

ИЗО, 7 класс

Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе ставит своей **целью** приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний в области «Искусство».

Задачами программы являются:

- формирование графических умений и навыков, основ практической творческой деятельности, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов;
- развитие творческой индивидуальности, художественно - образного мышления, способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.

Структура курса предусматривает четыре основные содержательные линии: «Изображение фигуры человека и образ человека» (9 часов); «Поэзия повседневности» (7 часов); «Великие темы жизни» (10 часов); «Реальность жизни и художественный образ» (8 часов).

Изменения, внесённые в авторскую программу

В авторской программе на изучение содержательной линии четвёртой четверти «Реальность жизни и художественный образ» отводится 7 часов. В рабочей программе введён 1 дополнительный час для развития чертёжной грамотности и конструктивного мышления при изучении темы «Искусство иллюстрации. Слово и изображение».

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Темы, изучаемые в 7 классе: «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ», являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется в 7 классах из расчёта 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта среднего общего образования.

Количество часов в I четверти – 9

Количество часов во II четверти – 7

Количество часов в III четверти – 10

Количество часов в IV четверти – 8

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- сознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных

формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Познавательные результаты:

- освоение жанровой системы в изобразительном искусстве и ее значения для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- освоение роли тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- формирование знаний о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- формирование знаний о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- формирование знаний о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- формирование знаний о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- формирование знаний о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- формирование знаний о роли художественной иллюстрации;

- формирование умения понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- формирование знаний о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Содержание тем курса

Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства

Изображение фигуры человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Античные изображения фигуры человека в росписи ваз и скульптуре: «Дискобол», «Дортфор». Аналитические зарисовки фигуры человека, характерных для разных древних культур

Пропорции и строение фигуры человека

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки велики мастеров Возрождения. Схемы движения фигуры человека.

Лепка фигуры человека

Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения. Великие скульптуры эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

Набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Образная выразительность фигуры. Главное и второстепенное в изображении человека.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве; второй - духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы

Поэзия повседневности (7 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая, Японии, Индии в восточной миниатюре. Фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников

Сюжет и содержание в картине

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения (по выбору). Разное содержание в картинах с похожим сюжетом

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в

произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента в жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками и его значение в представлении народа о самом себе. Рассматривание картин художников - передвижников

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад. Превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох

Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. Великие живописцы и их картины: К. Брюллов «Последний день Помпеи»; В. Суриков «Боярыня Морозова»; И. Репин «бурлаки на Волге»; И. Крамской «Христос в пустыне»

Процесс работы над тематической картиной

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рембрандт

Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре: «Медный всадник» (Фальконе), «Памятник Минину и Пожарскому» (Мартос), «Памятник Юрию Долгорукому» (Орлов), «Рабочий и колхозница» (Мухомин). Памятники великим деятелям скульптуры. Мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт – Петербурге

Место и роль картины в искусстве 20 века

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с

изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. Творчество В. Фаворского

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства

Зрительские умения и их значение для современного человека

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи

История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве

Историко-художественный процесс в искусстве. Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль 17 века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства.

Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства»

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стилль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Лувр, Прадо. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции.

Обобщение материала по темам и разделам года

Критерии оценивания по предмету

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля предусматривают выполнение учащимися художественно – творческих проектов, творческих проверочных работ, кроссвордов, конкурсных заданий, тестов, презентаций, устных развернутых ответов на проблемные вопросы, связанные с изобразительным искусством.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично). Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебной программы по изобразительному искусству; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизменённые вопросы; свободно применяет полученные знания на практике, не допускает ошибок в творческих проверочных работах. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.

Оценка «4» (хорошо). Учащийся обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебной программы по изобразительному искусству; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьёзных ошибок, в творческих проверочных работах делает незначительные ошибки. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции.

Оценка «3» (удовлетворительно). Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы по изобразительному искусству, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; испытывает затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; допускает ошибки в творческих проверочных работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на наглядном материале, осуществляет творческие практические действия по рекомендациям и указаниям учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, когда у учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, а большая часть обязательного уровня учебной программы по изобразительному искусству не усвоена, в творческих проверочных работах допускает грубые ошибки.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно – методический комплект учителя:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006;
2. Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010;
3. Гусева. О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013;
4. Живопись и скульптура / Е. М. Алёнова; Е. Н. Евстратова. Скульптура. – М.: СЛОВО /SLOVO, 2005;
5. Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л. В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011;
6. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007;
7. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004;
8. Свиридова О. В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2009г

Учебно – методический комплект обучающегося:

1. Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015

Словари:

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. – Обинск: Титул, 2007.
2. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
3. Шинкарчук С. А. Великие русские картины: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.

Репродукции картин русских художников:

1. *Васнецов А. М.* Старая Москва. Улица в Китай-городе начала XVII века (1900 г.)
2. *Васнецов В. М.*
Алёнушка (1881 г.)
Богатыри. Три Богатыря (1881 – 1898 гг.)
Иван – Царевич на сером волке (1889 г.)
3. *Ге Н. Н.* Автопортрет (1892-1893 гг.)
Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе (1871 г.)
Вечер на Украине (1878 г.)
4. *Репин И. Е.* Автопортрет (1878 г.)
Иван Грозный и сын Иван. 16 ноября 1581 года (1885 г.)
Запорожцы пишут письмо турецкому султану (1880 – 1891 гг.)
Бурлаки на Волге (1870-1873 гг.)

Крестный ход в Курской губернии
(1880-1883 гг.)

5. Суриков В. И. Автопортрет (1879 г.)
Вид памятника Петру I на Сенатской
площади в Петербурге (1870 г.)
Боярыня Морозова (1887 г.)
Меншиков в Березове (1883 г.)
Покорение Сибири Ермаком (1895 г.)
Переход Суворова через Альпы (1899 г.)

6. Шишкин И. И.

- Зима (1890 г.)
- Корабельная роща (1898 г.)
- Лесные дали (1884 г.)
- Рожь (1878 г.)

Репродукции зарубежных художников:

1. Луи Леопольд Буальи (1796-1798 гг.)
У входа
2. Франсуа Буше (1744 г.)
Юпитер и Калисто
3. Жан Антуан Ватто (около 1718 г.)
Капризница
4. Элизабет Виже-Лебрен (1794 г.)
Портрет княгини А. П. Голицыной с сыном
5. Луи Эдуард Дюбюф (1867 г.)
Похищение Ловласом Клариссы Гарлоу
6. Маргерит Жерар (рубеж 18-19 веков)
Уроки музыки.
Материнское счастье
Художница, пишущая портрет музыкантши
7. Шарль Лепеинтер (1776 г.)
Портрет Луизы-Марии Орлеанской
8. Мари Виктуар Лемуан (1792)
Женщина и амур
9. Франсуа Леруа де Лианкур (1790 г.)
Дама, вынимающая стрелу из колчана
Амура
10. Никола Франсуа Октав Тассар (1845 г.)
Уголок в мастерской художника

ИЗО, 8 класс

Общая характеристика предмета

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 8 А, Б, В классов составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе ставит своей **целью** приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний в области «Искусство».

Задачами программы являются:

- формирование графических умений и навыков, основ практической творческой деятельности, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов;
- развитие творческой индивидуальности, художественно - образного мышления, способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Темы, изучаемые в 7 классе: «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ», являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода,

акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется в 8 классах из расчёта 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта среднего общего образования.

Количество часов в I четверти – 9

Количество часов во II четверти – 7

Количество часов в III четверти – 10

Количество часов в IV четверти – 8

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

- народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса

8 класс (34 часа)

Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История

архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Критерии оценивания по предмету

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль

3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля предусматривают выполнение учащимися художественно – творческих проектов, творческих проверочных работ, кроссвордов, конкурсных заданий, тестов, презентаций, устных развернутых ответов на проблемные вопросы, связанные с изобразительным искусством.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично). Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебной программы по изобразительному искусству; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизменённые вопросы; свободно применяет полученные знания на практике, не допускает ошибок в творческих проверочных работах. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.

Оценка «4» (хорошо). Учащийся обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебной программы по изобразительному искусству; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьёзных ошибок, в творческих проверочных работах делает незначительные ошибки. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции.

Оценка «3» (удовлетворительно). Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы по изобразительному искусству, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; испытывает затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; допускает ошибки в творческих проверочных работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на наглядном материале, осуществляет творческие практические действия по рекомендациям и указаниям учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, когда у учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, а большая часть обязательного уровня учебной программы по изобразительному искусству не усвоена, в творческих проверочных работах допускает грубые ошибки.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно – методический комплект учителя:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006;
2. Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010;
3. Гусева. О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013;
4. Живопись и скульптура / Е. М. Аленова; Е. Н. Евстратова. Скульптура. – М.: СЛОВО /SLOVO, 2005;
5. Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л. В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011;
6. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2007;
7. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004;
8. Свиридова О. В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2009г

Учебно – методический комплект обучающегося:

1. Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010

Словари:

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. – Обинск: Титул, 2007.
2. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
3. Шинкарчук С. А. Великие русские картины: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.

