но не должно превращаться в чувства. Достоевский считал, что мысль давно известная, может стать действительностью, если она прожита душой.

Но человек создан со способностью к познанию. Рассудочное познание связано со страданием. Чем сильнее рассудок, тем больше от него неудобств и беспокойства. Всякое мышление - болезнь. Рассудок и чувство вступают в конфликт между собой, а разрешение конфликта Достоевский видел в сверхсознательном.

Достоевский утверждает: только через страдание человек познает самого себя и становится самим собой ("страдаю, следовательно, существую").

Нас интересует философия Достоевского в отношении романа "Преступление и наказание", изучаемого по программе.

Метафизический опыт Достоевского, по теории Райнхарда Лаута (немецкого философа), выявляется в Философии Негативного и Положительной философии.

Метафизика - философское учение, утверждающее раз и навсегда данные и недоступные анализу и проверке опытом начала мира.

Метафизика: Философия Негативного

Исходным пунктом Философии Негативного является мысль о бессмысленности бытия.

1. Бессмысленность бытия. (Человек не находит оправдания собственного бытия, открывается бездна разочарованию между ожиданиями и действительностью).

2. Бога нет. (Бессмысленное существование не может быть дано Богом, если мы видим в нем всемогущее и всеблагое существо. Значит, Бога нет).

3. Бессмертия нет (Если нет Бога, то не может быть ни загробной жизни, ни бессмертия, ибо опыт свидетельствует, что сознание гибнет после смерти вместе с мозгом. Только божественное вмешательство могло бы дать душе новое сознание и независимое от тела существование).

4. Морали нет. Все дозволено. (Если бессмертия нет, и бытие не имеет смысла, нет также и "объективной нравственности". Предпосылкой нравственного закона является высокий смысл. Если же такого объективного, совершенного смысла не существует, человек оказывается нравственно изолированным. В результате он вступает на место Бога, чтобы самому принимать решение о добре и зле. Отсюда вседозволенность).

5. Идея пользы. (Перед этой идеей склоняется человеческая любовь и поиски истины, расовая гордость, национальность и религия. В результате смещаются и уравниваются понятия: добро есть то, что полезно, зло есть то, что бесполезно. Богатство дает могущество. Деньги сглаживают неравенство, и в этом их сила).

6. Идея власти. (Индивидуальное или коллективное стремление к выгоде ведет к насилию, если обычные средства "не работают". Появляется идея власти, сверхчеловека: власть дается только тому, кто посмеет поклониться и взять ее. Сверхчеловеку не нужны ни

сострадание, ни нравственные раздумья, только властвовать над людьми).

7. Земная власть избранных. Бунт против Бога. (Исходным пунктом для обоснования этой идеи является фундаментальное убеждение в таких человеческих свойствах, которые неизбежно приводят к безграничному господству и насилию. Сильные люди, обладающие властью, делая последний шаг к свободе людей, освободят и от идеи Бога. Безразлично, есть Бог или нет, они принимали решение по собственному желанию и восставали против так называемого божественного порядка).

8. Идея человека и человечества. (Существует две альтернативы: путь эгоизма (все ради себя) или путь альтруизма (все ради других людей)).

9. Воля к метафизической свободе. (Наряду с попыткой освободить человечество от нравственного закона и от Бога, наряду с бунтом против Бога имеет место полное таинственности стремление человека к освобождению от собственной природы).

10. Самоубийство. (Доказательство своей свободы от всего. Самоубийство - это преступление против самого бытия).

11. Нигилистическая революция. (Отрицание ради отрицания, революция против революции; разрушение всех культур и самой истории).

Метафизика: Положительная философия

1. Грехопадение. (Грехопадение есть познающее деяние и духовное познание зла. Оно как необходимое условие, толчок к нравственному совершенствованию. Единственное, за что еще может ухватиться человек, если он не хочет стать добычей нигилизма, есть страдание, в котором пропащий в этом мире человек видит высокий удел. "Страдание есть красота, ибо в страдании лишь мысль...").

2. Вина и искупление. (Если мы хотим покончить с наличием зла и вины, мы должны прежде всего признать нашу собственную вину. Почти любой грех, по крайней мере частично, исходит из ошибочно понятого, но доброго стремления. Грехопадение необратимо, поэтому остается только признать вину и раскаяться. Искупление в страдании).

3. Смысл страдания. ("Страдание есть последствие греха и зла. Но страдание есть также искушение". Страдание необходимо для душевного очищения. Мировоззрение, на котором покоится все православие: нет счастья в благополучии, счастье приобретаемо только страданием).

4. Любовь. (Божественная любовь неистощима. Бытие осуществляется в любви, в ней совершается его развитие, ему не нужно больше подчиняться закону становления и исчезновения, оно должно преодолеть смерть. Достоевский в пришествии Христа видел залог этой истины. Совершенная любовь безвозмездна).

5. Радость. (Счастье состоит в чистой духовной радости. Внутренняя радость следует за добрым делом. Ибо радость есть одна из сторон добра).

6. Бесовское и райское в человеке. (В человеке есть добро и зло. От человека зависит, что он разовьет больше).

7. Визионерство. (Визионерство есть порождение бессознательной сферы души, состояние сверхсознания. Визионер познает смысл действительности либо он познает Бога. Состояние,

в котором душа достигает в видении своего высшего пункта, есть синтез - слияние нового "Я" со всем в многоединстве).

8. Бог. (Идея Бога - краеугольный камень Положительной философии Достоевского).

а) Христос. (В Иисусе Достоевский увидел воплощение нравственности и духовной красоты. Главная задача Христа - превратить царство небесное в действительность путем нравственного совершенствования).

б) Дети. Народ. Святые. (Почти каждому человеку случается соприкоснуться с существом столь чистой души, что в ней светится нечто божественное. Такими считал Достоевский детей, народ и святых).

в) "Соприкосновение мирам иным". (Если душа с любовью вступает во все более тесную связь с Богом и

Философия Достоевского представляет собой два возможных пути человечества, обозначенные в соответствии с особенностью психики, - в человеке заложены в разной степени добро и зло. Личность, воспринимая мир с позиции двойственности, полярности, оказывается перед выбором, и в зависимости от характера, от влияния окружающей действительности определяет свой путь.

В романе "Преступление и наказание" автор создает образцы-антиподы по их взглядам на жизнь. Так Аркадию Ивановичу Свидригайлову, носителю негативной философии, можно противопоставить Соню Мармеладову - носительницу положительной философии. Свидригайлов освободил себя от "вопросов человека и гражданина". Его идея: "Единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша". И он находит эту цель для себя - сладострастие безграничное, без всяких преград, "нечто всегдашним разожженным угольком в крови пребывающее". Ради нее - любое злодейство. Совершенно другая позиция у Сони: "переступить через себя, отдать себя людям". ...Самовольное, совершенно сознательное и никем не принужденное самопожертвование всего себя в пользу всех есть признак высочайшего развития личности...". Живя по желтому билету, Соня совершает грехопадение, но будучи глубоко религиозной, понимает свою вину, страдает, склоняется перед великим смыслом бытия, пусть не всегда доступным ее разумом, но всегда ощущаемым ею. Соня несет в себе идею любви к Богу, всечеловеческого единения. И Свидригайлов, и Соня представляет собой статику, первый - статику негативного, последняя - путь нравственного поиска.

Раскольников же, с одной стороны, противопоставлен им (сперва Соне, потом Свидригайлову), с другой является их своеобразным "двойником" (пропускает через себя их идеи на разных этапах жизни). Раскольников, будучи высокодуховным и страдательным образом, находящийся в постоянной динамике социального и нравственного поиска, проходит путь от негативной к положительной философии. Раскольников видит, как страшен мир, и не верит в возможность изменить нравственный лик человечества ("Так доселе велось, и так всегда будет!"). Остается одно - отделиться, стать выше мира, выше его обычаев, его морали, переступить вечные нравственные законы. На такое "Преступление" способны поистине необыкновенные люди. Стать выше и вне мира - это и значит стать человеком, обрести истинную неслыханную свободу. Раскольников бунтует не только против мира, но и против Бога. В разговоре с Соней он восклицает: "Да, может, и бога-то совсем нет!".

миром, тогда чувства проясняются и становятся чище и осмысленнее пока им не откроется тайна души).

9. Природа. (Матерь человеческая, начало начал. Осознание смысла бытия только на природе. В любви к земле заключалась не только связанность с космическими элементами вечно женственного, но и безусловное восприятие жизни и приобщение ко всему сущему с целью совершенствования и завершения в Боге).

10. Всечеловеческое единение. (Стремление к единству, основанному на психической связи и взаимной любви, является одной из важнейших духовных потребностей человечества).

Итак, идея Раскольникова - встать выше мира. Но вот вопрос: способен ли ты быть настоящим человеком, "право имеющим", способен ли на бунт - преступление? ("... мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Могу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли я нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею?.." Убийство старухи - единственный решающий эксперимент, все разъясняющий. Высшим пунктом негативной философии Раскольникова является бунт вселенский, космический. "Мне вдруг ясно, как солнце, представилось, что как же это не единый до сих пор не посмел и не смеет, проходя мимо всей этой нелепости взять просто-запросто все за хвост и встряхнуть к черту!" Это окончательное, последнее действие, прекращающее испокон века установленное течение жизни, коренной поворот всего бытия.

Глубочайшая уязвленность ужасом и нелепостью мира сего родила раскольниковскую идею. Но она же и уничтожает ее до конца. Идея опровергается душой и духом самого Раскольникова (он постоянно чувствует в себе нравственное начало, заключенное в инстинктивном и неосознанном стремлении к добру), а главное - духом и нравственной силой Сони.

Идея убийства мучительна; Раскольников теряет покой и душевное равновесие, что получает отражение в его сновидениях и галлюцинациях.

Без конца анализирует главный герой результат своего жестокого эксперимента, лихорадочно оценивает свою способность переступить. Вывод анализа: "Не переступил, на этой стороне остался".

Раскольников, не приемлющий этого мира, хочет отделиться от него бесповоротно и навсегда, но - нравственно - не может, не выдерживает одиночества, идет к Соне. Она вносит свет, восстанавливает душу, спасает Раскольникова. К последнему приходит высокий смысл человеческого бытия - сострадание к людям. Когда он идет на перекресток и целует землю, которую своим преступлением осквернил, вновь посещает его "цельное, новое, полное ощущение". Проходя жизнь страдания, Раскольников открывает новый мир и путь к спасению, к выходу. Его воскресила

любовь: сердце Сони заключало бесконечные источники жизни для сердца Родиона.

Раскольников, дитя огромного мрачного города, попав в Сибирь, которая стала для него спасением, оказывается в новом, необычном для него мире народной жизни, вечно обновляющейся природы. Только здесь приходит к Раскольникову возрождение, вновь и уже окончательно охватывает его "необъятное полное ощущение могучей жизни". Раскольников расстается со своей идеей бунта и своеволия, он выходит на тот каменистый и трудный

путь, которым, не колеблясь - с мукой и радостью, идет тихая Соня. Это путь "ненасытного сострадания".

Мы с ребятами доказываем с точки зрения философии Достоевского, духовную и мыслительную статику со знаком + (-) или динамику образов, сопоставляя речь, внутренние монологи героев, описание их сознательных и бессознательных действий с положениями философии.

Если изобразить графически позиции Свидригайлова, Сони и Раскольникова, то получится так:

Примеры матричных моделей героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Соня

| Философия Негативного | Положительная философия |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. |
| 10. | 10. |

Свидригайлов

| Философия Негативного | Положительная философия |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. |
| 10. | 10. |

Раскольников

| Философия Негативного | Положительная философия |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. |
| 10. | 10. |

Екатерина Ивановна

| Философия Негативного | Положительная философия |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. |
| 10. | 10. |

Лужин

Разумихин

| Философия Негативного | Положительная философия |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. |
| 10. | 10. |

Дуня

Мармеладов

| Философия Негативного | Положительная философия |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. |
| 10. | 10. |

| Философия Негативного | Положи- тельная философия |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. |
| 10. | 10. |

| Философия Негативного | Положи- тельная философия |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. |
| 10. | 10. |

На моделях видно, что Раскольников на определённом этапе становится антиподом Соне и двойником Свидригайлову, а затем наоборот – антиподом Свидригайлову и двойником Сони.

Таким образом можно проанализировать любой образ, выделяя в нем либо бытовой, либо социальный аспекты, глубину его религиозного чувства, человеческих отношений, а самое главное - понять: антипод он или двойник Раскольникову (такой анализ можно предложить как домашнюю работу или работу для творческих групп на

уроке. Например, двойник или антипод Раскольникову Мармеладов, Петр Петрович и другие персонажи).

Постижение творчества писателя, а особенно такого, как Достоевский, невозможно без знакомства с его философией, поэтому использованный в работе прием анализа художественного образа через призму философии негативной и положительной дает возможность более глубокого и целостного восприятия произведения.

II. Литературный «ключ».

В романе Достоевский использовал несколько литературных приемов, которые позволяют увидеть "прозрачность" романа, его стройность, и логический ход, и результат романа и философии писателя.

Первый прием - "зеркальность" судеб и историй героев, которая убеждает в реалистичности происходящих событий. И Раскольников, сознательно или бессознательно, вглядываясь в эти "зеркала", видит свое отражение или отражение близких ему людей до и после преступлений.

И первое "зеркало" поставил перед Раскольниковым Мармеладов, рассказывая в распивочной о своей судьбе "Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда". Взгляд Мармеладова отразился во взгляде Раскольникова "Он непрерывно вглядывая на чиновника, конечно и потому еще, что и сам тот упорно смотрел на него", "во взгляде его светилось как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл и ум, - но и в то же время мелькало как будто безумие".

И пьяный Мармеладов в одном рассказе повествует историю трех людей: свою, Сони, Катерины Ивановны, в которой представляется сюжет романа "Преступление и наказание" в миниатюре. Преступление в семье Мармеладовых было совершено упреками Катерины Ивановны и с молчаливого согласия Мармеладова: Соня пошла по пути грехопадения, а это можно расценить как гибель. Но важно и то, что Мармеладов повествует и о своем своеобразном пути раскаяния и страдания, который он проходит (ведь что такое его разговор с Раскольниковым, как не покаяние при народе). Мармеладов признается и предупреждает Родиона, что спасение только в вере в Бога: «И прострет к нам руце свои, и мы препадем... и заплачем... и все поймем! Тогда все поймем!.. и все поймут... Господи, да придет царствие твое!»

Именно эта "зеркальность" в сочетании с собственной безысходностью дают Раскольникову нишу для части его теории: убить ничтожество, мешающее жить людям, а деньги употребить для счастья всех несчастных и одним "ударом" решить проблемы и Мармеладовых, и Раскольниковых и еще тысяч других обездоленных.

Второй, значимый прием, используемый писателем - это сны, которые раскрывают и социальную, и нравственную противоречивость идеи и поступков Раскольникова, а также открывают бессмысленность социальных переворотов и причины того пути, который проходит Родион Романович.

Сон - проявление сознательного в бессознательном, торжество подсознания, создающего картины будущего - пророчества. Первый сон становится бессознательной проекцией всего пути главного героя.

В образах - символах живого и предметного мира - закодирован путь Раскольникова от отречения от веры и преступления к Богу.

В этом сне появляются все образы, которые будут реализованы или увидены героем в жизни: кабак - это символ нравственного поведения жизни; клячонка - это жертва убийства; кровь - символ преступления; топор - орудие преступления; Миколка - это маляр, обвиненный в преступлении; толпа - символ равнодушия и беспечности - эти образы легко увидеть и сопоставить. Важно обратить внимание на то, что события сна происходят «по дороге на кладбище, где покоятся бабушка и брат-младенец».

Раскольников еще не знает, что он убьет нерожденное дитя Лизаветы, а во сне младенец уже появляется. А в конце этой дороги, посредине кладбища стоит церковь - образ, на

который Раскольников во сне не обратил никакого внимания, - последняя точка его страданий, экспериментов и пути.

III. Религиозно-философский «ключ».

Присутствует в романе, способствует "открытию" настоящих людей религиозно-философский ключ. Это религиозные символы и мотивы.

Чем больше религиозных образов сопровождает героя, тем более «положителен» герой произведения. А если герои еще и обращаются к Богу или Евангелию, то можно смело утверждать: герой - человек нравственный.

Как бы Родион Раскольников ни пытался отринуть божеские законы, религиозные символы и образы всегда были с ним, и он не раз обращался к богу за помощью и подсказкой. И даже когда идея (мысль) на время вытеснила из его души чувства ("сердце") рядом с ним была Настасья, которая постоянно своей похлебкой воскрешала его к жизни,

доказывая своими бескорыстными поступками, что в служении людям, сердечном, сострадательном, сокрыта истина жизни (Анастасия - с греческого - воскрешение). Религиозные образы и символы окружают Соню, Лизавету; Мармеладов и Раскольников постоянно обращаются к Богу (на бессознательном уровне или сознательном); Катерина Ивановна и Пульхерия Александровна проходят путь раскаяния и покаяния.

Это только несколько приемов, которые помогут учащимся разобраться в сложнейших и противоречивых исканиях героев смысла жизни, любви и счастья.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1995 г.
2. Волгин И.. Родиться в России: Достоевский и современники: жизнь в документах. М., 1989 г.
3. Данилюк А.Я. Метафоры и перспективы интеграции в образовании.//Педагогика, №2, 1998 г.
4. Достоевский Ф.М.. Преступление и наказание. М., 1972 г.
5. Карл Юнг. Человек и его символы. С-П.: БСК, 1996 г.
6. Литературный энциклопедический словарь./п/р В.И. Копивникова, П.А. Николаева. М., 1987 г.
7. Марандман В.Г. Русская литература второй половины XIX века. Учебник 10 класса. М., 1998 г.
8. Райнхард Лаут. Философия Достоевского в системном изложении. М., 1996 г.
9. Русские писатели 1800-1917: Биографический словарь. т.2. М., 1992 г.
10. Слоним М. Три любви Достоевского. М., 1990 г.
11. Фоминых Ю.Ф. Интегративный подход к формированию мировоззрения школьников.//Педагогика, №4, 1993 г.
12. Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. Иркутск, 2000 г.
13. Юрьева О.Ю. Символично-философский смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»//Теория литературы в школе: Поэтическое слово. Иркутск, 1996 г.
14. Ятайкина А.А. Об интегрированном подходе в обучении. //Школьные технологии, №6, 1991 г.



DECISION MAKING КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ, РАЗВИВАЮЩИХ АНАЛИТИКО-СИСТЕМАТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (ТЕХНОЛОГИЯ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ)

Составитель

**Татьяна Николаевна Ершова,
учитель английского языка**

Концептуальные положения

- Мотивация, а не констатация
- Предупреждение, а не наказание незнания
- Признание права ученика на выбор уровня обучения
- Новая психологическая установка для учащегося «возьми столько, сколько можешь, но не меньше обязательного»

- Создать условия для проявления способностей лицеиста
- Помощь учащемуся в развитии умений самостоятельно планировать, организовывать, принимать решения и оценивать свою работу
- Представление учащемуся возможности реализовать себя в выбранной области
- Дать учащемуся испытать чувство вовлеченности в задачу, уверенность в себе, удовлетворенность от творчества

Главной целью обучения учащихся в Лицее является создание такой образовательной среды, которая бы помогала им стать активной личностью, обладающей широким спектром компетенций, личностью, способной самостоятельно мыслить, исследовать, творить.

Основой творческого процесса на иностранном языке является речемыслительная деятельность.

Речемыслительная деятельность – есть целенаправленный, мотивированный и осмысленный процесс познания действительности речевыми средствами. Если речемыслительная деятельность осуществляется на иностранном языке, познавательный процесс становится специфичным, т.е. более избирательным в направлениях, ограниченным в проблемах, свернутым в объеме, сниженным в темпе и затрудненным в рассуждениях, а также осторожным в выводах.

Более того, в иноязычной речевой деятельности (в процессе ее тренировки) в ряде случаев обнаруживаются черты не нормы, а патологии. Это, например, дереализация (отрыв от жизненного смысла) и деперсонализация (отрыв от личностного смысла) высказываний, потеря эмоционального контакта с участниками общения, повышенная речевая активность без заботы о смысле высказывания. Все вышеперечисленное происходит в том случае, если отсутствует главное – мотив речемыслительной деятельности.

Мотивом речемыслительной деятельности всегда является осознание проблемы и способа ее решения речевыми средствами. В этих условиях нормальное речемыслительное действие включает три стадии:

1. получение речевой и неречевой информации (information description);
2. переработка информации (information processing);
3. передача информации (information transmission).

В силу своей специфики речемыслительная деятельность всегда носит причинно-следственный характер. Она стремится к глубокому проникновению в сущность предмета или явления, выявлению его

особенностей, мысленному соединению с другими предметами или явлениями, пониманию скрытых связей между ними, объяснению результатов и прогнозированию последствий.

При традиционной практике обучения получение речевой информации не всегда носит проблемный характер и не требует мыслительных усилий для переработки полученных сведений. Главным считается понять и передать информацию, для чего нередко предлагается готовое содержание и форма. Поскольку при этом, естественно, снижается мотивация говорения, используются доступные стимулы в виде учебной задачи запомнить слова, фразы или текст, постоянного создания воображаемых ситуаций, эмоционального «нажима» на учащихся.

Поэтому очень важно найти такие приемы организации учебного процесса, которые бы стимулировали речемыслительную деятельность учащихся, а это вело бы, в свою очередь, к развитию их творческих способностей, мыслительных операций и, в конечном итоге, это формировало бы личность, способную самостоятельно мыслить, и, что самое главное, личность, стремящуюся к систематической научно-исследовательской деятельности, личность, умеющую находить проблему, умеющую искать путь ее решения и доводить начатое до логического завершения.

Исследование – это сложная многоступенчатая деятельность, в основе которой лежат сложные психологические процессы. Одним из этих процессов является процесс принятия решения.

Принятие решения рассматривается, с точки зрения выбора, между альтернативными источниками действия, которые могут решить проблему. Решение – это более объемный процесс, который включает в себя, во-первых, первичную информацию о том, что проблема существует, во-вторых, интерпретацию и анализ природы проблемы, в-третьих, порождение и оценку выходов из проблемной ситуации, далее – выбор наиболее привлекательного решения и затем обеспечение возможностей решения в пределах контекста.

Формируя основы исследовательской деятельности, важно развить у учащихся способность решать проблемные задачи. Великолепным помощником учителя, позволяющим достичь желаемого результата в этом направлении, может быть учебник «Decisionmaher», выпущенный издательством Cambridge University Press.

Пособие представляет собой сборник из 14 текстов; рассчитан на учащихся, профессиональная направленность которых – экономика и бизнес, хотя проблемы, поднимаемые в текстах, могут быть

интересны и более широкому кругу читателей. «Компьютерные вирусы и методы борьбы с ними? Бизнес и моральные принципы: как найти компромисс? Необходимо ли знать культуру, обычаи, традиции той страны, с которой вы имеете деловое сотрудничество? Может ли это помочь в бизнесе?» Вот некоторые вопросы, освещаемые в текстах. Проблемы современные, актуальны, хорошо мотивируют учащихся на общение, дискуссию.

Цель данного курса заключена в самом названии. Решение проблемы – главная технология, используемая с каждым текстом.

Анализ каждого текста предполагает использование широкого спектра способов стимулирования речемыслительной деятельности (РМД) на иностранном языке, среди которых средства, функции, операции, стратегия и тактика РМД.

РМД опосредуется вербальными средствами. Хочется отметить, что лексические единицы, используемые в «Decisionmaker», разнообразны, дают представление о реальном словарном запасе английского языка на современном этапе.

Стимулирование РМД зависит от функций абстрактно-логического мышления. Развивая у ребенка функции абстрактно-логического мышления, а именно *Синтез I – Анализ – Синтез II*, мы учим его выявлять признаки предмета или явления, различать существенное и несущественное, устанавливать причинно-следственные связи между признаками, делать выводы, обобщать.

Трехэтапная организация работы с каждым текстом укладывается в эту схему.

Синтез I – это подготовительный этап работы с текстом. Он представляет собой знакомство с каким-то явлением или проблемой, выявление его признаков и существенных аспектов.

Работа с текстом на втором этапе представляет глубокий *анализ*, обозначенной в тексте проблемы. На основе этого анализа на третьем, послетекстовом этапе, идет принятие решения.

Процесс принятия решения не мыслим без познавательных операций сравнения, дифференциации, обобщения, классификации.

Очень важно использовать такие упражнения и виды деятельности, которые бы развивали все познавательные операции. Примером такого задания может быть задание к тексту «Барбекю».

Учащимся предлагается нарисовать два круга. Один внутри другого. Внутренний круг – их личная

жизнь, внешний – их общественная жизнь. Размер кругов должен отражать степень значимости для детей жизни личной и общественной.

Внутри каждого из кругов учащиеся должны внести свою машину, квартиру, мебель и т.д. Полученные результаты необходимо сопоставить и обсудить с результатами своего соседа по парте. Насколько индивидуален ваш выбор, а, может быть, он подвержен влиянию моды (т.е. теми аспектами, которые навязывает общественное место). При обучении иноязычной речевой деятельности полезно опираться на наглядно-образное мышление.

Развитие воображения и памяти имеет большое значение при формировании наглядно-образного мышления.

В пособии очень много иллюстраций, отражающих события, представленные в текстах. В работе с ними хорошо использовать задания типа: вспомните какой эпизод изображен на иллюстрации; восстановите диалог данных действующих лиц; представьте, о чем может идти речь в данный момент на барбекю у мистера Фукухара; чем недоволен мистер Фукухара и т.д.? Можно предложить учащимся интерпретировать иллюстрации. Целью данного задания является осмысление содержания и формирование умозаключения, что является одной из основных стратегий высказывания.

Кроме того, высказывание может планироваться и осуществляться как ответ на вопрос, поиск деталей, информации, а также оформляться в форме гипотезы, осмысления и логического построения.

Весь этот широкий спектр стратегий высказывания способствует развитию у учащихся способов умственных действий, позволяет приобрести навыки анализа проблем, учит дифференцировать, систематизировать, обобщать. В результате активной деятельности на уроке дети учатся самостоятельно мыслить, находить выход из тупиковых жизненных ситуаций, принимать решения и отвечать за свой выбор.



Технология духовного измерения – технология воспитания человека Культуры (опыт работы Эпицентра духовных ценностей)

**Составитель Елена Петровна Зуева,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Лицей №1»**

Под педагогической технологией следует понимать такое построение деятельности педагога, в

котором все входящие в него действия представлены в определенной целостности и последовательности, а выполнение предполагает достижение необходимого

результата и имеет вероятностный прогнозируемый характер.

Педагогическую технологию нельзя отождествлять с применением алгоритмов, ибо в ней действия не могут быть жестко детерминированы, они всегда вариативны.

Проектирование педагогической технологии заключается в разработке программы воздействия на

замыслы и деятельность участников педагогического процесса путем выделения в процессе обучения этапов, представленных в виде особой последовательности процедур и операций, выполнение которых соответствует поставленным целям и обеспечивает достижение предполагаемых результатов.

Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому, а для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающая гуманитарными науками..

Д.С.Лихачев

В настоящее время проблема возрождения интеллектуального, духовного и творческого потенциала нации заставляет обновить содержание образования и воспитания. «Предметное содержание гуманитарно-эстетических дисциплин становится средством воспитания при условии целостного подхода к преподаванию предметов гуманитарно-эстетического цикла (русский язык, литература, изобразительное искусство, музыка), суть которого в обращении к человеку – носителю творческой созидательной природы, в развитии этой творческой природы (ученика и учителя), в наполнении учебных дисциплин живыми чувствами, яркими образами, в расширении воспитательного поля за счет введения широкого пласта культуры, на основе которого осуществляется опыт диалогизированного познания и становления личности»¹.

Произведения искусства оказывают широкое и многогранное воздействие на человека. Воздействуя эмоционально, вызывая сопереживания у учащихся, произведение надолго остается в памяти и тем самым

содействует формированию личности в определенном социальном плане.

С помощью искусства мы получаем представление об основных общечеловеческих этических и эстетических ценностях – добре, истине, красоте. Развитие личности средствами искусства должно содействовать формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, его необходимо применять в единстве с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями в условиях школьных библиотек, в учреждениях дополнительного образования, в работе с семьями учащихся.

В течение 2 лет в Лицее ведется работа над программой «Лицейская библиотека – эпицентр духовных ценностей».

Целью работы эпицентра

является создание условий для воспитания и развития самоактуализирующейся личности - Человека культуры - свободного, нравственного, интеллигентного, творческого, централизованного на национальные ценности.

О воспитании **Человека культуры, Человека**, который, постигая и творя культуру, обретает свою духовную сущность, писали еще русские философы Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, П.Ф. Флоренский. Сегодня такая концепция **Человека** поддерживается и развивается сторонниками личностно-ориентированной парадигмы образования, представленной многими

известными педагогами, учеными, в частности – Е.В.Бондаревской, доктором педагогических наук, профессором, членом-корреспондентом Российской Академии образования, автором книг и публикаций, утверждающей в них, что человек – это и цель, и результат, и главный критерий оценки качества образования.

Эпицентром воспитания Человека культуры в современной образовательной системе, на наш взгляд, и должна стать библиотека.

Человек культуры – это такой тип личности, ядром которого являются субъектные свойства,

определяющие меру ее свободы, нравственности, интеллигентности, творчества. Что мы понимаем под этими параметрами личности?

Свободная личность способна к самоопределению, ей свойственны чувство собственного достоинства, самоуважения, самостоятельность, независимость суждений, которая сочетается с уважением к мнению других людей, умение принимать решения и нести ответственность за свой выбор, свои поступки. Чтобы воспитать свободную личность, необходимо исключить из образовательной системы любые формы и методы давления на ребенка, а включить механизмы поощрения и развития образовательной практики включения учащихся в ситуации выбора, самостоятельности принятия решений.

Нравственная личность способна любить всех людей, все живое. Это добрый, милосердный, сопереживающий, терпимый, толерантный человек. Педагогические аспекты воспитания нравственной личности состоят в необходимости гуманитаризации содержания образования, форм и методов, всей системы отношений.

Интеллигентная личность способна быть духовной, индивидуальной, т.е. способна воспринимать и развивать мировую и национальную культуру; такая личность имеет высокую потребность в познании и самопознании, рефлексии, красоте, общении, в поиске смысла жизни, счастья идеала. Обеспечить воспитание интеллигентной личности возможно глубокой ориентацией содержания образования на

общечеловеческие ценности, философию, этику, эстетику и другие гуманитарные циклы образовательной системы.

Творческая личность – способна преобразовывать деятельность, аналитически и интуитивно мыслить, у нее великое стремление к новому, к созиданию, она постоянно не удовлетворена достигнутым результатом. Развивать творчество возможно во всех сферах жизнедеятельности (учение, быт, труд, общение и т.д.) через создание особых педагогических условий, допускающих вариативность мысли, обеспечивающих для этого достаточно большой объем усвоенных знаний, умений, высокую развитость способов умственных действий.

Воспитать свободную, нравственную, интеллигентную, творческую личность возможно, но только через педагогически управляемый процесс, основным механизмом которого будет являться собственная активность личности, включенной в этот процесс. А само же педагогическое управление развитием личности будет выражено формами педагогической поддержки, помощи, защиты, коррекции, стимулирования.

Приоритеты характеристики такой личности сегодня несомненны. Рассматривая образование ребенка с этих позиций, мы обеспечиваем процесс сохранения и развития здоровья ученика, опоры на его природные способности – ум, нравственные и этические чувства, потребность в деятельности, овладение опытом общения с людьми, природой, искусством.

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ:

чтение – основной способ формирования человеческого капитала, залог информационной и речевой культуры, тренинг интеллекта, творческой самоактуализации, обеспечивающих жизненный успех.

Чтение связывает прошлое с настоящим и ориентирует учащихся на выбор ценностей в будущем через отношение к чужому опыту, зафиксированному в книгах. Чтение – это мощное средство изменения опыта человека и системы его ценностей. Наша способность думать, сознавать себя и свои переживания, раскрывать

свои убеждения и отношения дает возможность выстраивать иерархию ценностей, определять их значимость в конкретной жизненной ситуации.

Одним из главных условий работы эпицентра духовных ценностей является создание опыта сотворчества, в котором «переживаются» нравственные, эстетические, социальные ценности, происходит принятие их человеком в свой духовный мир, формируется отношение к «человеческому в человеке».

Ценности – это вещи, которые указывают нам направление в нашей жизни.

Ник Оуэн

Ценностям нельзя научить, их нужно переживать.

В. Франкл

Одно из главных достоинств такого диалога – свободный путь обращения учащегося к слову, возможность раскрыть в созерцании и сопереживании его духовную сущность.

Участники

Индивидуальность человека формируется на основе наследованных природных задатков в процессе воспитания и одновременно – и это главное для человека – в ходе саморазвития, самосознания, самореализации в различных видах деятельности. В

качестве необходимого условия реализации педагогического взаимодействия школы, семьи и библиотеки предлагается создание специфической среды (резонансной), в рамках которой природная тяга ребенка к самораскрытию, самореализации будет

Принцип - воспитывать творца, а не потребителя.

Скажи мне и я забуду,
Покажи мне и я запомню,
Дай мне действовать самому и я научусь.

Для того, чтобы реализовать эту программу, необходимо применять разные способы взаимодействия с книгой.

Заключение

Учитель, реализующий личностно-ориентированный и деятельностный подходы в процессе организации педагогического взаимодействия школы и семьи, развивает у детей не только чувство читательской компетентности и стремление быть в обществе других людей, но в значительной мере и чувство уверенности в себе, в своих знаниях как предпосылках самоактуализации. Эти подходы помогают выявить новые формы, правила, способы и средства активизации читательской, а вместе с ней и коммуникативной деятельности, то есть происходит развитие не только читательских способностей, навыков творческого чтения, общения со сверстниками и родителями по поводу прочитанного, компетентности в общении, но и становление личности школьника в целом

Жизнедеятельность каждого учебного заведения определяется не столько рамками учебно-

воспитательного процесса и специализацией, сколько содержанием и формами взаимодействия и общения детей и взрослых, что в свою очередь направляет образовательные процессы в другое, не просто учебное или воспитательное, а скорее духовное измерение.

Н.Б.Крылова

Эпицентр духовных ценностей создает условия для воспитания **Человека культуры**. Помогает воспитывать своих читателей, умеющих созидать и желающих трудиться в **социокультурном направлении**. Воспитывает человека, способного **творить, создавать культуру, преобразить** национальные духовные и духовно-материальные ценности на пути обновления общества и страны.



ИНДИВИДУАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ В ОБЛАСТИ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК – КАК ТРАЕКТОРИИ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

Составитель
Светлана Петровна Браташ, учитель химии

*Нельзя мудро выбирать жизнь,
Если ты не смеешь
прислушиваться к себе.
К собственной самости,
в каждый момент жизни.*

А. Маслоу

Подходы к развитию творческой личности

Выявить способности, а затем разработать соответствующую программу, ориентировать учащегося на деятельность в тех областях, где у него выявились наилучшие задатки. Главным моментом считаются не способности человека, а его

мотивация и жизненные ценности, поэтому необходимо направить усилия на развитие тех способностей, которые нужны для успешного продвижения к цели, поставленной самим человеком.

Что же необходимо изменить в образовательном процессе, управлении им, чтобы содействовать развитию творческой личности?

- Проблемы созидания личностью себя самой.
- Проблемы создания среды, открывающей возможности осуществления творчества.

Механизмы решения проблем

- Представление учащимся права выбора учебных курсов, уровня трудности изучаемого материала.
- Организацию диалогического взаимодействия учителя с учеником.
- Мотивационную аранжировку учебного занятия, которая состоит в том, что учитель продумывает систему методов, форм, средств с целью поддержки устойчивой мотивации.
- Представление всем учащимся права на творческое применение знаний
- Стимулирование самопознания школьников и подведение их к построению индивидуальных программ саморазвития, обучение умениям самоанализа; создание условий для развития рефлексивных способностей учащихся.

Организация личностно- ориентированного подхода в лаборатории естественных наук

- Дифференцированное обучение на основе профильности.
- Работа с одаренными детьми
- Индивидуализация в однородных группах
- Организация научно-исследовательской деятельности

Образовательные программы

1. профильные учебные программы;
2. надпредметные программы:
 - индивидуальные, которые ориентированны на поступление в ВУЗ;
 - индивидуальные для одаренных детей;
 - спецкурсов;
 - элективных курсов.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МЕНТАЛЬНЫХ ПРИОРИТЕТОВ ЛИЧНОСТИ



Составители

Нэля Владимировна Бубнова, учитель географии
Светлана Николаевна Пугачёва,
учитель русского языка и литературы

Бывает, испытываешь давно забытое чувство - так вот вольно было тебе, когда ты никакими ещё воспоминаниями не нагрузил память, да и сам себя едва ли помнил, только чувствовал кожей мир вокруг, привыкал глазами к нему, прикреплялся к дереву жизни коротеньким стерженьком того самого листа, каким ощущаешь себя сейчас вот, в редкую минуту.

Виктор Астафьев

Генезис понятия «технология» и его современное состояние. Технология отличается от методик своей воспроизводимостью, отсутствием многих «если». Методика возникает в результате обобщения опыта или изобретения нового способа представления знаний. Технология же проектируется, исходя из конкретных условий, ориентируясь на заданный результат.

А. Кушнир

1721 г. В Грамматике М.Смотрицкого вводится это определение: «Концепция грамматики как искусства и ремесла подразумевает построение системы определений, орудий, принципов, и др.» Сочетание «педагогическая технология» является неточным переводом английского - «образовательная технология» и пришло в наш профессиональный лексикон благодаря работам В.П.Беспалько.

Изучение образцов педагогического опыта убеждает, что в основе эффективного влияния на личность ребенка лежит не отдельный прием, и даже не стилевая манера профессионального поведения, а достаточно сложившаяся «целостная авторская педагогическая система».

Главное отличие технологии от фундаментальной науки, по нашему мнению, состоит в смещении акцента с вопроса «почему?» на вопрос «как?», т. е. не только исследуется та или иная проблема, но и ведется поиск

Массовость образования породила проблемы стандартизации «сырья», стандартизации и унификации процесса обучения, проблемы создания системы контроля качества конечного продукта. Так появилась технология учебного процесса, рассматривающая процесс обучения, воспитания и развития как своеобразный производственный процесс, объектом которого становится ученик.

решения проблемы. Теория педагогических технологий может выступать в качестве научной основы модернизации образования. Под технологией мы понимаем определенную систему педагогических действий, опосредованных личностями педагога, направленными на создание культурообразной среды обучения и обеспечивающих овладение содержанием обучения на основе обмена смысловыми, индивидуальными способностями, способами учения и личностного саморазвития.

Работая над технологией развития ментальных приоритетов личности, мы предполагаем:

1. Возрастание системности в педагогической профессиональной деятельности и собственном сознании, что предполагает целостное восприятие и проектирование социальной ситуации развития ребенка, развитие рефлексии как одной из функций личностного поведения.
2. Расширение педагогической свободы в целевой, содержательной, процессуально-методической сферах и осознание этой свободы как права на творческое самовыражение.
3. Переход от ритуального, предписываемого исполнения методических канонов к построению собственной педагогической концепции.
4. Понимание важности ориентации педагогического проектирования на личность ученика, а не на функциональное выполнение им учебных операций.
5. Отказ от монополии на знание безусловных истин (научных, политических, моральных, исторических, художественных) установка на относительность всякого знания и тем самым на диалог с воспитанником.

В технологии развития ментальных приоритетов личности особое значение мы придаем субъектному опыту жизнедеятельности, приобретенному ребенком вне Лицея в конкретных условиях семьи, социокультурного окружения, в процессе понимания им мира людей и вещей. Субъектность личности проявляется в избирательности к познанию мира (содержанию, виду и форме его представления) устойчивости этой избирательности, способах проработки учебного материала, эмоционально - личностном отношении к объектам познания (материальным и идеальным). Личность лицеиста обретает духовную устойчивость, целостность, независимость и свободу, если в этом движении педагоги смогут организовать её встречу с ценностями, которые станут личными смыслами. Наша педагогическая деятельность направлена, в первую очередь, на передачу молодому поколению отобранных компонентов духовной культуры, обеспечивающих преемственность в развитии и взаимодействии, функционировании этой системы и её взаимодействии с другими гуманитарными системами.

Технология развития ментальных приоритетов личности представляет сочетание обучения, понимаемого как нормативно - сообразная деятельность общества, и учения как индивидуально значимая деятельность отдельного ребенка. Деятельность ученья, её содержание, методы, приемы направлены, главным образом, на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной познавательной деятельности.

Гипотезы:

ученик не становится субъектом обучения, а им изначально является, как носитель субъектного опыта;
-ученье есть не прямая производная от обучения, а самостоятельный, индивидуальный, личностно значимый, а потому очень действенный источник развития;

-вектор развития строится от ученика к определению индивидуальных педагогических воздействий, способствующих его развитию;
- ученик ценен воспроизводством не столько общественного, сколько индивидуального опыта и развития на его основе.

Особенности используемых методик

Образовательный процесс строится на учебном диалоге учителей и ученика, который направлен на совместное конструирование программной деятельности.

При этом обязательно учитывается индивидуальная избирательность ученика к содержанию, виду и форме учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

ЗУН. Ученик избирательно относится ко всему, что воспринимает из внешнего мира. Далеко не все понятия, организованные в систему по всем правилам научной и педагогической логики, усваиваются учащимися, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой в организации обучения является актуализация субъектного опыта, поиск связей, определение зоны ближайшего развития.

СУД. Способ учебной работы - это не просто единица знания или отдельное умственное умение, а личностное образование, где, как в сплаве, объединены мотивационно - потребностные, эмоциональные и операциональные компоненты.

В способах учебной работы отражается субъектная переработка учениками программного материала, в них фиксируется уровень его развития. Выявление способов учебной деятельности, устойчиво предпочитаемых самим учеником, является важным средством определения его индивидуальных особенностей. Суд рассматриваются как метазнания, как приемы и методы познания. Поскольку центром образовательной технологии является личность ребенка, то её методическую основу представляют индивидуализация и дифференциация учебного материала. С самого начала для ребенка важно создать не изолированную среду, а напротив, открытую разностороннюю, резонансную среду, с тем, чтобы дать лицеисту возможность проявить себя.

Дидактическое обеспечение реализации технологии развития ментальных приоритетов личности

Технология развития ментальных приоритетов личности предполагает специальное конструирование текста учебного текста, дидактического материала, типов учебного диалога, форм контроля за личностным

развитием ученика. Только при наличии дидактического обеспечения, реализующего принцип субъектного образования, можно говорить о построении необходимого образовательного процесса

Основные требования

к разработке дидактического обеспечения процесса обучения:

- учебный материал (характер его предъявления) должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения;
- изложение заданий направлено не только на расширение их объёма, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование наличного опыта каждого ученика;
- активное стимулирование ученика к самоценной

образовательной деятельности обеспечивает ему возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями;
- необходимо стимулировать учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;
- образовательный материал обеспечивает построение, реализацию, рефлекссию, оценку учения как субъектной деятельности.

Условия включения технологии развития ментальных приоритетов личности в общее образовательное пространство Лицея:

1. Условие адекватности педагогического мышления педагогов- разработчиков их профессиональной деятельности
2. Условие универсальности технологии относительно методической системы обучения педагогов Лицея.
3. Условие соразмерности содержания технологии психолого-педагогическим и физиолого-гигиеническим нормам.

4. Условие обеспеченности комфортного использования и функционирования педагогической технологии в реальном образовательном пространстве Лицея.
Создание технологических критериев преподавания становится важнейшей задачей в процессе внедрения новой образовательной технологии развития ментальных приоритетов личности.

Основными технологическими критериями являются:

1. Целевая целостность, основу которой составляют: системность (гармонизация) целей, содержания и дидактического процесса (наличие научной психолого-педагогической основы), воспроизводимость и гарантированность результата (наличие диагностических целей), система обратной связи- рефлексия, диагностическая программа по выявлению эффективности реализации задач курса.
2. Единство образования, воспитания и обучения. Этот критерий предусматривает использование содержания учебного материала, методов обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для формирования и развития нравственных, эстетических, толерантных качеств личности.
3. Интегрированный характер преподавания курса «Геолит: сибирское наследие». Общие аспекты

структуры содержания предмета включают в себя: во-первых, уже добытые обществом научные знания о природе, мышлении, культуре, географических особенностях края; во-вторых, опыт творческой поисковой деятельности, в-третьих, опыт эмоционально-ценностных отношений к миру, к знаниям, к деятельности, к самому себе.
4. Общие основные дидактические принципы построения содержания образования: гуманизация, дифференциация, интеграция, включение в образовательное пространство достояний сибирской культуры, формирование творчески активной личности как условие и результат полноценного процесса обучения.
Практическая реализация технологии развития ментальных приоритетов личности на бинарном уроке в рамках курса «Геолит: наследие Сибири»

Кто из нас не задумывался над тем, какой неисчерпаемый источник эмоциональных возбуждений таится в обыкновенном курсе географии, литературы или истории, если подумать, что преподавание этих предметов должно выйти за рамки сухих логических схем и стать предметом и работой не только мысли, но и чувства.

А. С. Выговский

Курс «Геолит: сибирское наследие» на практике реализует культурологический подход, поскольку ориентирован на личный опыт обучающегося. Найти себя в себе самом, понять смысл своей жизни соотносить его с реальностью и временем, осознать свою ментальность - помочь в этом призвано соприкосновение с кладом - сибирским наследием. Важно, что освоение содержания курса не предполагает получения готовых знаний, это овладение опытом творческой деятельности через организацию активной познавательной деятельности.

Думается, что образный, эмоциональный, ценностный процесс знакомства с географией, литературой, культурой Сибири позволяет более осознанно, прочно, активно формировать менталитет личности. Одним из важных механизмов организации материала курса является трансформация географического и литературного содержания в единое жизненное пространство, обладающее природной, социальной и культурной спецификой региона, ментальных приоритетов личности. Это направление актуально для образовательной политики Лицея №1, направленной на создание резонансной образовательной среды как комплекса возможностей для развития самоактуализирующейся личности.

Целью создания курса «Геолит: наследие Сибири» является создание условий, способствующих активному и продуктивному взаимодействию ребенка с окружающим миром, комфортному, уверенному, ментальному мироощущению, пониманию проблем края и видению путей решения этих проблем.

Акценты целей:

- Развить индивидуальные познавательные способности каждого ребенка
- Максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный субъектный опыт ребенка.

Мы – педагоги

Курс разработан и апробирован в 2004-2005 учебном году, важный акцент в нем сделан на организацию учебного процесса. В рамках курса ведется серьезная работа по внедрению технологии развития ментальных приоритетов личности на бинарном уроке. Немало времени отдано на поиск «искусного распределения времени, предмета и метода» (Ян Амос Коменский). Разрабатываемая технология основывается на творческом сотрудничестве двух педагогов: учителя географии Бубновой Н.В. и учителя литературы Пугачевой С.Н.. Это непростой путь, обязывающий педагогов ко многому, многие неожиданные открытия рождались непосредственно в процессе урока. Разработка новой технологии значительно повышает фон требований к квалификации, культуре педагога. По замыслам она должна облегчать жизнь ученика как потребителя

- Помочь познать ребенку самого себя, самоопределился и самореализоваться, а не формировать у него заранее заданные свойства.

Программа ориентирована на формирование метапредметных умений и навыков:

- учебно-интеллектуальных (сравнение, классификация информации, отбор материала умение находить ассоциации и пользоваться ими)- учащиеся с интересом работают с публицистическими материалами периодических изданий прошлых лет создают на их основе собственные творческие работы .
- учебно-познавательные (составление планов, конспектов, рецензий, аннотаций) – подготовка к итоговой аттестации выпускников
- поисково-информационные (умение общаться со справочной литературой, словарями, энциклопедиями, каталогами) - серьезную поддержку учащимся и педагогам оказывает заведующая краеведческим отделом Центральной библиотеки Власенко Ж. А.

- учебно-организационные (умение планировать перспективы деятельности, осуществлять самоконтроль) - вначале изучения курса определяются перспективы деятельности лицеистов.

Итоговыми работами являются:

- 1 семестр-проект «Взгляд в прошлое. Моя семья: история, ценности взаимоотношения», который предполагает презентацию проектов с использованием медиасопровождения. Материал представляется на родительском собрании.
- 2 семестр - автобусная экскурсия, которую проводят сами учащиеся «Старый и новый город». Учащиеся самостоятельно организуют процесс подготовки, разрабатывают маршрут экскурсии, при необходимости обращаясь за консультацией к педагогам .

образовательной продукции. Но ещё граф Л.Н. Толстой заметил, что «чем легче метода для ученика, тем она труднее для учителя». С этой диалектикой противоположностей не поспоришь. Внедрение прогрессивной технологии способствует формированию нового методического мышления, новой методической культуры учителя. Анализ целевых установок образовательного процесса позволяет расширить требования, предъявляемые к профессионально- педагогической культуре учителя. Её характеризует и способность педагога принять пространство детства и личности ребенка.

Наша позиция:

- инициирование субъектного опыта учения;
- развитие творческой индивидуальности учителя;
- признание индивидуальности, самобытности,

самоценности каждого человека.

При создании интегрированного курса акцент был сделан на «смыслах», истолкования природных социальных, культурных закономерностей, на взаимосвязи всего во всем, загадке пространства и времени, о роли случайности и предопределенности в различных процессах.

Содержание образования в аспекте социального опыта представлено как обозначение ценностных ориентиров, которые являются основой для мировоззренческих идей, понятий, дающих представления о картине края в целом. Наиболее важным видится ориентация на эмоциональное проживание учащимися содержания курса, обращение к их чувствам, к их представлениям о мире и о себе:

Памятной стала встреча с писателем Кимом Валковым - «Живая связь времен и поколений»- так мы обозначили тему разговора.

Мудрые слова автора находили особый путь к сердцам старшеклассников: «Из века в век тянется неразрывная нить. Главное условие её прочности в единстве: единстве природы и человека, людском единстве. В нас живут труд, сила, дух тех, кто жил до нас. Пусть в свою очередь будущие поколения смогут жить благодаря нашему труду, благодаря силе наших рук, нашего ума и сердца». После встречи родился поэтический отклик учащейся 3 курса экономико-математического отделения Белоусовой Дарьи «А годы уходят». Эта работа была представлена на областной конкурс «Читать - значит творить». Содержание и организация процесса обучения в рамках курса «Геолит», реализуя культурологический подход, формируется на уровне общего теоретического представления с учетом присвоения содержания образования лицеистом на личностном уровне, лишь в этом случае оно будет эффективно.

Интегративный характер учебного предмета позволяет формировать целостный взгляд обучающихся на свой регион. На уроках акцентируется внимание на формировании у подрастающего поколения чувства сибирской самоидентичности и пространственного самосознания, поликультурного мышления, патриотизма.

Благодаря созданию условий и системной работе в рамках курса «Геолит: наследие Сибири» удается достичь высоких результатов: ежегодно учащиеся МБОУ «Лицей №1» становятся победителями городских, региональных и российских конкурсов краеведческого направления.

Учебный предмет «Геолит: наследие Сибири» способствует реализации регионального компонента. Курс вобрал в себя важнейшие направления образовательной работы учреждения через познание литературы сибирских писателей изучается география и история региона, через историю семей родители обучающихся становятся партнерами в обучении и воспитании. Новые пути интеграции литературы и географии в предмете позволяют расширить познание городского культурно- исторического пространства, по-новому осмыслить значение и цель этой интеграции - пробуждение исторической памяти. Главная задача учителя – сберечь бесценный клад - наше наследие, воспитать достойных преемников лучших традиций, благодарных наследников.

Обновление общества невозможно без значительного повышения уровня культуры. Человек живет в многомерном пространстве культуры и его бытие определяется тем, какими «языками» культуры, знаниями о прошлом своего края он владеет и какой путь выбирает. Задача заключается в том, чтобы предоставить каждому лицеисту широкие возможности для выбора, научить его свободно двигаться в пространстве идей, в мире образов, развить его мышление и эмоциональное восприятие действительности, помочь ему выработать целостный взгляд на мир, формироваться полноценным гражданином России.

Технологический инструментальный - мониторинг успешности. С задачами технологии развития ментальных приоритетов личности тесно связаны две очень важные для образовательной технологии задачи:

1. Задача получения информации обратной связи (проблема контроля)
2. Задача соотнесения реально полученных результатов образовательного процесса с планировавшимися результатами, с целями (проблема оценки).

Когнитивная область

- а) знание - конкретного материала – терминологии - фактов - универсальных понятий и абстракций данной области
- б) анализ
- в) синтез
- г) сравнительная оценка (суждение на основе имеющихся данных)

Технология бинарного урока

Бинарность, понимается как принцип, который реализуется как множественность. Образовательный процесс с использованием данной технологии строится на учебном диалоге учителей и ученика, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. При этом обязательно учитывается индивидуальная избирательность ученика к содержанию, виду и форме учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно по собственной инициативе.

Разрабатываемая технология основывается на творческом сотрудничестве двух педагогов: учителя географии Бубновой Нэли Владимировны и учителя литературы Пугачевой Светланы Николаевны. Разработка применяемой бинарной технологии на уроке, проводимом двумя учителями, дает возможность познание географии, истории края через изучение сибирского литературного произведения.

Подготовленные и проведенные бинарные уроки способствуют формированию у учащихся убежденности в связи предметов, в целостности мира, развитию познавательного интереса. Такой синтез возможен в рамках бинарной технологии развития ментальных приоритетов личности

Данная технология используется при изучении следующих тем: «Летописание Сибири», «Поход Ермака по Сибири» по разным произведениям,

«Освоение Сибири. Историческая повесть «Артамошка Лузин» Г.Ф. Кунгурова», «Японцы в Сибири. Исторические события в рассказе М. Просекина «Пленный»». У многих школьников довольно быстро пропадает интерес к изучению географии, как предмета. Одной из причин, на взгляд учителя, является то, что предмет слишком «затеоретизирован». Ученикам

приходится заучивать малопонятные для них определения, формулы и решать задачи на отработку формальных определений. Интегрированные уроки «ГеоЛит: наследие Сибири», проводимые с использованием бинарной технологии, помогают учителю показать обучающимся ценность знаний в разных областях географии, литературы и истории.

Предтечи, разновидности, последователи

1. М.Е.Бершадский, В.В. Гузев «Дидактические и психологические основания образовательной технологии», М.:Центр «Педагогический поиск»,2003,с 256.

2. В.В.Гузев «Что такое педагогические технологии и какие технологии используются в образовании», журнал «Педагогические технологии»,2005,№1,с. 108-112



ЧТЕНИЕ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, СПОСОБ ОБРЕТЕНИЯ КУЛЬТУРЫ, ПОСРЕДНИК В ОБЩЕНИИ, СРЕДСТВО ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ПРОБЛЕМ

Составитель

**Елена Владимировна Кузнецова,
учитель русского языка и литературы**

Лицей реализует проект «Мода на чтение» по теме «Чтение как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем» как инновационную площадку муниципального уровня с 2017 (Приказ отдела образования № 998 от 2 октября 2016 г. Выписка из решения ГЭС от 28 сентября 2017 г., протокол №2). Координатор - Кузнецова Е.В., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории. Проект работал под эгидой ИГУ, реализуется на базе лицея.

Этапы реализации.

Подготовительный этап – сентябрь 2017 – ноябрь 2017г.

- изучение теории и технологии читательского развития в рамках организации читательской конференции;

-изучение читательских интересов родителей, педагогов лицея для организации «школы читателя»

Организационный этап - декабрь 2017- февраль 2018г.

- подготовка диагностического материала для определения уровня читательской компетентности пролицистов и обучающихся 2 курса(10 класс) (по типу PISA)

Практический этап – март 2018 - апрель 2019г.

Итоговый этап - май – август 2019г.

Кризис детского чтения проявил себя более всего в утрате интереса учеников к чтению. Для значительной части нынешних детей оно —ординарная учебная деятельность, не вызывающая радости. Проблема осознания трудностей чтения особо актуальна для старшеклассников, они чаще всего интуитивно преодолевают трудности чтения. В результате приобретают нежелательный читательский опыт: «пропустить», «не заметить». При этом происходит накопление, приобретение, укоренение их. Как следствие—растет тревожность, появляется страх, неудовлетворенность собой, теряется интерес к чтению и учебе.

Идея и замысел проекта заключены в следующем: количество читающих учащихся уменьшается, а качество чтения снижается. Качество чтения не позволяет реализовать в полной мере способности ребёнка. Изменение ситуации возможно на основе стратегий системного типа в обучении, воспитании и развитии читателя через формирование универсальных умственных действий. Таким образом, повышение качества образования произойдет через повышение качества смыслового чтения

Инновационная идея: изменение ситуации возможно на основе стратегий системного типа в

обучении, воспитании и развитии читателя через формирование универсальных умственных действий. Для этого необходим целостный подход в осмыслении данной проблемы на междисциплинарном уровне. Проект направлен на выполнение требований нового стандарта

Цели проекта как результат обозначены отдельно для всех участников: обучающихся, педагогов, администрации и родителей.

ЦЕЛЬ=РЕЗУЛЬТАТ формирование метапредметных умений: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Методологическую основу проекта составляют следующие идеи:

Во всём мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем

- Мало хотеть читать, надо уметь читать, понимать прочитанное, для этого нужно работать над грамотностью чтения.

- Эффективные стратегии чтения и понимания текста – залог успешного обучения и профессиональной карьеры

- Сохраняя традиции, ищем новое.

Осуществлять контроль над результатами поможет двухкомпонентная система мониторинга, проверяющая результативность на личностном и метапредметном уровне оценить эффективность проекта помогут специально разработанные индикативные показатели:

- доля лицейстов, включенных в работу проекта (%);

- количество обучающихся, участвующих в лицейских мероприятиях проекта (%);

- количество областных, муниципальных конкурсов, соревнований, олимпиад и иных конкурсных мероприятий детского литературного творчества (единиц);

Новые модели взаимодействия с книгой

«Сентябрьские встречи»

В начале учебного года в библиотеке проходят традиционные «Сентябрьские встречи» для пролицейских классов (обучение в лицее начинается с 7 класса). К проведению этих встреч привлекаются учащиеся–участники различных конкурсов литературного творчества прошлых лет («По страницам

Работа в проекте предполагает рассмотрение Читателя как целостное и системное явление

Предмет рассмотрения - Теоретические, технологические и организационные основы читательского развития личности

Предполагаемые результаты проекта синхронизированы по целеполаганию с личностными характеристиками «портрета выпускника школы», описанными в стандарте: осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством; уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать с ними.

Цель проекта как продукт - воспитание грамотных читателей в урочной деятельности и внеурочной деятельности

Помогут достичь промежуточных результатов, направленных на достижение цели, задачи: формирование духовно-нравственных основ личности и создание необходимых условий для её самореализации и развитие читателя через формирование универсальных умственных действий (метапредметные умения).

- количество лицейстов – победителей и призёров всероссийских, областных, муниципальных конкурсов, соревнований, олимпиад, турниров (человек);

- удельный вес победителей и призёров в общем количестве лицейстов (%);

- количество педагогов, включенных в работу проекта (%);

- количество педагогов, выступивших на семинарах, конференциях по теме проекта (единиц);

- количество мероприятий муниципального уровня, проведенных участниками проекта (единиц).

Показателями результативности выступают целевые индикаторы, рассматривающие качественные и количественные изменения обучающихся, педагогов, образовательной среды лицея

Какие возможны отрицательные последствия при реализации проекта? Выполнение задуманного не в полном объёме. Проект легко поддаётся корректировке.

Чтение – надпредметная компетенция.

Инновационные технологии чтения: технология развития критического мышления средствами чтения и письма; технология создающего чтения; технология творческого чтения; технология эффективного чтения; технология скорочтения.

книг М.Сергеева», «Книга моего детства» и др.) Также используются презентации и видеоматериал, в которых представлены разные мероприятия, проведенные в прошлом году.

Библиотекарь, учителя русского языка и литературы проводят в занимательной форме беседу о

моделях работы с книгой, рассказывают о своих любимых книгах

Закладка «Из опыта»: «Открывая книгу, открываешь мир!». Встреча была необычной: на время библиотека превратилась в «Бригантину», ребята стали юнгами, которых сопровождали 2 лоцмана (заведующая библиотекой и учитель русского языка и литературы). Традиционная содержательная составляющая встреч (рассказ-презентация о библиотеке, конкурсах и лицейстах-победителях; работа со словарями; анкетирование) сочеталась с нетрадиционной формой проведения – игрой-путешествием, в основу которой положена технология творческого чтения. Предмет рассмотрения – рассказ Геннадий Жаворонков «Однажды, на пятом уроке...»

«Мастерских ценностных ориентаций»

Работа с пролицейстами продолжается в Мастерских ценностных ориентаций, где учащиеся из объекта превращаются в субъект обучения и воспитания, поскольку интеграция предметов помогает в обращении к человеку – носителю творческой созидательной природы, в развитии этой творческой природы (ученика и учителя), в наполнении учебных дисциплин живыми чувствами, яркими образами, в расширении воспитательного поля за счет введения широкого пласта культуры, на основе которого осуществляется опыт диалогизированного познания и становления личности.

Закладка «Из опыта»: работая в Мастерской ценностных ориентаций, учащиеся пролицейских классов пытаются найти «Формулу успеха». Они принимают активное участие в обсуждении книг из серии «Жизнь замечательных людей» и в своих подгруппах создают творческие проекты.

Алгоритм построения мастерской

Индуктор – первое задание, мотивирующее дальнейшую деятельность учеников, актуализирует личный опыт каждого и создает ситуацию выбора, сбора ассоциаций, пробуждает познавательный интерес к деятельности.

Самоконструкция – первый этап, описание собственного опыта, формулирование идеи, гипотезы.

Социализация – этап мастерской, предъявление созданного опыта другим участникам (в паре, в группе, всему коллективу). Эта работа сопровождается активизацией познавательного интереса.

Деконструкция – процесс разрушения имеющихся представлений, знаний об изучаемом объекте

Реконструкция – процесс восстановления знания на новом уровне.

Рефлексия – завершающий этап, общий анализ пережитого, понятого, открытого в себе.

Особая форма работы по формированию надпредметных компетенций - «Мое «окно» в мир книги»

Среди всех традиционных мероприятий у нас в лицее «живет» удивительная выставка – «Мое «окно» в мир книги», авторами которой являются учителя технологии, литературы, библиотекарь и, конечно же, дети. Эта выставка – единство мысли, души и кисти, способной выразить чувства и впечатления от книги на бумаге. Лицейсты выступают авторами своих мыслей, ориентаций, оценок, высказываний, рассказывают о том,

Тематика мастерских ценностных ориентаций разнообразна. Кроме традиционной «Формула успеха», мы ищем другие интересные темы для мастерских. Например, мастерская «Разума тишайшие светильники» погрузила учащихся в мир дум, забот, радостей и переживаний поколения бабушек, помогла ребятам глубже понять своих близких, взглянуть на них с другой стороны (лицейсты обратились к произведениям А.С.Пушкина, М.Горького, А.Алексина). В работе мастерской «Формулы здоровья» приняла участие учащаяся I курса (9 класс) биолого-химического профиля Тимофеева Елена. Она рассказала о том, к каким последствиям могут привести вредные привычки. Ребята пытались найти причины, по которым подростки оказываются втянутыми в недетские проблемы. Выставка книг по данной теме помогла ребятам во время беседы.

Мастерская «Мы в ответе за тех, кого приручили» заставила детей задуматься над их отношением к животным, привела к мысли об ответственности каждого человека не только за своего четвероногого питомца, но и за птиц и животных, занесенных в «Красную книгу» («опорная» литература: В.Астафьев «Белогрудка», Н.Сладков «Миомбо», Эрнест Сетон-Томпсон «Снап», Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и другие).

В центре внимания учащегося и учителя в речетворческой мастерской – художественное слово Мастера. При отборе художественного произведения учитывается не только уровень литературного развития учащихся, но и эстетическая и познавательная ценность текста, обозримость текстового пространства, богатство и оригинальность художественных образов в произведении.

Учителя русского языка и литературы и заведующая библиотекой создали модель образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность лицейстов и учителя на основе общего интереса к книге.

Текст как ориентир:

- химико-биологический профиль: Валерий Воскобойников «Жизнь замечательных детей» - «Когда Авиценна был маленьким»; В. Порудоминский. «Жизнь и слово» - «Об Иване Павлове»;

- физико-математический профиль: Валерий Воскобойников «Жизнь замечательных детей» - «Когда Ньютон был маленьким», «Когда Альберт Эйнштейн был маленьким»;

- лингвистический профиль: О.В.И.Дале, В. Л. Савельзон, М. Булатов, В. Порудоминский «Собирал человек слова», из книги К. Чуковского «Илья Репин».

как родился замысел, как работали над картиной (техника исполнения: живопись, резьба по дереву, лоскутная инкрустация на пенопласте). Верещетина Маргарита, Головина Александра и Данилушкина Екатерина - картина «Прогулки по воде»; Кузьмин Антон - картина (резьба по дереву) по мотивам «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина «Царевна-Лебедь».

Проект «Мода на чтение» направлен на пробуждение интереса к чтению, разработаны новые формы организации учащихся, а также новые модели взаимодействия с книгой

Многие лицеисты, любящие читать, могут реализовать себя как во время мероприятий, проводимых в рамках проекта, так и в областных конкурсах литературного творчества, проводимых детской областной библиотекой имени Марка Сергеева

Достичь высоких результатов помогает разработанная в лицее «Технология подготовки лицейстов к областным конкурсам литературного творчества».

Работа начинается с создания временной творческой группы (ВТГ) по подготовке к конкурсам. В группу кроме учителей русского языка и литературы, библиотекаря входят учителя истории, географии, изобразительного и прикладного искусства, технологии, психологи.

Детей, погруженных в виртуальный мир, поможет привлечь к книге новая форма – создание буктрейлера. Буктрейлер, содержащий призыв к чтению любимой книги, той, которая произвела сильное впечатление

«Открытый урок чтения» и его разнообразные формы помогают развивать детей

Закладка «Из опыта»:

- презентация любимых книг учителей и учащихся;
- проектная работа (как приобщить к чтению как можно больше детей?);
- урок внеклассного чтения «За страницами учебника»;
- клуб литераторов-фантастов;
- литературно-театральная игра «Арт-фантазия»;
- клуб любителей детективов;
- поэтическая гостиная;
- лицейские театральные подмостки;
- практикум «Современные технологии переработки информации»;
- творческая встреча с поэтами, актёрами из творческого объединения «Ковчег»;
- «штудии».

Проведение мидраш-кафе.

Закладка «Из опыта»

Кафе-мидраш по классическим литературным произведениям. Тема: Ценности жизни и профилактики суицидальных рисков

Одной из интересных форм работы с текстом является литературное кафе, в основе проведения которого лежит метод Бейт-мидраш (Мидраш (ивр.) – толкование, исследование).

В центре процесса Личность со своими мыслями, переживаниями, идеями.

Диалог на основе текста – главный способ учения. Это не только диалог между участниками, но и диалог с автором, и диалог с самим собой. Но диалог возможен лишь тогда, когда существуют разные точки зрения.

Вопрос становится ключом для исследования текста.

Непосредственное открытие происходит on-line, в классе.

Кафе предлагает своим посетителям пищу для ума и души. В качестве основных блюд выступают тексты. Они появляются на столах не сразу. Прежде, чем приступить к исследованию текста, предлагаются вопросы для обсуждения, прямо или косвенно связанные по тематике с основным текстом. Текст – основной мотор процесса.

Задача кафе-мидраш: организовать серьёзную работу с текстом на фоне учёта и структурирования дополнительных факторов влияния на участников. Одним из таких факторов является АТМОСФЕРА исследования. Атмосфера-самое первое, что оказывает влияние на участников и организует процесс.

Важным моментом является выбор текста.

Организация работы в кафе-мидраш.

Все без исключения участники являются субъектами, что предполагает активное взаимодействие между ними и личностное равенство.

Создаётся АТМОСФЕРА литературного кафе: столы накрыты скатертями, на стенах подсвечники (модели), высказывания известных людей о книгах (или по теме кафе), при входе надпись «Добро пожаловать!», Книга отзывов и предложений. Книга рецептов. Гостей встречает Хозяйка кафе. Звучит тихая музыка.

1. Участники рассаживаются за столики произвольно.

2. Чтобы снять напряжение у участников и включить их в процесс, сначала задаются вопросы. Важно выбрать такие вопросы, на которые участникам захочется отвечать, захочется поспорить. Отвечая, привести примеры из жизни.

3. Иногда, если текст прочитан заранее, детям предлагаю задать вопросы, на которые ребята хотели бы получить ответ, вопросы о том, что осталось непонятным. В качестве основного блюда подаётся текст. Вводится правило, что текст читается одновременно вслух во всех группах, причём участники процесса сменяют друг друга в процессе чтения, давая возможность каждому прочитать небольшой отрывок.

4. Далее задаётся вопрос, провоцирующий обсуждение, так называемый «перчѐный» вопрос. Ответы подразумевают доказательство текстом. Участники могут высказывать свою точку зрения и не обязаны прийти к правильному ответу.

5. При необходимости задаются «солѐные» вопросы.

6. Гость кафе. Им может стать писатель, музыкант, актёр театра, художник и т. д.

7. На десерт подаются новые книги, стихи и рассказы по теме, программки театров, филармоний, билеты на концерт, приглашения на встречу с писателями и т. д.

8. В конце работы с текстом всегда ставится многоточие, остаётся открытым финал. Каждый участник, несмотря на некое мнение большинства, может прийти к собственному итогу, сделать собственные открытия.

Интересные экскурсии, встречи

Закладка «Из опыта». К юбилею земляка-драматурга совершили литературно-краеведческую экскурсию на родину Вампилова. Интернет-проект «Вампиловская афиша» соединил и физиков, и лириков, и знатоков мультимедийных технологий.

Музыкально-поэтический час в честь 55-летия поэта, певца и композитора Игоря Талькова «Недописанная тетрадь». Ведущий библиотекарь МУК УГГ ЦГБ Калининченко Е.Г., заведующая лицейской библиотекой познакомили лицеистов с жизнью и творчеством поэта и композитора. Звучали песни в исполнении певца. Учащиеся группы ЗФМ Зимин А. и Малеев М. исполнили под гитару песню И.Талькова «Чистые пруды».

В преддверии выборов в Государственную Думу в лицее был проведен политический час и интеллектуально-правовая игра – викторина «Время выбирать», участниками которой стали лицеисты Зкурсаэкономико-математического профиля. Это мероприятие было проведено совместно с ведущими библиотекарями городской библиотеки филиала №1 Тютриной О.А.и Фоминой Т.С.

Творческая встреча с актёрами как регионального уровня, так и местными самородками Мы за всевозможнейшую межпредметную интеграцию, которая поможет подросткам в обычном увидеть разные грани

Закладка «Из опыта»: лингвоэкологический час общения с книгой – для учащихся химико-биологического профиля; «Жюль Верн – ученый или фантаст?» для учащихся физико-математического профиля.

Реализация в учебном процессе радикальной программы «ГеоЛит: наследие Сибири» как интеграция литературы и географии – очень эффективна. Программа основывается на теории С. Берга и Л. Гумилева о ландшафтном мировоззрении, в которой исследуются материальные и духовные проявления культуры народа, влияние на человека окружающей действительности, того мира, где он живет, ландшафта.

Проведение Пушкинских Дней позволяет развивать в учащихся творческие и интеллектуальные, коммуникативные, исследовательские способности, а также открывала возможности для самореализации, саморазвития. Формы разнообразны и интересны: конкурсы чтецов, инсценировки по произведениям А.С.Пушкина, студия «История и Пушкин», конкурс презентаций и иллюстраций, квесты, интеллектуальные марафоны, линейки памяти и много другое.

Организация муниципальных конкурсов

Лицей - идейный вдохновителем и организатор проведения городского конкурса, посвященного 155-летию со дня рождения

А.П. Чехова. Каждый мог найти поле для реализации.

Закладка «Из опыта».

Блок ««Экранизация» произведений А.П. Чехова»

• Конкурс для театральных коллективов и моновыступления (в жанре театр одного актёра)

Блок «Знатоки биографии и творчества». Проведение квеста (приключенческая игра) по жизни и творчеству А. П. Чехова. В игре принимает участие разновозрастная команда (5-11 классы) – не более 7 человек. Команда должна иметь одно устройство (телефон, планшет) с установленным приложением для чтения QR-кодов. Тематические направления: биография; драматургия: «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»; рассказы Чехова; чеховские места.

Блок «Современные мультимедийные технологии – на службу Чехову»: виртуальная выставка «Портрет Чехова, иллюстрация к произведениям», виртуальное путешествие по чеховским местам

По мнению Дмитрия Леонтьева, доктора психологических наук, первый этап восприятия любой книги – ее ментальная реконструкция. Сначала, утверждает он, надо составить себе какой-то образ книги в целом, а потом уже вступить с ним во взаимодействие, а через него и книга будет воздействовать на человека.



РАБОТА С ТЕКСТОМ И ПОДТЕКСТОМ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ 9-11 КЛАССОВ) ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СОЧИНЕНИЮ)

Автор

Марина Анатольевна Пуговкина, учитель русского языка и литературы

При обучении и развитии активной личности, способной осознать значение изучаемого предмета, явления, образа, русский язык играет огромную роль не только как средство общения, но и как средство

здорового образа жизни, который начинается с чистоты языка и даёт возможность в определённой сфере жизни использовать нужные средства речи; учит достойно общаться с окружающим миром на разных уровнях

общественного устройства: развивает гуманистическую направленность, даёт возможность высказать и отстаивать свою точку зрения, оперируя словом; противостоять тем проявлениям безнравственности, которые противоречат общечеловеческим ценностям.

Конечная цель обучения русскому языку — творческое владение речью. Знание категорий и единиц языка, устройства языковой системы, чем занимаются учащиеся в рамках программы по русскому языку необходимо. Эти знания закладывают основу языковой грамотности, понимания сущности и структуры языковой системы. Однако они не обеспечивают стилистическую грамотность — высший уровень постижения языка.

В системе языковых средств слово играет важнейшую роль. Русские писатели, восхищаясь красотой, силой, богатством русского языка, прежде всего отмечали разнообразие его лексики, в которой заключены неисчерпаемые возможности для передачи самых различных значений. С.Я. Маршак писал: «Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщающих идей и понятий».

Все языковые сведения, получаемые учащимися, необходимы для полноценного "языкового существования", то есть для свободного владения словом.

Рекомендации ориентированы на реализацию метапредметной функции языка, так как лексическая система имеет и собственные закономерности устройства и функционирования, а также соединение стилистических особенностей лексики и грамматических особенностей частей речи, форм, методов средств его освоения учащимися.

Ведущая роль слова в системе языковых средств определяет его место в стилистике языка: слово является основной стилистической единицей, поэтому в основе работы с текстом находится стилистика, изучающая соотносительные лексические средства языка, давая оценку использованию слова в конкретной речевой ситуации и вырабатывая рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях.

Нормы стилистики требуют особого изучения, которое имеет важнейшее значение для языковой подготовки учащихся, обеспечивая высшую степень языковой компетенции, а следовательно, культуры речи.

Основа рекомендаций — помочь учащимся увидеть слово во всем многообразии системных связей, существующих в языке, понять необходимость вдумчивой оценки слова с точки зрения мотивированности его в речи, а также необходимости выбора слова для наиболее точного выражения мысли.

Правильное употребление слов учащимися представляет собой не только достоинство грамотной речи, но и необходимое условие информативной ценности устного или письменного высказывания, действительности его содержания. Неправильный выбор

слова искажает смысл высказывания, порождая не только лексические, но и логические ошибки в речи.

Рекомендации помогут обучить учащихся умению

- прогнозировать содержание текста по заголовку, по началу, по интонации, по характеру источника;

- прогнозировать композицию текста по его жанровым характеристикам;

- осознанно выделять проблему высказывания и строить высказывание в соответствии с заданной темой;

- определять основную мысль текста по опорным словам и строить высказывание с учётом коммуникативного намерения и его стилистической окраски;

- собирать и систематизировать лексический материал для создания собственного текста, планировать содержание высказывания, используя знание точного значения слова;

- определять тип тропов и их композиционную роль.

В соответствии с целями обучения, сформулированными в образовательном стандарте по русскому языку, учебный процесс в старших классах должен отражать компетентный подход, который предполагает овладение системой знаний, умений, навыков (учебно-познавательная компетенция) и личностных качеств (компетенции личностного самосовершенствования), которые позволяют человеку совершать различные действия, в том числе и речевые. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются языковая и лингвистическая, информационная, коммуникативная компетенции обучающихся.

1. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотносённой с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приёмами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

2. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов и информационных технологий, формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

3. Коммуникативная компетенция — овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и

ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (VIII-IX, X-XI классы).

4. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и учёных-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Учащиеся в результате обучения осваивают следующие умения навыки:

1. Степень сформированности учебно-познавательной компетенции выявляется по развитию следующих учебных действий:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта; выбирать необходимое оборудование, работать с инструкциями; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
- иметь опыт восприятия картины мира.

2. Степень сформированности коммуникативной компетенции выявляется по развитию следующих учебных действий:

- уметь представить себя устно и письменно, написать анкету, заявление, резюме, письмо, поздравление;
- уметь представлять свой класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения, в режиме диалога культур, использовать для этого знание иностранного языка;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приёмами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанные на знании

5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

3. Степень сформированности информационной компетенции выявляется по развитию следующих учебных действий:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и не-обходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, теле-визора, магнитофона;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии.

4. Степень сформированности языковой и лингвистической компетенций выявляется по развитию следующих учебных действий:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений в стилистике текста, осознавать необходимость новых знаний и умений;
- придавать высказыванию соответствующую композиционную форму и стилистическую окраску;
- осознанно отбирать необходимые языковые средства для оформления высказывания, уметь редактировать написанное, используя весь арсенал знаний лексической стилистики;
- совершенствовать свою устную и письменную речь в соответствии с языковыми нормами;
- находить ключевые слова текста, сжимать и разворачивать высказывание на основе выделенных ключевых слов;
- определять стилистическую окраску и экспрессивные возможности текста;
- проводить лингвистический и стилистический анализ текстов разных типов, различной стилистической направленности.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивный: чтение, полноценное восприятие текстов разных стилей;

- репродуктивный: осмысление тем и проблем текста, его особенностей, ответы на вопросы репродуктивного характера;

- продуктивный творческий: составление устных высказываний, умение вести диалог, сочинение тестов различных типов и стилей;

- поисковый: самостоятельный поиск ответа на проблемный задания, лингвистическое комментирование особенностей текстов разных стилей, установление различных лингвистических и стилистических связей в тексте;

- исследовательский: анализ текста, сопоставление текстов разных стилей и выявление в них общих и своеобразных черт.

Рекомендации ориентированы на актуализацию продуктивной творческой и поисково-исследовательской деятельности обучающихся – создание особого пространства учебной деятельности, в котором ученик превращается в деятеля на уроке, самостоятельно ориентируется в деятельности учения и выбирает собственные способы освоения учебного материала.

А также на интегративный подход к обучению русскому языку, в котором изучение системы языка возможно только на основе сближения морфологии и синтаксиса, стилистики и синтаксиса, стилистики и лексической, морфологической и синтаксической синонимии. На первый план выдвигаются вопросы употребления языковых средств в художественной речи, использования определённых синтаксических, композиционных структур.

Рекомендации помогут учителю корректировать зону ближайшего развития ученика, уровень его продвижения в теме.

Каждое художественное слово, принадлежит ли оно Гёте или Фёдке, тем-то и отличается от нехудожественного, что вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений.

Л. Н. Толстой

...дьявол играет нами, когда мы не мыслим точно. Точность мышления есть нравственная обязанность того, кто к этому мышлению приобщён.

М. Мамардашвили

I. Знакомство теоретическими положениями – основой деятельностного подхода.

Текст – единица высшего уровня языка

Наиболее ярко представлены системные связи языковых единиц в тексте. На уровне текста функционируют практически все единицы языка, и возникает наиболее сложная система их отношений, обуславливающих скрытый смысл высказывания — подтекст. При углублённом изучении языка появляется возможность обратить большее внимание на текст как на лингвистическую единицу. Рассмотрим подробнее те сведения, о тексте, которые могут быть сообщены учащимся.

Системные свойства текста

Текст (лат. *textum* — связь, соединение) как произведение речи — продукт речевой деятельности — характеризуют следующие системные свойства:

1. **Связность**, при которой последующие компоненты высказывания связываются с предыдущими.

2. **Цельность**, которая обеспечивается единством описываемого объекта. Текст воспринимается носителем языка как целое, отнесённое к определённой ситуации. Единицы низших уровней лишены ситуативности и приобретают её в тексте, сливаясь в одно непрерывное целое.

3. **Непрерывность** является следующей стороной текста. Не текст составлен из отдельных компонентов, а компоненты выделяются из него. Поэтому схема лингвистических единиц начинается с текста, а не со звука.

Говорящий (пишущий), отталкиваясь от непрерывности текста, расчленяет его, развёртывая информацию. Слушающий (читающий), воспринимая

расчленённый текст, стремится к свёртыванию информации. В зависимости от степени развёрнутости-свёрнутости текста один и тот же факт может быть представлен как «намёк», «упоминание», «краткое изложение», «нормальное изложение», «развёрнутое изложение», «многословное, затянутае изложение».

В кратковременной памяти может удерживаться только 7 + 2 символа, поэтому по мере развёртывания (добавления новых элементов) текст вынужден свёртываться, что приводит к укрупнению элементов, выделению ключевых слов и т. д. Свёртывание (запоминание) Тяготеет к слову; а развёртывание (воспоминание) осуществляется от слова. При этом слово оказывается основным носителем языковой семантики.

4. **Интерпретируемость**—универсальное свойство текста (осознание, понимание, истолкование художественного (поэтического) текста).

Понимать текст—это значит его интерпретировать, т. е. создавать свой собственный текст, аналогичный по форме и содержанию чужому. Тексты характеризуются разной степенью интерпретируемости: так, художественный (мягкий текст) допускает бесконечное количество интерпретаций; текст же официально-делового стиля является жёстким и не предполагает разных толкований. Правильность восприятия текста обеспечивается только языковыми единицами и их связями, но и необходимыми опытом и знаниями говорящего и адресата.

Одним из минимальных текстов, сохраняющих цельность, считается набор ключевых слов. Ключевые

слова, выступая в качестве единиц внутренней речи, обеспечивают информационный поиск: по ним можно восстановить весь текст. Уместно здесь напомнить образное замечание А. А. Блока: «Всякое стихотворение — покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды...» Заголовок (слово или словосочетание) становится пусковым механизмом восприятия текста.

Ключевые слова текста определяются на основе высокой частотности и определённой синтаксической позиции.

Одной из важнейших задач обучения школьников в условиях текстового подхода становится формирование умений, свёртывать текст до ключевых слов и развёртывать текст на базе ключевых слов.

Сочинение-рассуждение

Сочинение-рассуждение предполагает определённую свободу в изложении материала, так как автор должен представить свои мысли, возникшие после прочтения текста, предложенного в задании уровня В.

Следует иметь в виду, что непонимание своеобразия жанра сочинения-размышления таит в себе опасность превратить работу в эмоционально-оценочную. Также, увлекаясь выражением своего впечатления от прочитанного, автор рискует нарушить логическую связь между частями работы, тем более если он чётко не сформулировал её основную идею.

Иногда сочинения такого рода излишне оригинальны по своему содержанию, это происходит в тех случаях, когда автор, не разобравшись в прочитанном произведении, а также в мировоззрении писателя, пользуется свободой жанра и принимает желаемое за действительное, выдавая свою необоснованную точку зрения за позицию творца.

Кроме выражения своей оценки, в подобном сочинении автор должен высказать аргументированную позицию, доказывая её анализом текста. В сочинении-рассуждении необходим анализ языковых средств выразительности, при помощи которых автор воплощает основную идею текста. Помимо этого, для сочинения-размышления характерными являются различные, ассоциации, отражающие сознание автора работы, его внутренний мир.

Сочинение-рассуждение должно содержать тезис (мысль, заключающую основное содержание работы), его доказательство с обязательным использованием примеров из текста, а также вывод, обобщение.

В рамках рассуждения можно выделить следующие типы сочинений: отзыв, рецензия и эссе. В чем особенность каждого жанра? Как научиться писать такие сочинения? Чем различаются между собой эссе, рецензия и отзыв? Попытаемся ответить на эти вопросы.

Эссе

Эссе — наиболее свободный жанр сочинения. Эссе как жанр сочинения восходит к эссе как литературной форме. Литературное эссе — это небольшой прозаический текст, выражающий подчеркнута индивидуальную точку зрения автора. Задачей эссе является информация или объяснение, а не драматическое изображение или пересказ какой-либо

жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета.

И. А. Мартынова даёт такое определение жанру эссе: "фр. *essai* — попытка, проба, очерк, набросок (от лат. *exagium* — взвешивание) — жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы (реже поэзии), сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

В эссе могут быть элементы повествования или описания, но его главная задача — рассуждение, выражение открытой авторской позиции, поэтому в эссе отсутствуют вымышленные персонажи и связующий их сюжет. Оно, как правило, невелико по объёму. В школьном варианте размер эссе меньше размера обычного сочинения-рассуждения (1—2 страницы). Небольшое по объёму, эссе не претендует на исчерпывающую, подробную трактовку предмета. Его главное достоинство — раскрытие авторской индивидуальности.

Особенности эссе как жанра сочинения

Эссе — жанр-лидер современной литературы, «предоставляющий возможность писателю продемонстрировать парадоксальность своего сознания и блеск своего пера» (Иванова Н. Эссеизация всей литературы.). Этот популярный жанр проник и в школу, вызывая много вопросов у начинающих эссеистов. Как определяют его энциклопедии, пособия и словари?

Эссе обычно невелико по объёму. По словам литературного критика Н. Ивановой, это «эластичный» жанр, размер его колеблется от одной страницы до целой книги, но, как правило, не превышает 50 страниц.

Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для эссе характерны импровизация в трактовке произведения, непринуждённая (но не развязная) манера изложения.

Композиция эссе свободна. Автор подчеркивает отсутствие у него жёсткого плана, незапрограммированность, подчас ассоциативность, скачкообразность перехода от одной части к другой. Характерная особенность современного эссе — малые абзацы. В эссе часты вопросительные и восклицательные предложения, неполные и незавершённые высказывания с многоточием, которые создают ощущение размышления, разговора автора с читателем и самим собой. Перечислим признаки эссе, значимые для школьного сочинения:

— парадоксальность, афористичность, новизна содержания;

— подчеркнута индивидуальная манера изложения;

— настроенность на непринуждённую беседу с читателем;

— разговорный стиль;

— свободная композиция, возможность неожиданного перехода от одной темы к другой;

— отсутствие сюжета и вымышленных персонажей;

— краткость.

II. Практическая часть.

При обработке навыков работы с текстом рекомендуется брать небольшие произведения: чем меньше текст, тем «многослойнее» подтекст, который даёт бесконечные возможности интерпретации. При этом небольшое количество лексических средств делает прозрачными их «взаимоотношения», то есть появляется возможность понимания образования изобразительно-выразительных средств языка.

Так появляется работа над текстом полусказки Ф.Кривина «Свободный художник».

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК. Электрический Утюг просил выключить его из электросети, поскольку он переходит на творческую работу.

Этапы работы над текстом:

1. Доказать, что данная миниатюра является текстом.

2. Осмыслить жанр миниатюры – полусказка.

3. Выявить все лексические особенности (в т.ч. изобразительные).

4. Выявить систему взаимоотношений всех единиц языка, т.е. – подтекст.

5. Сделать анализ образа героя.

6. Написать сочинение-интерпретацию по данному произведению в формате ЕГЭ и итогового сочинения.

1. Данное «синтаксическое целое» является текстом, потому что в нём мы находим все системные свойства текста:

а) связность всех компонентов – название текста (полусказки) и собственно текст: слово «художник» неразрывно связано с понятием «творческая работа»;

Работа со словарём

читаем в словаре: 1. Человек, создающий произведения изобразительного искусства красками, карандашом и т.п.; живописец. Свободный художник. Художник-баталист. Художник-портретист. Художник-пейзажист. Позировать художникам. Натюрморт работы художника голландской школы.

2. Тот, кто создаёт произведения искусства, творчески работает в области искусства. Эти ювелирные украшения делал художник. Художник слова (о писателе). Художник сцены (об актёре или режиссёре). Художник-оформитель. Кто-либо художник в душе (о человеке, обладающем высоким вкусом; с натурой, свойственной людям искусства). Художник по свету, по костюмам (работник театра, занимающийся оформлением спектакля).

3. Тот, кто достиг высокого совершенства в какой-л. работе, кто проявил большой вкус и мастерство в чём-либо. Художник своего дела, в своём деле.

б) цельность текста определяется законченностью авторского замысла – рассказать историю определённого героя, создавая не только ситуацию, но и конкретные характерные черты персонажа, несмотря на то, что это только одно предложение;

в) непрерывность текста определяется выделением компонентов текста: заголовок и текст;

г) интерпретируемость миниатюры определяется возможностью осознания, понимания, истолкования художественного текста, которая будет представлена далее.

2. Для выполнения второго этапа работы – осмысление жанра – необходимо обратиться к словарям. Находим в словаре значения всех интересующих литературных понятий:

ЖАНР, - 1. Исторически сложившийся род искусства или литературы, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками; отдельные разновидности этого рода. Эпические, лирические, драматические жанры в литературе. Ж. романа, поэмы, элегии. Соблюдать (нарушать) законы жанра. 2. Спец. Живопись на бытовые сюжеты; отдельная картина на такой сюжет. Пишет портреты и жанры. Выставляет свои жанры.

МИНИАТЮРА, 1. Небольшой цветной рисунок в старинных рукописях, книгах. Рассматривать миниатюры.

2. Живописное произведение, отличающееся тонкостью рисунка, тщательностью отделки и небольшим размером. Миниатюры восемнадцатого века. Палехская миниатюра // собир. Такие картины, портреты как вид живописи. Искусство миниатюры.

3. Произведение искусства небольших размеров, малой формы. Миниатюры молодого Чехова. Миниатюры Шуберта. Театр миниатюр. <В миниатюре, в зн. прил. В уменьшенном виде, размере. На примере одной семьи представлено общество в миниатюре. На празднике в миниатюре представлена вся область. Миниатюрный.

СКАЗКА, 1. Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, с участием волшебных, фантастических сил. Народные сказки. Волшебные сказки. Бытовые сказки. // Литературное произведение такого содержания и формы. "Сказка о Золотом петушке" А.С.Пушкина. // О чём-либо необыкновенном, поразительном, чудесном. Домик с резным наличником на окнах и коньком на крыше - настоящая с.!

2. обычно мн.: сказки, -зок. Разг. Выдумка, небылица. Да что вы мне сказки рассказываете! Не верю я твоим сказкам! Всё это детские сказки! Это враньё, бабьи сказки! Не дури мне голову всякими сказками!

АЛЛЕГОРИЯ, [греч. allēgoría - иносказание]. В искусстве средневековья, Возрождения, барокко, классицизма: воплощение какой-л. идеи в конкретных художественных образах и формах (скульптурах, героях литературных и живописных произведений и т.п.). Минерва в живописных полотнах классиков - аллегория мудрости. Животные крыловских басен - живые аллегии жадности, глупости, тщеславия. // Скрытый смысл, намёк на кого-, что-л.; иносказание. Основываться на аллегии. Прибегать к аллегиям. Говорить аллегиями (также: замысловато и непонятно).

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА – это жанр повествования с фантастическим или волшебным сюжетом, происходящим в реальном или волшебном мире, в котором могут действовать как реальные, так и вымышленные персонажи. Автор может поднять

моральные, социальные, эстетические проблемы истории и современности.

ГРОТЕСК 1. Художественный приём в искусстве, основанный на чрезмерном преувеличении, сочетании неожиданных, резких контрастов; изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде. Мастер гротеска. Гротеск в литературе. Гротеск в декорациях, костюмах, в постановке спектакля. В сатирической графике нередко сочетается патетика и гротеск // О произведении литературы, живописи и т.п., созданном на основе такого приёма.

ИРОНИЯ, [греч. ειρωνία - притворство] 1. Тонкая, скрытая насмешка. Говорить, глядеть с иронией. Не понимать, не чувствовать иронии. И. судьбы (нелепая, странная случайность). По иронии судьбы он оказался там, куда и не собирался. По злой иронии (как будто в насмешку). Не хотел после института возвращаться в родной город, но по злой иронии именно туда и попал работать. 2. Стилистический оборот, фраза, слово, в которых преднамеренно утверждается противоположное тому, что думают о лице или предмете.

ПАРАДОКС, [от греч. paradoxos - необыкновенный, странный] Неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод. Он часто говорит парадоксами. // Разг. Неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям. П. состоит в том, что металла выплавляем много, а его не хватает.

Ф.Кривин свои миниатюры отнёс к жанру сказки, добавив слово «полу» со значением «половина», не только из-за малой формы, но из-за возможности в одном предложении рассказать о проблемах, существующих в современном для писателя мире «советской культуры» (1961-1967гг – окончание «хрущёвской оттепели»).

«Хрущёвская оттепель» — неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И. В. Сталина, продолжавшегося около десяти лет (середина 1950-х — середина 1960-х годов). Особенностью периода было частичное отступление от тоталитарной политики сталинской эпохи...

Такие произведения, конечно, рассчитаны на думающего читателя, способного прочесть между строк.

В миниатюре соблюдены все особенности литературной сказки:

Обращаем внимание на **ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ**:

- Отражает эстетику и мировоззрение своей эпохи.
- Заимствование у народной сказки персонажей, образов, сюжетов, особенностей языка и поэтики – аллегория (иносказание).
- Сочетание вымысла и реальности.
- Гротескный мир.
- Присутствует игровое начало.
- Стремление к психологизации героев.
- Позиция автора ярко выражена.
- Социальная оценка происходящего.

Уже первые сборники миниатюр Кривина вызвали внимание критики: Эдварда Кузьмина в журнале «Новый мир» отмечала, что «его маленькому

жанру по плечу разные и большие нагрузки. По самому своему происхождению, по лукавой иносказательности это должна быть острая басня, злая присказка, шутливая или ядовитая притча. Поэтому так много в книжке метких критических жал. Но оказывается, что „рассказы о вещах“ могут дать и портрет героя наших дней. <...> И наконец, юмористическая побасёнка может превратиться в лирический этюд»[12].

Размышляя, в связи с одной из последующих книг Кривина, о причинах его творческого успеха, тот же критик указывал, что его миниатюры отличаются «способностью на любой предмет взглянуть с неожиданной, часто парадоксальной, стороны» и обязаны своей эффектностью «насыщенной, напряжённой, сжатой, как пружина, композиции, стремительному сопоставлению времён»; значимо для Кривина и чувство языка: «скрытые возможности слова, его двойные и тройные значения, связи со словами-родственниками, словами-соседами и словами-противниками. Каждая частица слова живёт, движется»[13].

3. Выявление лексических особенностей текста требует также кропотливой работы со словарями и дополнительной литературой, что активизирует поисковый характер работы:

СВОБОДНЫЙ — 1. Не стесняемый, не испытывающий принуждения извне, независимый, самостоятельный, пользующийся свободой (см. свобода во 2 знач.), вольный.

«СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК» – тот, кто постоянно находится в творческом поиске и не требует за это лавров, лучшая награда для него то самое вдохновение, совершенство, красота.

Ещё А.С.Пушкин в стихотворении «Из Пиндемонти» предложил понимание образа «СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА», добавив мысль о свободе от любой власти:

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспоривать налоги
Или мешать царям друг с другом воевать;
И мало горя мне, свободно ли печать
Морочит олухов, иль чуткая цензура
В журнальных замыслах стесняет балагура.
Все это, видите ль, слова, слова, слова*.
Иные, лучшие, мне дороги права;
Иная, лучшая, нужна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа —
Не все ли нам равно? Бог с ними.

Никому
Отчёта не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь Божественным природы красотам,
И пред созданными искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
Вот счастье! вот права...

УТЮГ – Хозяйственный прибор для глажения белья, платья и т.п. Электрический утюг.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ, 1. к Электричество (1-2 зн.). Электрические явления. Электрический ток. Электрическая ёмкость (характеристика проводника, количественная мера его способности удерживать электрический заряд). Э. заряд (одна из характеристик частиц и тел, определяющая их взаимодействие с внешним электромагнитным полем; их взаимосвязь с собственным электромагнитным полем). Электрическая мощность (величина, характеризующая скорость передачи электроэнергии).

2. Вырабатывающий электричество, передающий энергию электричества. Электрическая машина. Электрическая станция. Электрическая сеть.

3. Действующий при помощи электричества, приводимый в движение электричеством. Электрический двигатель. Электрический утюг. Электрический инструмент.

4. Обладающий органом, производящим разряды электричества (о рыбах). Э. скат.

Как мы видим, заголовок и текст противопоставлены друг другу, учитывая семантику понятий «свободный художник» и «электрический утюг», «свободный художник» и слова «просил». Антитеза этих понятий создаёт ироническую окраску, так как противопоставлены и используемые стили речи.

Понятие «свободный художник» можно отнести к литературно-художественному стилю, а в тексте миниатюры можно выделить трансляцию элемента заявления официально-делового стиля «просил выключить его из электросети, поскольку он переходит на творческую работу», но не от первого лица, как пишутся заявления, а от третьего (от автора), что соответствует повествованию.

Автор использует аллегорию, намекая на особого рода характер Утюга и его поведение.

4. Выявление подтекста – это процесс обобщения всех приведённых выше понятий и сведения их к авторскому замыслу.

«Свободный художник» - намёк на деятелей искусства шестидесятых годов 20 века, своим творчеством и жизнью доказывающие идеи свободы от тоталитарного режима.

Электросеть – это система, отлаженный механизм, питающий, дающий жизнь (электричество).

Каким может быть путь познания себя? (тема итогового сочинения 2107 года)

Кто Я? Что Я сделал в жизни хорошего? Кому Я принёс счастье?..

Рано или поздно каждый думающий задаёт такие вопросы – трудные вопросы познания себя, своего места в жизни. Как правило, это происходит в критические моменты жизни, когда люди пытаются радикально изменить свою жизнь или подвести какой-то итог.

Что могло случиться с героем полусказки Ф.Кривина «Свободный художник», что он решил отключиться от системы и стать СВОБОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ?

Полусказка Кривина, конечно, ирония. Автор посмеивается над своим героем: Утюг и свободное творчество, на первый взгляд, не совместимы! Но что-то же «замкнуло» в системе плат, полупроводников, проводков Утюга, что он вдруг решил изменить свою

Это может быть государство, общество, учреждение, коллектив.

Электрический Утюг – это часть системы, «маленький» человек, один из тех, кто живёт по законам системы, ему отведена особая функция, деятельность, которую он должен выполнять.

Творческая работа – для Утюга это работа вне системы, самостоятельная, индивидуальная, независимая.

Переходит – перейти – переменить место работы или род занятий, должность, покинув кого-либо, примкнуть к другой сфере деятельности.

Выключить – для Утюга значит лишиться питания, жизненных сил, поддержки, опеки системы.

Просит – просить – добиваться чего-либо у кого-либо; склонять к исполнению желаемого.

Поскольку – потому что, так как – союз причины.

5. Читатель может только догадываться о причинах отключения Утюга от системы и его перехода на творческую работу, но это и есть «поле» для интерпретации.

Образ Утюга прочитывается многоаспектно, потому что возникает много вопросов:

Понимает ли Утюг, что ждёт его после отключения?

Готов ли он к творческой работе?

Знает ли он, в чем смысл этой работы?

Его новая работа будет свободным плаванием, или он всё-таки будет контролироваться кем-то из системы?

Уход от системы – это сила (протест!) или слабость (разочарование) утюга?

Утюг-герой или «маленький человек»?

Может быть, кто-то из системы спровоцировал Утюг на такой поступок, грозящий, с одной стороны, жалким существованием, с другой – открывающий новые горизонты жизни?

Или это такая «специфика» жизни: отправить в творческую среду человека-схему, человека-функцию?

Текст миниатюры «Свободный художник» настолько разнопланов, что каждое слово может стать проблемой для осмысления и интерпретации.

Предлагаем пример сочинений по данному тексту в двух форматах.

жизнь? На каком этапе практической и очень полезной работы на благо общества в сознании Утюга заискрилась мысль об истинном своём предназначении?

Автор вглядывается в «лицо» героя. Электрический прибор, применяемый для утюжки белья и одежды, таких выпускают миллионы для служения человечеству. И Утюгу надо бы гордиться отведённой ему ролью.

Но неудобно стало Утюгу. И появилась мысль о свободе... Как члену системы (а электрическая система – отлаженный организм! Представьте: каждая розетка через сложную схему соединяется с электростанцией!), привыкшему к рациональной и последовательной работе, всегда управляемому чьей-то твёрдой рукой, пришло в голову – отключиться!

Да, он винтик в системе, поэтому ему сложно требовать, и он только... просит. И это прошение не что иное, как документ, положенный на стол неведомому начальнику... В этом «просил» – и растерянность, и униженность, и неспособность к самостоятельным действиям...Ещё один «маленький человек» делает попытку заявить о себе – продолжает вечную тему русской литературы писатель. И замысел Утюга, и цель его – прекрасные, но далёкие. Но это уже шаг – шаг к свободной жизни, а значит, пониманию себя.

Начало положено: герой решил покончить с отлаженной жизнью, но сможет ли он жить свободно? Понимает ли Утюг, что значит быть свободным, да ещё и художником?

Художники – творцы! Для этого необходимо иметь талант, независимость мышления, особое видение мира, смелость доказывать свою точку зрения!..

Готов ли Утюг к этому? Способен ли? Конечно, мы не знаем, да и сам Утюг, наверное, не ещё не догадывается. Но важно, что принято решение и путь познания себя Утюг наметил. Ему, если система отпустит, многое придётся преодолеть: сопротивление

Для сравнения показываем сочинение, созданное по этому же тексту, в формате сочинения ЕГЭ (до 2109 года), которое писалось по критериям:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Свободный художник

- Ох, уж эти свободные художники! Мало что ли они уже натворили? И на вот тебе! Ещё один!..

...именно так непременно будет возмущаться какой-нибудь ретроград, проживший долгую, но, может быть, «сомнительную» жизнь, привыкший жить по правилам общественного мнения, законам, продиктованным партией и правительством!

Для таких людей сочетание слов «свободный художник» хуже ядерной войны. Они (эти люди) помнят, как свободные художники ломали стереотипы сознания во времена «хрущёвской оттепели», как в 70-е смело писали о «ЧП районного масштаба», как «взрывали» подвалы в 80-е угрожающими звуками рока, поджигая бикфордов шнур под идеологией коммунизма и социализма.

– Представьте себе: Утюг!

Утюг, нарушая своё предназначение, хочет стать свободным, то есть не просто быть выключенным из электросети, которая упорядочивала размеренное течение его спокойной жизни, соединяла его с тысячами, миллионами таких же, как он, - а заявляет о переходе на творческую работу! Ну что он может

той самой системы, обучение творчеству, набитые шишки... Если у Утюга хватит сил, воли, желания, работоспособности, то, может быть, у него всё получится. А если нет?

Если нет, то настанет время, когда Утюг задаст себе непростые вопросы: кто я? Что я сделал в своей жизни? И вспомнит упорядоченное состояние, когда всё решалось где-то и кем-то, как было уютно находиться на гладильной доске, источать жар и пар и радоваться великолепной работе при исчезновении складок и помятостей на простынях, брюках, блузах...

Да, и таким может быть путь познания себя: от желания почувствовать себя значимым и значительным, самостоятельным и индивидуальным по пути проб и ошибок к прекрасной цели.

Скорее всего, у «нашего» героя не получится стать свободным, да ещё и художником, потому что он «переходит на творческую работу». На «творческую» не переходят, её творят, ею живут, в неё бросаются как в омут с головой, потому что это не работа, а состояние души и жизни. Чтобы заниматься творчеством, ни у кого разрешения не спрашивают и жалобно не просят...

наТВОРИТЬ? Как в нём без электричества может загореться креативная искра?

Сложно... если создан ты по типовому стандарту, в тебе заложены определённые черты-функции, если единственное, что ты знал с момента появления на свет, - это шнур, сеть, гладильная доска и рука, указующая, какие и когда тебе функции исполнять. А ты, Утюжок, на творческую работу метишь! Кем ты будешь?

Функционер в искусстве! Проблема существует в истории нашей культуры с незапамятных времён. Помним и как цари становились цензорами поэтов, и как политики спорили с художниками о «свободе слова», и как партии диктовали законы литературных направлений.

Ф. Кривин не брезжит в неистовом возмущении, а иронизирует, саркастически ухмыляясь в ус, весёлым взглядом буравит нового «свободного художника», соизмеряя его способности с потребностями, и делает любопытные выводы. А с ними трудно не согласиться.

Да, Утюжок, ты видел исподнее многих и разглаживал складки и помятости на рубашках, платьях и брюках великих... Конечно, тебе отдавали должное, восхищаясь отутюженным костюмом, и ты горделиво выпускал пар! Но что ты делал сам?

На что ты способен в свободном «творческом» полёте? Свободно свалиться кому-нибудь на ногу...и нарисовать огромный синяк?! Творчески придавить крышку кастрюльки, в которой солится недавний улов... Или свободно проследовать на свалку...ненужных вещей...

Сколько улавливается насмешливых ноток над напыщенной важностью утюга в словах официально-делового стиля «поскольку он переходит на творческую работу».

Наверное, Утюг, ты можешь «пройтись» по истинному творчеству настоящих художников, заставляя сглаживать острые углы правды жизни; припаривая их творческую самобытность и неподражаемый стиль.

Но истинные свободные художники не останутся в долгу! И не оставались, создавая уродливо-карикатурные образы чиновников от искусства и просвещения в своих произведениях.

Так А.П.Чехов в рассказе «Человек в футляре» рассказывает об учителе Беликове, живущем под девизом «как бы чего не вышло», вселившем ужас в учителей и учеников перед приказами, директивами и письмами министерства и управляющих организаций.

Или главнчпупс Победоносиков из комедии «Баня» В.В.Маяковского пытается занять своё место в машине будущего. А от машины и до самого будущего недалеко! И хотя в комедии данная фигура в машину не поместилась (по решению фосфорической женщины), но в реальности победоносиковы просочились и в

искусство, и во власть и указывали, кому и как дышать, жить и творить.

Искусство по указке – несвободное искусство – и его влияние на общество приводят к печальным итогам: общество погрязает в духовной лени, опускается в бездну лжи, лицемерия, бездуховности... «Не плоть, а дух растлился в наши дни...»

Но пока есть писатели и поэты, художники и музыканты, режиссёры и сценаристы, которые отстаивают в своих произведениях свободу слова и творчества... Пока они не перестают смеяться над пороками власти... Пока они готовы жертвовать своим благополучием, нервами, здоровьем, а иногда и жизнью, ради того чтобы честно и открыто говорить правду о судьбе народа, страны, человека... Мы верим: утюги будут продолжать только гладить...

Развивать интерпретационные навыки необходимо и на примерах поэтических текстов (см. Приложение 1).
Конспект урока, подготовленного по принципам Рекомендаций. (см.Приложении2)

Приложение 1

Интерпретация поэтического текста.

Примерный план анализа стихотворения.

Интерпретация – это прочтение, толкование, осознание поэтического текста с обязательным выделением особенностей стиха.

- Время написания стихотворения (дата – что значит в жизни и творчестве поэта; что значит в жизни общества – реально-биографический и фактический комментарий).
- Связь стихотворения с другими произведениями автора.
- Идейное содержание:
 - тема стихотворения;
 - основная мысль;
 - внешнее впечатление и внутренняя реакция на него;
- Композиция стихотворения, особенности развития поэтической идеи.
- «Мир» стихотворения (сюжет, герои, время, пространство, чувства, переживания, настроение).
- Лирический герой (авторское «Я») в стихотворении.
- Особенности словоупотребления, ключевые слова стихотворения, (переносное значение, отвлечённое значение, тропы).
- Ритмико-синтаксические особенности (всё в связи с содержанием).
- Звуковая сторона стихотворения (звукопись, если есть; особенности рифмы в связи с содержанием).

М.А.Пуговкина

Интерпретация стихотворения А.С.Пушкина «Кораблю».

Морей красавец окрилённый!
Тебя зову - плыви, плыви!
И сохрани залог бесценный
Мольбам, надеждам и любви.

Ты, ветер, утренним дыханьем
Счастливым парус напрягай,
Волны незапным колыханьем
Её груди не утомляй.

Какое самое прекрасное чувство на земле? Каждый из нас, почти не задумываясь, ответит – это любовь! Но именно она приносит людям не только упоение счастьем, но и горечь разлук, разочарований, подозрений и измен.

Любовь и разлук Александр Пушкин испытывал не раз в своей жизни. И весь по-ток своих чувств он изливал в удивительных стихах. Творения Поэта

необходимо не только читать, всматриваясь в сплетения букв и слов, их нужно произносить как молитву, вслушиваясь в каждый звук, как мы прислушиваемся к звукам эха в горах.

1824 год. Пушкин в южной ссылке. Молодой, стремительный, дерзкий, он вынужден постоянно отчитываться перед «надзором», где и с кем бывает, и чувствовать за со-бой постоянную незримую слежку. Нет ничего более унижительного и ужасного для гор-дой и независимой натуры молодого поэта. Именно в это трудное время А.С.Пушкин находит удивительного друга, прекрасного, умного, понимающего все его сомнения! Елизавета Ксаверьевна Воронцова – законодательница мод, хозяйка самого известного салона, жена одесского генерал-губернатора графа Воронцова.

Отношения светской дамы и опального поэта трудно было назвать романтическим приключением: она не могла поставить под сомнение честь мужа; в его душе уважение и дружба сдерживали страстность

сердца. Но когда она из-за подозрительности и ревности супруга была вынуждена уехать в Крым, поэт не удержал своих порывов и набросал небольшое стихотворение «Кораблю», к которому не смог, а может быть, не захотел вернуться, чтобы доработать до совершенства.

Перед нами шедевр, как необработанный алмаз, блистающий не яркостью отточенных граней, а внутренним огнём глубокого, искреннего и скрытого чувства. Страдание, горечь разлуки и утраты самого дорого – вот те переживания, которые переполняют этот стихотворный набросок.

Душа лирического героя в смятении: кому излить чувства, что выплёскиваются, словно драгоценные капли воды из переполненного кувшина на раскалённый песок пустыни его одиночества? Кто поймёт и оценит происходящее? Наверное, только тот, кому по воле злого рока «досталась» любимая! Корабль, ветер, морская волна и парус становятся и друзьями и соперниками лирического героя. К ним он взывает в своём поэтическом заклинании, с мольбой обращаясь и прося только об одном: «сохранить», «оберечь», «не утомлять его возлюбленной».

Ветер, волну и корабль, олицетворяя, лирический герой наделяет такими качествами и умениями в действиях, которые совершал бы сам, будь он в этом путешествии. «Плыви», «сохрани», «не утомляй» - сколько в этих словах тоски и заботы, просьбы, надежды и грусти. Все они обращены к тем, кому теперь доверена любимая. О, счастливицы! Им дано право лицезреть, ласкать, качать в объятиях прекрасную деву, но образ самой женщины не появляется в стихотворении, потому что она - тайна, и чувства к ней должны оставаться тайной.

«Залог бесценный» - это она, и только так можно о ней говорить даже с самим собой. И нет цены

чувствам, которые возникли между лирическим героем и его нежным другом.

«Мольба», «надежда», и «любовь». Герой готов не только умолять, но и преклоняться перед кораблём – слова высокого торжественно слога срываются с его губ в перифразе «морей красавец окрилённый», и слышится в нём и уважение, и почтение.

Все в этом стихотворении подчинено тем чувствам, что испытывает герой: и четырёхстопный ямб, передающий стремительность речи и мыслей, и пиррихий (будто герою не хватает воздуха, чтобы договорить фразу до конца), и перекрёстная рифмовка мужских и женских рифм, напоминающая смешение чувств лирического героя и нерасторжимую связь мужчины и женщины, соединённых не только чувствами, но и глубоким пониманием.

Набросок Пушкина привлекает внимание не только содержанием, но и гармоничным слиянием словесного и звукового «стана». Сочетание звуков «р», «л» в словах «кораблю», «плыви», «сохрани», «окрилённый» создаёт картину безбрежного сияющего моря, где лёгкой зыбью перекачиваются волны. Море – не стихия, вселяющая ужас в путешественников, море – колыбель, заботливо качающая лодку жизни. Созвучие гласных «о» и «а», словно горное эхо, разносит тоску героя. Эта звуковая тональность, будто музыка души, пронизывает всё стихотворение с начала и до конца. Поэт и его герой – романтики, а мир романтиков возвышенный, необычный, внебытовой. Их души устремлены туда, где не может быть покоя и тишины, но для своих любимых они жаждут только счастья и благополучия.

Стихотворение необработанное, а значит, незавершённое, но уже в нём видна мощь поэта-гения, сила удивительной личности, простота и искренность влюблённого человека.

Приложение 2

Конспект урока

Пуговкиной Марины Анатольевны, учителя русского языка и литературы

МБОУ «Лицей №1» г. Усолье-Сибирское

Предмет: Литература.

Класс: 11 А.

Тип урока: Комбинированный: проблемно-тематический анализ произведения с элементами критического мышления.

Технология: Проблемное обучение.

Тема: И.А.Бунин. «Диалог о матерях, детях ...и будущем России» (сопоставительный анализ рассказов «Красавица», «Дурочка»).

Цель: Формировать у учащихся творческое владение навыками интерпретации и анализа художественного произведения через постановку проблемы.

Образовательные задачи:

- провести сопоставительный анализ рассказов, образов, созданных на основе антитезы;
- охарактеризовать основные проблемы, поднимаемые автором;
- дать оценку причинам авторского замысла.

Развивающие задачи:

- продолжить развитие умений и навыков работы с историко-культурными основами создания произведений и историческими реалиями «прошлого и настоящего»;
- продолжить развитие навыков смыслового чтения и работы с текстом художественного произведения

Развивать интерпретационные умения.

Воспитательные задачи:

- способствовать реализации творческого потенциала учащихся через осознание нравственно-этических проблем рассказов;

- продолжить формирование нравственных ориентиров и умений давать нравственную оценку конкретным ситуациям в жизни героев, страны.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- понимать культурное и творческое многообразие художественного мира произведений и творчества писателя, проявлять понимание и уважение к различным точкам зрения других людей;

- аргументированно оценивать свои и чужие поступки, конкретные исторические ситуации, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.

Регулятивные УУД:

- определять цель, проблему, выдвигать версии, уметь выбирать лексические и этические средства достижения цели

Коммуникативные УУД

- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность через составление конспекта урока;

- готовность к сотрудничеству с соучениками;

- выработка умений работать с учебной информацией;

- стратегия смыслового чтения и работа с текстом: поиск информации в тексте художественного произведения и понимание прочитанного; делать выводы из сформулированных посылок

УМК – В.Чалмаев, С.Зинин. Литература XX века, 2010 г.

Ресурсы (оснащение)

Тексты рассказов

Медиа проектор.

I. Мотивационно-целевой этап

1. Этап урока. Организационный момент. Цитаты о творчестве Бунина и о его рассказах (мнение прошлого и современности)

Ход урока.

Учитель

I. Мотивационно-целевой этап

1. Этап урока. Организационный момент. Цитаты о творчестве Бунина и о его рассказах (мнение прошлого и современности)

Пришвин Константин:

«Меня просили сказать вступительное слово на первом вечере памяти Бунина. Я начал готовиться к нему, но открыл наугад одну из книг Бунина - и все пропало! Я зачитался, и у меня почти не осталось времени, чтобы набросать на бумаге заметки о Бунине.

Я забыл обо всем. Такова сила бунинского таланта, бунинского слова, сила его беспощадно-прекрасного и безукоризненного мастерства».

• Jun. 7th, 2010 at 4:51 PM. Из Интернета

«А я вот в пятницу расплакалась в электричке над книжкой И.Бунина "Темные аллеи". Вроде бы в меру я сентиментальная, а не смогла удержаться. Честно признаюсь, что Бунина до этого не читала... А потом дошла до "Красавицы"...Маленький такой рассказик-на страничку, у меня слезы навернулись, так мне жалко этого ребёнка стало, а следующий рассказ "Дурочка" был...Тоже маленький, на страничку...Так я книжку закрыла и минут десять потом плакала, всю сумку в поисках платках перерыла. Соседи по электричке на меня косились. Вот с пятницы как книжку закрыла, так и не открываю. Осадок на душе тяжёлый, всех на свете жалко и плакать хочется...» (наша современница)

Задача – поиск определения темы урока.

II. Процессуальный этап

2. Этап урока. Актуализация знаний. Введение в ситуацию анализа произведений.

Работа над «внешней» (по названиям) антитезой рассказов.

3. Этап урока. Создание проблемной ситуации.

Почему рассказы написаны в один день?

Высказывают предположения:

Приходит осознание необходимости смыслового анализа рассказов через образы.

Формулируют противоречия и записывают их в тетради (продукт – составление конспекта урока):

«Красавица»
Оценка по внешности
↓
мачеха

«Дурочка»
Оценка по умственным способностям
↓
мать

Что объединяет сюжеты и образы рассказов (поиск информации в тексте)

1. События происходят в России до революции (статус, должность, профессия).
2. Дети – мальчики.
3. У героев нет имён, что показывает типичность ситуаций.
4. Семьи, в которых есть отцы.
5. Отношения в семьях и отношения к детям.
6. Безнравственное поведение взрослых, а главное «отцов» мальчиков: слабые, безвольные, не способные нести ответственность, подчинили «разум и сердце» физиологии инстинктов.

Вывод 1. В рассказах больше общего, чем отличного

Первая попытка сформулировать тему урока – два рассказа – диалогия о матерях и детях...

Что отличает сюжеты и образы рассказов (поиск информации в тексте)

1. Женские образы

Бездушные, спокойная ненависть, холодность, Открытость, смирение, заботность, терпеливость, расчетливость, двуличие, не женская сила воли, боязливость, неумение постоять за себя... скрытая за внешней красотой

2. Отцовство

Законный отец, сделавший вид, что ребёнка нет «Биологический» отец, потерявший человеческий облик из среды священнослужителей, духовенства

3. Рассказы построены на внутренней антитезе

Противопоставление внешности и характеров Противопоставление поведения и изменение характеров одних и тех же образов (семинарист: блестящий – зверь; дурочка: смиренная - неутомимая)

4. Образы мальчиков

Мальчик от природы живой, ласковый, стал бояться Он был *урод*. .. Но когда он улыбался, он был очень слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как мил бы *несуществующим* в доме.

Вывод 2. Дети – это будущее семьи, страны. Эти дети – несчастны, каким будет будущее страны?

Вторая попытка сформулировать тему урока: Диалогия о матерях, детях и... будущем России.

4. Этап урока. Развитие проблемной ситуации через актуализацию даты написания рассказов и историко-культурного комментария.

Что так взволновало писателя, что он рассказы написал в один день?

(поиск информации электронные энциклопедии)

28 сентября 1940 года:

Бунин живёт во Франции.

Франция оккупирована фашистами.

27 сентября 1940 оккупационные власти издали приказ о том, чтобы всё еврейское население начиная с 6 лет носили на одежде отличительный знак в виде жёлтой звезды.

Почему рассказы о прошлом России?

Учащиеся строят логически обоснованные суждения, выдвигают версии, выбирают средства достижения цели.

Выстраиваем понятийно-логические основы рассуждений:

| | | | |
|-----------------------|----------------------|--|---|
| 27 сентября 1940 г. → | Франция → | Думы о России конца 19 начала 20 вв. → | ? |
| → | Немецкая оккупация → | Истории о детях → | |
| → | Геноцид Евреев → | Воспитание → | |
| | | | Почему все объединилось в этих рассказах? |
| | | | О чем переживал писатель? |

5. Этап урока. Поиск решения проблемы через моделирования причин авторского замысла

Причина 1. Бунин был свидетелем страшного разрушения России русским народом с октября 1917 до момента эмиграции в 1920г.

Причина 2. Что происходило и происходит в Советском союзе, Бунин наблюдает со стороны и все время ищет ответ на вопрос, почему так случилось? (Все мысли о России)

6. Этап урока. Моделируем ситуацию (интерпретация): что станет с мальчиками - героями рассказов

И.А.Бунина «Дурочка» и «Красавица» к 1917 году и ПОЧЕМУ, когда им будет примерно 17-20 лет?

Работа по группам (рядам) по одному рассказу (обсуждение 3-5 минут)

Примерные ответы:

1. «Красавица». Мальчик, воспитанный в отчуждении, презрении, ненависти (цитирование по рассказу) конечно же возненавидит тех, кто с ним так обращался, а это обеспеченная среда, значит ему прямая дорога к разрушителям «старого мира». «Мы весь, мы старый мир разрушим, кто был никем, тот станет всем!»
Но лидером он не будет, скорее, искренне верящим в правоту идеи исполнителем, преданным тем, кто пообещает свободную, достойную жизнь.
2. «Дурочка». Мальчик, воспитанный в скитаниях, видящий молчаливые страдания матери и её желание спасти его, сына, конечно же, будет с теми, кто пообещает дворцы бедным. Если будет знать, кто его «отец», то, наверное, возненавидит всех церковников, и мысль о том, что вера – опиум для народа, станет для него призывом к действию.

Вывод: Предположим, что оба мальчика так или иначе, но будут среди тех, для кого разрушить страну будет делом естественным. Сначала страну, потом – народ, и т.д. Перенесение жестокости в детстве, они с лёгкостью будут «сеять» жестокость в будущем.

Расставим позиции: «прошлое» – это время истории рассказов, «будущее» – это современность 1940 года.

| | | | | | | |
|---------------------------------|----------------------|--|---|----------------------|-------------------------------|---|
| 27 сентября 1940 г. → → → | Франция → | Думы о России конца 19 начала 20 вв. → | ? | | В России тоталитарный режим | На ком лежит ответственность за воспитание жестокости в людях, кто воспитывает ненависть к другой нации, расе, религии? |
| | Немецкая оккупация → | Истории о детях → | | Каким будет будущее? | | |
| | Геноцид Евреев → | Воспитание → | | | В Германии тоталитарный режим | |
| | | | Почему все объединилось в этих рассказах? | | | |
| | | | О чем переживал писатель? | | | |

7. Этап урока. Осмысление.

Почему рассказы написаны в один день 28 сентября 1940 года и что так волновало Ивана Алексеевича Бунина?

Ответ на поставленную проблему: великого писателя, где бы он ни жил, всегда волновало будущее России – а это дети, новое поколение.

Если мы хотим жить в адекватном обществе и нормально развивающейся стране, мы должны думать о том, какого мы воспитываем и как? Помнить об ответственности за тех, кого «выпускаем» в жизнь.

III. Рефлексивно-оценочный этап

8. Этап урока. Диагностика результатов. Оценки учителя – индивидуальная работа. Заполнение листа самооценки. (приложение 1)

9. Домашняя работа. Знакомство с дневником писателя «Окаянные дни» по темам: отношение к революции, к народу, к власти, к интеллигенции, к вере (групповая работа)

Приложение

| Критерии | Мои комментарии | Оценка (1-5 баллов) |
|------------------------------|-----------------|---------------------|
| Что хотел узнать на уроке? | | |
| Что узнал на уроке? | | |
| Готовность к уроку | | |
| Активность на уроке | | |
| Личный вклад в работу группы | | |

Список литературы:

1. Великова Л.В. ЕГЭ. Русский язык: Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ/ Л.В.Великова – М.: МЦНМО, «Экзамен», 2010. – 159, [1]с. (Серия «ЕГЭ. Тренировочные задания»)
2. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чещко. – 46-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2006. – 368 с. – ISBN 5- 09-014211-4.
3. Золотова Г.А., Дручинина Г.П., Онипенко Н.К. Русский язык: от системы к тексту. 10 кл.: учебное пособие для факультативных занятий в общеобразовательных учреждениях. – М.: Дрофа, 2002.
4. Иванова С.Ю. ЕГЭ. Русский язык. Сборник. Типовые тестовые задания: учебно-методическое пособие/ С.Ю. Иванова- М.: Экзамен, 2009. – 215, [1]с. (Серия «ЕГЭ.Сборник»)
5. Ипполитова Н.А. Программа курса «Практическая стилистика для 8-9 классов»(по выбору учащихся) // Русский язык в школе, 1992. – № 3,4
6. Козловская Н.В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: анализ текста. Пособие для подготовки к Единому государственному экзамену – СПб: Сага; Азбука-классика, 2005. – 192 с. – 2 –е издание. (Серия «ЕГЭ: сдаём без проблем»)
ISBN 5-901609-63-8 (Издательство «Сага»)
ISBN 5-352-01177-1 (Издательство «Азбука-классика»)
7. Львова С.И. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы/ С.И.Львова, И.П.Цыбулько, Ю.Н.Гостева; [под.ред. С.И.Львовой]. – М.: Эксмо, 2007. – 496 с. ISBN 978-5-699-21333-7
8. Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник/ Под ред. В.В.Лопатина – М.: «Эксмо», 2006. – 480 с. ISBN 5-699-18553-4
9. Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык 10-11 классы/сост. Л.М.Рыбченкова, - Н.Новгород – 1997. – 82 с. ОК 005-93-953000
10. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке.- М.: Айрис-Пресс, 2005.
11. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебн. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. –Ч. 2: Морфология. Синтаксис / В.В.Бабайцева, Н.А.Николина, Л.Д.Чеснакова и др.; под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2002. – 704 с. ISBN 5-7
12. Кузьмина Э. Б. Страна внимания // Новый мир. — 1961. — № 12. — С. 222—225.
13. Кузьмина Э. Б. Испытание смехом // Новый мир. — 1967. — № 5. — С. 248—250.695-0345 (ч.2)
14. Феликс Давидович Кривин. Закарпатское областное книжно-газетное издательство, Ужгород, 1964. OCR: А. Горшков. Spellcheck: Л. Давыдова, 27 Jan 2001. http://lib.ru/PROZA/KRIWIN/kriv31.txt_with-big-pictures.html#
15. Словари:
 - Даль В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание/ В.И.Даль. – М.: ООО «Астрель-АСТ», 2003.- 983, [9] с. ISBN 5-17-018759 (ООО «Издательство АСТ»)
 - Крысин. Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М.: Эксмо, 2006. – 944 с. – (Библиотека словарей).
 - Лопатин В.В., Лопатина Л.Е., Толковый словарь современного русского языка/ В.В.Лопатин, Л.Е. Лопатина - М.: Эксмо, 2008. – 928 с. – (Библиотека словарей).
 - Ожегов И.С.. Толковый словарь русского языка. - М.: 1998.
 - Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка/ Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – 6-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 832 с. ISBN 5-8112-1151-1
 - Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2т. Т.1: Более 145 000 слов/ А.Н. Тихонов. – 3-у изд., испр. и доп. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 860, [4]с. ISBN 5-17-018961 (т.1)
Т. 2: Более 145 000 слов/ А.Н. Тихонов. – 3-у изд., испр. и доп. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 941, [3]с. ISBN 5-17-019384-X (т.2)
16. Интернет-ресурсы:
 - <http://sbiryukova.narod.ru/Disput/>
 - <http://prof.ioso.ru/trebovania/>