

Литература, 10 класс

Пояснительная записка

Программа она рассчитана на год обучения, и курс построен как историко–литературный и мировоззренческий для изучения литературы второй половины 19 века. Программа способствует формированию исторического и философского взгляда учащихся на развитие литературы и культуры, углублению представлений о национальной литературе в контексте мирового процесса. Программа предполагает знакомство с теорией литературы и формирование умений находить и использовать художественные приемы и образы; приобщать учащихся к творчеству писателей – классиков и современных писателей, совершенствовать умения анализа прочитанного, воспроизведения, обсуждения, выражения собственного суждения учащихся.

Особенность программы в постижении гуманистического характера русской литературы через особенности творчества писателей, основанных на **мировоззренческих и философских взглядах, через поиск общечеловеческих ценностей, вечных истин,** которые сближают историю и современность, художественный мир произведения с духовным миром сегодняшнего подрастающего поколения, дают ему возможность сформировать собственный философский взгляд на мир. Данная программа позволяет учащимся моделировать мир художественного произведения, соотносить его со своим собственным, подключая сознательные и бессознательные процессы своего мышления, обращаясь к архетипическим образам и категориям, используя возможности образного строя языка, а также осознывая все взаимосвязи жизни на философском уровне. **Такой подход можно обозначить как философский.**

Программа предполагает изучение литературы в последовательном историко-хронологическом порядке литературных процессов, а также использование знаний смежных предметов: русского языка, истории, философии (всех её направлений: эстетика, метафизика, аксиология, этика и др.) – то, без чего немислимо постижение русской литературы, о которой А.С.Волжский, русский критик, говорил: «Русская художественная литература - вот истинная русская философия, самобытная, блестящая философия в красках слова, сияющая радугой мыслей...Почти всегда в глубине её шла неустанная работа над самыми важными, неумиряющими и значительными проблемами человеческого духа; с проклятыми вопросами (не разрешимыми для ума и мучительными для сердца) она почти не расставалась».

Цели и задачи программы

Так как литература помогает понять и оценить развитие человека и общества, то к ней необходимо относиться как к предмету синтетического характера, объединяющего в себе русское слово, историю развития общественной мысли и формирования русской философской мысли, самобытность и неповторимость таланта русских и зарубежных писателей.

Литература есть отражение в слове действительности, прошедшей через образное мышление художника – вот положение, которое должно быть в основе изучения литературы как предмета.

Цель: воспитание думающего ученика, способного встать на путь поиска истины, умеющего отличать позитивное от негативного, понимать, а не судить, выдвигать гипотезы и отстаивать свою точку зрения, быть терпимым к мнению других. Углубление и расширение читательского опыта учащихся через непосредственное восприятие художественного текста. Создание условий для понимания проблем, отражённых в произведениях разных авторов различных эпох, воспитание читательского интереса и эстетического вкуса.

Задачи:

- научить вдумчивому и внимательному чтению произведений художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- развивать у учащихся ассоциативное и зрительное мышление, способность логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;
- научить чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливать связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталям наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;
- научить понимать закономерности развития и смены литературных эпох и процессов;
- создать условия для сопоставления действительности, изображенной в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;
- научить через диалог на уроке не только грамотно говорить, но и слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

В результате обучения по данной программе для десятого – одиннадцатого классов школьники овладевают умением:

- воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; концептуально осмысливать прочитанное;
- вдумчиво и внимательно читать произведения художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;

- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции с мировоззрением и новаторством писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, используя литературоведческую терминологию при разговоре о произведении;
- воспринимать иные, значительно отдаленные по времени культуры, осваивать “языки” этих культур;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;
- находить общие черты в произведениях определенного исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям.
- чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливать связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталям и наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;
- сопоставлять и анализировать действительность, изображенную в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;
- вести диалог на уроке, грамотно говорить, слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

Программа имеет «сквозную» структуру: в программе соблюдается принцип последовательности историко-литературных процессов; знакомство с творчеством писателей носит монографический характер с осознанием причинно-следственных отношений творчества писателя, исторического и социально-политического положения в стране.

Особое внимание в программе уделяется «сквозным», «вечным» и философским темам:

- «Человек и мироздание»...
- «Тема смерти, жизни и любви» в произведении...
- «Тема одиночества» в произведениях...
- «Проблемы личности» в произведениях ...
- «Человек и природа» в произведениях...
- «Человек в современном мире» в произведениях ...
- «Маленький человек» в творчестве...
- «Новые люди»..
- «Лишние люди»..
- «Тема любви»..
- «Тема семьи в произведениях»..
- «Тема «отцов и детей» в произведениях»..
- «Общечеловеческие ценности»..

- «Проблемы морали и нравственности»..

Произведения, предлагаемые программой, изображают человека и его взаимоотношения с окружающей средой, способность героев литературных произведений к осмыслению мира природы и людей, умение наблюдать и делать выводы на философском уровне. Изучение данных взаимоотношений развивает у учащихся терпимость к чужому мнению при контактировании с иными моделями мира. В программе сохранены и предлагаются для осмысления произведения социалистического реализма, что воспитывает толерантность к эпохе тоталитаризма, постижение процесса превращения гуманной идеи в античеловеческий режим, вырабатывает морально-нравственную позицию по отношению к героям писателей всех времён, помогает вырабатывать и конкретизировать представления учащихся об эстетическом, аксиологическом, метафизическом аспектах литературы.

Таким образом, учащийся может корректировать или конкретизировать свое мировоззрение, научиться формировать и отстаивать свою точку зрения, взрослеть, анализируя жизненные ситуации литературных героев. Учащиеся учатся быть терпимыми к проявлению различных социальных противоречий, но при этом уметь занять достойную активную позицию, формировать характер, не падать духом, учатся разбираться в людях, жизни, конфликтах. Для учащихся старших классов наступает период постижения и осознания общих закономерностей действительности и воссоздание целостной картины мира, отвечающий психофизическому развитию юношеского возраста.

Юность, по мнению психологов, та пора развития личности, которая не просто способствует, а предназначена для восприятия и усвоения, а также развития рефлексии в вопросах осознания собственной индивидуальности и её свойств. Особенно активно эти процессы проходят на уроках литературы, так как, сопоставляя своё мировоззрение с позициями литературных героев, авторов, учащиеся формируют свой образ мыслителя.

Программа учитывает психолого-возрастные особенности школьников. К таким особенностям учащихся старших классов, которые дают возможность активно использовать философский подход на уроках литературы, психологи относят:

- открытие «Я», развитие рефлексии, интегративных механизмов самосознания, осознание собственной индивидуальности и её свойств, вращение в различные сферы жизни путём выработки мировоззрения и жизненной позиции;

- отвлечённо-философскую направленность юношеского мышления, которая связана с формально-логическими операциями, особенностями эмоционального мира, а также потребностью и заинтересованностью в вопросах устройства мироздания;

- увеличение объёма внимания у учащихся, его избирательность, способность длительно сохранять интенсивность внимания, переключать его с одного предмета на другой;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей, а также важнейшего интеллектуального компонента творчества – дивергентного мышления, что позволяет учащимся выдвигать свои гипотезы и доказывать их.

Русская классическая литература, изучаемая школьниками в старших классах, открывает перед ними огромный спектр вопросов бытия, осмысленных и требующих осмысления, и это становится основой для формирования философского взгляда на мир - это процесс последовательного осмысления и усвоения вопросов бытия, соотнесения философских понятий с развитием жизни человека и общества, выявления и обобщения философских начал в различных сферах жизни и использование полученных знаний для формирования собственного мировоззрения (мнения, точки зрения), что становится одним **из главных принципов актуализации развития личности.**

Основные понятия философии: добро и зло, жизнь и смерть, человек, общество, природа и цивилизация, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, преступление и наказание, судьба, свобода – это и основные проблемные вопросы русской литературы.

Русская классическая литература имеет уникальный материал для примеров формирования философского взгляда на мир, развития и опыта философского мышления, а изучение и анализ произведений классической литературы, в свою очередь, становятся основой **той философской картины мира, которая в итоге запечатлевается в сознании ученика. В программе нет ни одного произведения, которое так или иначе не было бы связано с философским осмыслением жизни.**

Например, при анализе рассказов А.П.Чехова «Палата № 6», «Попрыгунья», «Ионыч», «Архиерей» и повести «Степь» ребятам задается вопрос: «Мог ли Егорушка (герой повести «Степь») стать таким, как Дымов, Рагин, Старцев? Да? Нет? Почему?»

Учащиеся не только дают полную характеристику главным героям, но и, находя точки соприкосновения образов, формулируют жизненные взгляды героев и делают выводы:

- чтобы не стать стяжателем в профессии, необходимо быть человеком;
- чтобы оставаться человеком, необходимо учиться сопротивляться внешним искушениям, порокам общества, то есть воспитывать в себе человека, «выдавливая из себя по капле раба» привычек, желаний, обстоятельств;
- чтобы быть человеком, надо постоянно чувствовать свою необходимость другим людям.

При рассмотрении пьес Чехова ребята пытаются определить, какие стороны трагедии России запечатлел драматург в «Вишневом саде», «Трех сестрах», «Дяде Ване».

Анализ пьес начинаем с первой по времени написания, выстраивая их в хронологическом порядке. Внимание учащихся акцентируется на том, что названия пьес изменяются по определенному принципу: сначала в название положено собственное имя одного человека, затем – определение части семьи, указывающее на небольшое общество, а потом – определение некоей территории, называемой вишневым садом.

Пьеса «Дядя Ваня» показывает, к чему может привести личная трагедия одного человека: смирение доброго, умного, но мягкого человека перед серой, пошлой, но наглой бездарностью ведет к трагедии и самоуничтожению личности. А если представить, что таких людей много? Например, целая семья!

В пьесе «Три сестры» автор воссоздал реальную картину бездеятельности, инертности, безответственности лучших представителей интеллигенции (семья

Прозоровых) в обществе русской армии, что, в свою очередь, становится причиной обезличивания, деградации и самоуничтожения социального класса.

Закономерным результатом становится пассивность некоторых общественных классов, их неспособность к труду, признание своей бесполезности, неверие в человека, жизнь и будущее, а как следствие – трагедия и гибель страны. Вишнёвый сад – Россия – гибнет под топором.

Для достижения целей, поставленных программой, используются разнообразные методы и технологии.

Основной функцией языка является коммуникативная функция, эту основную функцию язык выполняет через сообщения – тексты, оформленные посредством языка. Художественный текст, являясь произведением искусства – литературы, – в отличие от других текстов не выполняет коммуникативной функции в чистом виде.

Каждый вид искусства пользуется своим материалом, отражая жизнь в формах своей жизни. Язык же, являясь материалом литературы, может наиболее совершенно передать жизнь, так как при помощи языка (словесно) изображается всё: форма и размер, звук и движение, место и время, чувства и мысли.

Для удовлетворения духовной эстетической потребности художественный текст игнорирует реальность, выбирая лишь в ней то, что необходимо для выражения некой идеи, художественной проблемы. Идея эта есть главный организующий стержень художественного текста. Понять эту идею не всегда легко, и здесь может помочь филологический анализ – изучение материальной формы художественного текста, в которой «зашифрована», закодирована художественная идея.

Текст, по определению М.М.Бахтина, - это «первичная данность» всех гуманитарных дисциплин и «вообще всего гуманитарно-филологического мышления...Текст является той **непосредственной действительностью**, действительностью мысли и переживания, из которых только и могут исходить эти дисциплины и это мышление. Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления». (Бахтин М.М. Язык в художественной литературе.) Без внимания к тексту невозможна подготовка филолога.

Данные вопросы помогут учащимся приобрести первичные углублённые понятия интерпретации художественного текста на основе его основных единиц и категорий, содержание которого требует от читателя истолкования, поскольку подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, не прямой информации.

«Интерпретация - это работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключённых в буквальном значении». (П.Рикёр). Успешность интерпретации связана с определением характера отношений в тексте, выделением его признаков и установлением связи его элементов. Анализ структуры текста должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними.

Филологический анализ текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подхода к нему. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и функциональностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в свою очередь, моделируется определённая коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языка. Такой подход позволит преодолеть субъективизм и импрессионистичность выводов и наблюдений, не опирающихся на рассмотрение «первоэлемента» - языка, и объективировать положения, базирующиеся на рассмотрении образного строя произведения.

Курс даст возможность учащимся познакомиться с тремя составными филологического анализа текста: лингвистический анализ текста, лингвостилистический анализ текста, литературоведческий анализ текста.

Лингвистический анализ текста является начальным этапом филологического анализа. Его основные задачи были определены в своё время Л.Б.Щербой в работе «Опыты лингвистического толкования стихотворений» (1922г.): это определение «тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов русского языка», «разыскивание значений: слов, оборотов, ударений, ритмов и тому подобных языковых элементов», «создание...инвентаря выразительных средств русского литературного языка». Лингвистический анализ предполагает комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования с учётом их системных связей.

Лингвостилистический анализ – это анализ, «при котором рассматривается, как образный строй выражается в художественной речевой системе произведения». (Максимов Л.Ю.) Лингвостилистический анализ – своеобразный «мостик» между лингвистическим и литературоведческими анализами: его объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности». (Виноградов В.В.)

Литературоведческий анализ – это анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов.

Программа обеспечена учебниками единой линии УТП: 10 класс – Сахаров, Зинин, Чалмаев; программа и предложенный в программе философский подход к изучению литературы даёт возможность учителю избирательно использовать материал, предлагаемый авторами учебников. Такое использование учебников не нарушает целостности восприятия изучения литературы.

Критический реализм. Новый этап формирования романного мышления в русской литературе второй половины 19 века.

IX.Раздел Критический реализм. Знакомство учащихся с развитием литературных процессов и критического мышления русских прогрессивных художников слова, с понятием философская литература. Особенности критического реализма и его связь с предшествующей литературой. Углубление понятия о психологической характеристике героев, использование символических, исторических образов, имен, фамилий. Обнаружение авторской индивидуальности и его стремления к максимальной объективности. Развитие жанра и эстетики романа

1) А.Н.Островский. Биографический очерк.

Становление русского реалистического театра (обзор). Начало творческого пути Островского (“Свои люди - сочтемся!”). Островский и славянофилы (“Бедность не порок”). Социально-политическая и этическая проблематика творчества драматурга (“Доходное место”).

Жанр драмы у Островского. “Гроза”. Самобытность характера Катерины. Острота конфликта Катерины с миром. Особенности композиции, сюжета и жанра “Грозы”. Русская критика в пьесе Островского.

“Бесприданница”. Своеобразие позднего Островского. Трагичность образа Ларисы. Сопоставление образов Ларисы и Катерины.

Критика: А.Григорьев о пьесе Островского “Гроза” (обзор). Н.А.Добролюбов “Луч света в темном царстве”. Д.И.Писарев “Мотивы русской драмы”.

2) И.С.Тургенев. История жизни и любви.

“Ася”. Образ героини, ее нравственные принципы. Тема несостоявшегося счастья и его психологическая мотивировка в повести. Психологизм Тургенева.

”Записки охотника” - новое воплощение «маленького человека».

“Первая любовь”, “Вешние воды”. ”Рудин”. Этический идеал Тургенева. Поэтичность героинь Тургенева. Своеобразие рефлектирующего героя и его внутренняя несостоятельность. Способы воплощения характера главного героя. Значение тургеневского портрета. Изображение дворянского гнезда в романе “Рудин”. Спектр общественных настроений в романе. Историческое время в романах Тургенева.

Ситуация в русской журналистике 60-х годов (обзор). История и значение журнала “Современник”. Столкновение позиций различных общественных групп в связи с поражением России в Крымской войне. 1859-й - год окончательного размежевания

либералов и революционеров - демократов. Споры вокруг романа Тургенева “Накануне”. Раскол в журнале “Современник”.

“Отцы и дети”.

Основной конфликт романа: столкновение нигилиста Базарова с либералами Кирсановыми. Психологическое мастерство Тургенева. Система персонажей в романе. Композиция романа и ее художественная функция. Роль пейзажных картин в романе. Значение эпилога. Особенности выражения авторской позиции в романе. Полемика в русской критике вокруг романа Тургенева. Произведения Тургенева в общественной и литературной жизни России 40-70-х годов.

3) И.А.Гончаров История жизни и дружбы.

“Обломов”. Проблема человека и обстоятельств в романе Гончарова. Обусловленность характера детали, времени и пространства предметом изображения. Обломов и Обломовка. Обломов как трагический герой. Система персонажей в “романе одного героя”. Роман “Обломов” как социально-бытовой и психологический роман.

“Обыкновенная история” - (самостоятельное чтение.)

4) Н.Г.Чернышевский. “Что делать?”. Жизнь и творчество – борьба за изменение жизни. Тенденциозность романа “Что делать?”. Связь с идеями 60-х годов, продолжение полемики о “новых людях” в романе. Изображение прошлого, настоящего будущего. Эстетическая теория Чернышевского (обзор)

5) Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества.

Натурфилософский характер лирики Тютчева (“Весенняя гроза”, “Весенние воды”, “Видение”, “Певучесть есть в морских волнах”, “Не то, что мните вы, природа”, “Когда пробьет последний час природы”, “День и ночь”. Единство жизни личности и беспредельных пространств вселенной и времени как одна из центральных тем Тютчева (“Фонтан”, “Как океан объемлет шар земной”, “Тени сизые смешались”, “О чем ты воешь, ветер ночной?”) Поэт о человеческой истории и жизни вселенной (“Цицерон”, “От жизни той, что бушевала здесь”).

Тютчев о России (“Эти бедные селенья”, “Слезы людские, о слезы людские”, “Умом Россию не понять”). Соотношение мысли и драматизм переживания лирического героя Тютчева (“Silentium! Душа моя - Элизиум теней”). Любовная лирика поэта (Я помню время золотое”, “О как убийственно мы любим”, Не раз ты слушала признанье”, “Предопределение”, “Не говори: меня он, как и прежде, любит”, “Есть и в моем страдальческом застое”, “Чему молилась ты с любовью”, “Последняя любовь”). Особенности поэтического мышления и языка поэта.

6) А.А.Фет Очерк жизни и творчества. Философия Фета и философия Шопенгауэра. Лирический герой поэзии А.А.Фета, его погруженность в природу. Чувственность, вещественность мира, изображенного в поэзии Фета. Образ одухотворенной природы (“Печальная береза”, “Я пришел к тебе с приветом” (повторение), “Еще весна - как будто не земной”, “Шепот, робкое дыханье”, “Осень”). Медитативная лирика (“На стоге сена

ночью южной”, “Измучен я жизнью, коварством надежды”). “Невыразимость “ и “непостижимость” как темы поэзии Фета (“Учись у них - у дуба, у березы”). Лирика Фета и проблемы эстетики “Чистого искусства”.

7) **Н.А. Некрасов.** Судьба поэта и гражданина.

Новаторский характер поэзии Некрасова, жанрово-тематическое своеобразие лирики, прозаизмы, бытовые детали, своеобразие сюжета. Городской и деревенский пейзаж в лирике Некрасова. Цикл “На улице”, “Еду ли ночью”.

Разночинец как герой лирики Некрасова. Свообразие любовной лирики поэта. Панаевский цикл (“Так это шутка? Моя милая”, “Да, наша жизнь текла мятеежно”. “Я не люблю иронии твоей”, “Давно отвергнутый тобою”, “Тяжелый крест достался ей на долю”, прощанье”, “Прости”, “Три элегии”). Трагический характер лирики Некрасова о поэте (“Праздник жизни - молодости годы”, “Блажен незлобивый поэт”, “Поэт и гражданин”). Тема сеятеля в лирике Некрасова.

Взаимоотношения Некрасова с вождями революционной демократии (“Памяти Добролюбова”, “Пророк”, “Рыцарь на час”, “Элегия”).

Образ женщины-крестьянки в поэзии Некрасова (“Тройка”, “В полном разгаре”),. Образ русского народа в поэзии Некрасова (“Размышление у парадного подъезда”, “Железная дорога”, “Школьник”. Отношение Некрасова к Пушкину. “Поэт и гражданин”.

“Мороз Красный Нос” Фольклорные истоки поэмы. Образ народа в поэме. Тема созидательного труда.

“Кому на Руси жить хорошо”. Сказочное и реальное в поэме. Образы мужиков в поэме. Мастерство Некрасова в создании массовых сцен.

Влияние поэзии Некрасова на русскую поэзию XX века.

8) **Н.С. Лесков.** Место Лескова в русской литературе. Изображение русской национальной жизни во всей пестроте ее социально состава. Неподвижность русской жизни и драматизм назревающих в ней перемен. Концепция русского нигилизма в романах Лескова .

“Левша”. Стилистические особенности сказа, стилизация под народную легенду. Близость повествователя и героев сказа. Авторское видение героя и событий повести. Пародийное осмысление исторических персонажей и реалий времени в сказе Лескова. Трагический пафос произведения. Проблема национального характера в повести: “Маленькие великие люди” (Лесков) в изображении автора.

“Очарованный странник”. Житийное начало повести. Проблема русского характера. Образ Ивана Флягина в художественной системе повести. Иван Флягин - герой и повествователь. Свообразие стиля повести.

Проблема русского национального характера в творчестве Лескова. Развитие традиции сказа в русской литературе XX века.

9) Ф.М.Достоевский.

Основные этапы творческого пути (обзор). Участие в обществе петрашевцев. Омская каторга. “Записки из мертвого дома”. Журналистская деятельность. Философия Достоевского.

“Преступление и наказание”. Петербург бедных людей. Точность социального письма Достоевского. Трагический образ Раскольникова; внутренний конфликт героя. Самообман героя и истинные мотивы преступления. Острота переживаний каждого из героев романа и отчаянные поиски выхода из жизненного тупика. Бунт и смирение как две возможности такого выхода. Раскольников и Соня. Лужин и Свидригайлов - двойники Раскольникова. Система персонажей романа. Особенности изображения времени и пространства в романе и их художественная функция. Символическая функция снов в романе. Евангельские мотивы. Значение эпилога.

“Речь о Пушкине”. Своеобразие прочтения Пушкина Достоевским. Стремление к достижению общего счастья всех людей как определяющее движение русской литературы в целом.

10) М.Е. Салтыков-Щедрин. Биографический очерк.

Журналистская деятельность Салтыкова-Щедрина (обзор).

Тяготение к широким социально-историческим обобщениям в творчестве Салтыкова-Щедрина.

“Сказки” (“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Медведь на воеводстве”). Понятие о сатирической сказке. Особенность выражения авторской поэзии в сатирической сказке. Особенность выражения авторской позиции в сатирической сказке. Сказочные и реальные элементы в структуре сказки. Использование сатирического гротеска при изображении реальности в сказке Щедрина. Нелепость социальной иерархии - источник и объект сатиры.

“История одного города”. Соединение реального и фантастического в изображении города Глухова. Гротеск в “Истории одного города” Щедрина. Расширительный смысл образа города: от уездного до всей России. “История” Карамзина, иные исторические источники в соответствии с условной “Историей” Щедрина. Совмещение исторических времен в “Истории одного города”. Изображение деятельности абсолютной власти за несколько веков. Идея принципиальной возможности перемен в России. “История одного города” - современная сатира. Смысл финала.

“Господа Головлевы” - сатирический роман о социально-бытовом разрушении дворянского гнезда. Образ Иудушки - символ нравственной деградации личности. Влияние Салтыкова-Щедрина на русскую литературу XX века (А.П.Платонов “Город городов”).

Теоретико-литературные понятия.

Понятие “очерк”, “тип”, “двойник”. Представления о жанре реалистического романа, сатиры, поэтического цикла, о драматических жанрах, чертах их поэтики. Углубление

представлений о значении и характерности пейзажа в литературе. Знакомство с таким понятием, как психологизм. Дальнейшее формирование представлений о реалистическом направлении, народности, национальном своеобразии, значении традиции и новаторства в литературе.

11) Л.Н.Толстой. Творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания в юные и зрелые годы, Толстовская философия - этика любви.

Художественное мастерство Л.Н.Толстого, создающего характеры героев в их изменчивости, текучести. Изображение фальши жизни, увиденной свежим взглядом. Своеобразие почерка Толстого: использование подробности в описании и обобщении. Картины природы и быта в повестях. Картины природы и быта в произведениях. Осознание мира, включение себя в мир, ответственность перед миром.

“Севастопольские рассказы” (“Севастополь в мае”, “Севастополь августе 1855”, “Севастополь в декабре”) Реалистическое, беспощадно правдивое изображение войны в повестях. Неприятие официально-шаблонных или наивно-романтических представлений о героизме. Отношение к войне как к преступлению против бога и людей (обзор).

“Диалектика души” в изображении Толстого.

“Война и мир”. История создания романа. Обращение к истории как способ познания современности в народно-героической эпопее. Мысль народная и мысль семейная в романе. Особенности композиции романа. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Различные приемы изображений героев, любимых писателем и не принимаемых им. Значение портретной детали. “Наполеоновское” и “Кутузовское” начала и система персонажей романа. Война и мир как состояния жизни. Понятие народа как ключевое в мировоззрении Толстого. Образ Платона Каратаева и его значение. Философия истории в романе. Философия мироустройства и своеобразие ее художественно - символического воплощения в “Войне и мире”.

“Анна Каренина” или “Воскресение” (самостоятельное чтение по выбору учащихся). Мысль семейная в Анне Карениной. Мастерство Толстого-психолога в эволюции. Воскрешение души героев под влиянием чувств и социальных идей - единство нравственного и социального в романе “Воскресение”.

Основные особенности русской литературы второй половины XIX века.

Теоретико-литературные понятия.

Дальнейшее формирование представлений о реалистическом направлении, о жанре реалистического романа, его поэтике. Развивается представление о психологизме, народности, историзме. Вводится “диалектика души”.

Раздел «Особенности реализма конца 19 начала 20 века». Поможет понять процесс утраты реализмом статуса в литературе. Обогащение реализма символическими,

натуралистическими, философскими тенденциями, поэтичность речи русских реалистов означенного периода. Обращение реалистов к проблемам жизни деклассированных слоёв общества. Создание образа борца за социальную справедливость новой формации. Поиск ответов на волнующие вопросы эпохи. Познакомит с публицистической деятельностью писателей того времени.

Потеря основных жизненных ориентиров. Трагическое переосмысление основных тем литературы XIX века (любовь, семья, понятие гуманизма).

12) А.П.Чехов. Биографический очерк. Жанр рассказа как характерный жанр эпохи 80-х годов XIX века. Концепция личности А.П.Чехова.

Чехов - автор юмористических рассказов (“Толстый и тонкий”, “Хамелеон”, “Злоумышленник”). Связь комических рассказов Чехова с “серьезными”. Трагическая судьба героя рассказа “Злоумышленник”, воплощенная в анекдотическом сюжете. Образ рассказчика. “Смерть чиновника”. Трагический эффект комического рассказа. Своеобразие темы “маленького человека” в рассказах раннего Чехова. Жестокость мира, его социальной иерархии; “маленький человек” как жертва несправедливости и как ее носитель.

“Степь” Реально-бытовой и поэтический планы повести. Особенности восприятия мира ребенком. Лирическое путешествие как основа композиции повести. Единство изобразительного и выразительного в чеховском стиле.

Проза зрелого человека. Проблема отчуждения человека в творчестве Чехова. Разрыв человеческих связей как характерная примета времени в изображении Чехова. Эволюция чеховской прозы: от субъективного повествования к объективному - “В море” - рассказы-открытия.

Маленькая трилогия (“Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”). Композиционное единство цикла. Осмысление рассказчиками своего прошлого в повествовании-размышлении. Сложность и значительность жизни, несводимость ее к тем определениям, которые дают ей рассказчики. “Человек в футляре

“Футлярность” - жизненная позиция героя. Живая жизнь и абсурдность попыток жестко ее регламентировать. Идея неприятия деспотизма, к какой бы форме он не проявлялся, значение этой идеи в творчестве Чехова.

“Ионыч”. Изображение повседневности в рассказе. Характер чеховской детали, повторяемость ее: “случайная” и мотивированная деталь. Способы показа бездуховности жизни героев. Отсутствие длинных человеческих связей в мире; истоки равнодушия героев в изображении Чехова. Значение темы культурного бескультурья в творчестве Чехова. Особенности сюжета и композиции человеческих рассказов.

“Архиерей”. Обостренное восприятие мира умирающим человеком. Противостояние бытового и надмирного. Поэтичность прозаического слова Чехова.

Театр Чехова. Чехов и художественный театр; история “Чайки” (обзор). Своеобразие драматургического конфликта в изображаемую эпоху. Кольцевая композиция чеховских

пес. Система персонажей. Равноправие и переплетенность разных сюжетных линий. Своеобразие диалогов. Особенности развития действия. Понятие внутреннего действия. Значение эмоциональной атмосферы в пьесах Чехова.

“Дядя Ваня” - паразитизм духовно нищего человека и самоотверженность тружеников. Право человека на духовно богатую, яркую жизнь. “Три сестры”. Окончательное оформление драматических принципов Чехова в пьесе “Три сестры”. Изображение жизни в ее будничном, естественном течении. Образ неустроенной, нелепой жизни. Духовное отчуждение людей в изображении Чехова. Одиноким людям и неудачникам - главные герои чеховской драмы. Психологическая сложность героев.

“Вишневый сад”. Символическое значение образа вишневого сада, роль ремарок. Роль сада в выявлении авторской оценки персонажей пьесы. Второстепенные герои, их самостоятельная роль и взаимоотношения с главными героями. Комическое и его роль в пьесе. Значение исторической перспективы.

Влияние новаторской драматургии Чехова на мировую драматургию.

Литература, 11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы комбинаторного типа (ГЭС от 11.09.2009 г., протокол №1, автор Пуговкина М.А.), в основе которой программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, 2010 года.

Программа входит образовательную область «Филология».

Общая характеристика курса

Художественная литература как одно из высших проявлений человеческого духа, как источник бескорыстной радости постижения мира и самопознания способствует становлению личности, формированию её характера и нравственных ориентиров. Художественная литература удовлетворяет потребность человека в осмыслении жизни, потребность в прекрасном и одновременно объединяет людей разных времен, народов, культур.

Отличие литературы и других дисциплин эстетического направления от большинства предметов школьной программы в том, что произведения художественной литературы входят в жизнь ребенка задолго до поступления в школу и существуют независимо и параллельно от неё.

Школьная литература продолжает читательский опыт детей, существенно влияет на формирование вкуса. Основой самоопределения литературы как школьного предмета является обнаружение и осмысление всех компонентов содержания и содержательной

формы, выяснение взаимодействия содержания, выраженного в словах, и собственно художественного содержания, заключенного во всем многообразии средств поэтической изобразительности и выразительности. Литературное образование призвано научить читать и воспринимать литературный текст как произведение искусства, искусства слова.

Каждое художественное произведение – это отражение художественного видения автора, его представлений о добре и зле. Изучение литературного текста через обязательный диалог с автором предполагает приобщение учащихся к художественному миру писателя, который связан со временем, национальной и мировой культурой, определенной литературной традицией.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс построен как историко–литературный и мировоззренческий, последовательно от эпохи мифологического осмысления действительности и литературы Античности к современной литературе; направлена на формирование исторического и философского взгляда учащихся на развитие литературы и культуры, на углубление представлений о национальной литературе в контексте мирового процесса. Программа предполагает знакомство с теорией литературы и формирование умений находить и использовать художественные приемы и образы; приобщать учащихся к творчеству писателей – классиков и современных писателей, совершенствовать умения анализа прочитанного, воспроизведения, обсуждения, выражения собственного суждения учащихся.

Программа обеспечивает постижение гуманистического характера русской литературы через особенности творчества писателей, основанных на мировоззренческих и философских взглядах, через поиск общечеловеческих ценностей, вечных истин, которые сближают историю и современность, художественный мир произведения с духовным миром сегодняшнего подрастающего поколения, дают ему возможность сформировать собственный философский взгляд на мир. Данная программа позволяет учащимся моделировать мир художественного произведения, соотносить его со своим собственным, подключая сознательные и бессознательные процессы своего мышления, обращаясь к архетипическим образам и категориям, используя возможности образного строя языка, а также осознавая все взаимосвязи жизни на философском уровне. Такой подход можно обозначить как философский.

Программа предполагает изучение литературы в последовательном историко-хронологическом порядке литературных процессов, а также использование знаний смежных предметов: русского языка, истории, философии (всех её направлений: эстетика, метафизика, аксиология, этика и др.) – то, без чего немислимо постижение русской

литературы, о которой А.С.Волжский, русский критик, говорил: «Русская художественная литература - вот истинная русская философия, самобытная, блестящая философия в красках слова, сияющая радугой мыслей...Почти всегда в глубине её шла неустанная работа над самыми важными, неумирающими и значительными проблемами человеческого духа; с проклятыми вопросами (не разрешимыми для ума и мучительными для сердца) она почти не расставалась».

Цели и задачи программы

Так как литература помогает понять и оценить развитие человека и общества, то к ней необходимо относиться как к предмету синтетического характера, объединяющего в себе русское слово, историю развития общественной мысли и формирования русской философской мысли, самобытность и неповторимость таланта русских и зарубежных писателей.

Литература есть отражение в слове действительности, прошедшей через образное мышление художника – вот положение, которое должно быть в основе изучения литературы как предмета.

Цель:

- создание условий для получения качественных образовательных результатов в соответствии с запросами общества, обеспечивающими возможности самостоятельного решения обучаемыми значимых для них проблем;
- воспитание думающего ученика, способного встать на путь поиска истины, умеющего отличать позитивное от негативного, понимать, а не судить, выдвигать гипотезы и отстаивать свою точку зрения, быть терпимым к мнению других. Углубление и расширение читательского опыта учащихся через непосредственное восприятие художественного текста. Создание условий для понимания проблем, отражённых в произведениях разных авторов различных эпох, воспитание читательского интереса и эстетического вкуса.

Задачи:

- научить вдумчивому и внимательному чтению произведений художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- развивать у учащихся ассоциативное и зрительное мышление, способность логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;
- научить чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливать связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталям наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;
- научить понимать закономерности развития и смены литературных эпох и процессов;
- создать условия для сопоставления действительности, изображенной в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;
- научить через диалог на уроке не только грамотно говорить, но и слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

Методологические положения

В программе соблюдается принцип последовательности историко-литературных процессов; знакомство с творчеством писателей носит монографический характер с осознанием причинно-следственных связей творчества писателя, исторического и социально-политического положения в стране.

Особое внимание в программе уделяется «сквозным», «вечным» и философским темам:

- «Человек и мироздание»...
- «Тема смерти, жизни и любви» в произведении...
- «Тема одиночества» в произведениях...
- «Проблемы личности» в произведениях ...
- «Человек и природа» в произведениях...
- «Человек в современном мире» в произведениях ...
- «Маленький человек» в творчестве...
- «Новые люди»..
- «Лишние люди»..
- «Тема любви»..
- «Тема семьи в произведениях»..
- «Тема «отцов и детей» в произведениях»..
- «Общечеловеческие ценности»..
- «Проблемы морали и нравственности»..

Произведения, предлагаемые программой, изображают человека и его взаимоотношения с окружающей средой, способность героев литературных произведений к осмыслению мира природы и людей, умение наблюдать и делать выводы на философском уровне. Изучение данных взаимоотношений развивает у учащихся терпимость к чужому мнению при контактировании с иными моделями мира. В программе сохранены и предлагаются для осмысления произведения социалистического реализма, что воспитывает толерантность к эпохе тоталитаризма, постижение процесса превращения гуманной идеи в античеловеческий режим, вырабатывает морально-нравственную позицию по отношению к героям писателей всех времён, помогает вырабатывать и конкретизировать представления учащихся об эстетическом, аксиологическом, метафизическом аспектах литературы.

Таким образом, учащийся может корректировать или конкретизировать свое мировоззрение, научиться формировать и отстаивать свою точку зрения, взрослеть, анализируя жизненные ситуации литературных героев. Учащиеся учатся быть терпимыми к проявлению различных социальных противоречий, но при этом уметь занять достойную активную позицию, формировать характер, не падать духом, учатся разбираться в людях, жизни, конфликтах. Для учащихся старших классов наступает период постижения и осознания общих закономерностей действительности и воссоздание целостной картины мира, отвечающий психофизическому развитию юношеского возраста.

Юность, по мнению психологов, та пора развития личности, которая не просто способствует, а предназначена для восприятия и усвоения, а также развития рефлексии в вопросах осознания собственной индивидуальности и её свойств. Особенно активно эти

процессы проходят на уроках литературы, так как, сопоставляя своё мировоззрение с позициями литературных героев, авторов, учащиеся формируют свой образ мыслителя.

Программа учитывает психолого-возрастные особенности школьников. К таким особенностям учащихся старших классов, которые дают возможность активно использовать философский подход на уроках литературы, психологи относят:

- открытие «Я», развитие рефлексии, интегративных механизмов самосознания, осознание собственной индивидуальности и её свойств, вращение в различные сферы жизни путём выработки мировоззрения и жизненной позиции;

- отвлечённо-философскую направленность юношеского мышления, которая связана с формально-логическими операциями, особенностями эмоционального мира, а также потребностью и заинтересованностью в вопросах устройства мироздания;

- увеличение объёма внимания у учащихся, его избирательность, способность длительно сохранять интенсивность внимания, переключать его с одного предмета на другой;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей, а также важнейшего интеллектуального компонента творчества – дивергентного мышления, что позволяет учащимся выдвигать свои гипотезы и доказывать их.

Русская классическая литература, изучаемая школьниками в старших классах, открывает перед ними огромный спектр вопросов бытия, осмысленных и требующих осмысления, и это становится основой для формирования философского взгляда на мир - это процесс последовательного осмысления и усвоения вопросов бытия, соотнесения философских понятий с развитием жизни человека и общества, выявления и обобщения философских начал в различных сферах жизни и использование полученных знаний для формирования собственного мировоззрения (мнения, точки зрения), что становится одним **из главных принципов актуализации развития личности.**

Основные понятия философии: добро и зло, жизнь и смерть, человек, общество, природа и цивилизация, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, преступление и наказание, судьба, свобода – это и основные проблемные вопросы русской литературы.

Русская классическая литература имеет уникальный материал для примеров формирования философского взгляда на мир, развития и опыта философского мышления, а изучение и анализ произведений классической литературы, в свою очередь, становятся основой **той философской картины мира, которая в итоге запечатлевается в сознании ученика. В программе нет ни одного произведения, которое так или иначе не было бы связано с философским осмыслением жизни.**

Для достижения целей, поставленных программой, используются разнообразные методы и технологии.

Карта технологий

- Технология проблемного обучения – организация образовательного процесса предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и

активную самостоятельную и коллективную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями и развитие мыслительных способностей. (Например: уроки-семинары проблемно-поискового характера - «Горький – пролетарский писатель?»; «В чем трагедия великого писателя?» по творчеству Н.В.Гоголя, и другие).

- Технология «матричного анализа» художественного текста сквозь призму философии писателя, постижение произведения, его особенностей через углубление в философию. (Например, Горький и Ницше, Достоевский и его представления о метафизике; Толстой и его «этика любви»; Фет и Шопенгауэр, и другие).
- Технология интерпретации художественного текста -реализуется с целью формирования умений анализировать, сопоставлять, обобщать, комбинировать полученную информацию произведения. Образы интерпретации основаны на личностном восприятии учащегося, а также на их символическом значении в культурном, религиозном, мифологическом сознании общества, народа, автора. (Например, интерпретация стихотворения А.С.Пушкина «Кораблю», осмысление революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать»).
- Технология интенсификации обучения на основе алгоритмизации, схемных и знаковых моделей – определяется особенностями содержания произведения – материал выстраивается в наглядной конструкции, замещающей систему фактов, понятий, идей как взаимосвязанных элементов целой части учебного материала, komponуется блочно, оформляется в виде опорных схем-конспектов. (При изучении «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Толстого, литературных процессов и социальных особенностей 19 века и др.).
- Технология формирования медиакультуры – развитие критического мышления через анализ кино- телепроизведений, созданных по мотивам классической литературы. (При изучении «Серебряного века» русской поэзии идет просмотр передач Радзинского и Сванидзе, цикла передач о Нобелевских лауреатах – Бунине, Шолохове, Бродском, Пастернаке; художественных фильмов: С.Соловьев «Три сестры», Балаяна «Первая любовь», С.Бондарчук «Война и мир» и другие).
- Технология формирования толерантности – через восприятие материала на основе погружения в историческую эпоху, организацию попытки взгляда на историческое событие глазами человека изучаемой эпохи в условиях интеграции художественной литературы и исторического материала. (Используется историко-культурный комментарий при изучении особенностей эпохи и времени создания произведений писателями).
- Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности – реализация происходит через обобщение знаний при написании сочинений, творческих работ, исследовательских работ, соавторство учащегося при подготовке урока.
- Технология эффективного поэтапного усвоения программных ЗУН, формирование умственных действий – обучение основано на использовании ориентировочных действий – преподаватель определяет свою схему этапов, но учебная ситуация заключается в том, что в распоряжении учащихся представляются схемы и способы работы с ними, затем предлагается решение задач, отчет по теоретическим вопросам, контроль и самоконтроль.
- Технология индивидуализации обучения – учитель взаимодействует лишь с одним учеником – происходит адаптация содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка, отслеживание пути продвижения ученика от познания к знанию.

Все данные технологии реализуются на уроках разных типов, так как именно урок является ведущей частью всего обучения, потому что только в его рамках возможен многосложный диалог автора-писателя, читателя- учителя и читателя - ученика.

Уроки изучения материала	Уроки закрепления знаний	Уроки обобщения и повторения
<ul style="list-style-type: none">• Урок-лекция• Урок-очерк• Урок-знакомство• Урок-анализ• Урок-постижение• Урок-поиск• Урок-беседа• Урок-исследование	<ul style="list-style-type: none">• Урок самостоятельного анализа• Урок сопоставительного анализа• Урок-семинар• Урок-практикум• Урок-интерпретация• Урок-тест	<ul style="list-style-type: none">• Урок-игра• Урок-викторина• Урок-путешествие• Урок-конференция• Урок-диспут• Урок конспектирования• Урок музыкально-поэтической композиции

Основной функцией языка является коммуникативная функция, эту основную функцию язык выполняет через сообщения – тексты, оформленные посредством языка. Художественный текст, являясь произведением искусства – литературы, – в отличие от других текстов не выполняет коммуникативной функции в чистом виде.

Каждый вид искусства пользуется своим материалом, отражая жизнь в формах своей жизни. Язык же, являясь материалом литературы, может наиболее совершенно передать жизнь, так как при помощи языка (словесно) изображается всё: форма и размер, звук и движение, место и время, чувства и мысли.

Для удовлетворения духовной эстетической потребности художественный текст игнорирует реальность, выбирая лишь в ней то, что необходимо для выражения некой идеи, художественной проблемы. Идея эта есть главный организующий стержень художественного текста. Понять эту идею не всегда легко, и здесь может помочь филологический анализ – изучение материальной формы художественного текста, в которой «зашифрована», закодирована художественная идея.

Текст, по определению М.М.Бахтина, - это «первичная данность» всех гуманитарных дисциплин и «вообще всего гуманитарно-филологического мышления...Текст является той непосредственной действительностью, действительностью мысли и переживания, из которых только и могут исходить эти дисциплины и это мышление. Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления». (Бахтин М.М. Язык в художественной литературе.) Без внимания к тексту невозможна подготовка филолога.

Данные вопросы помогут учащимся приобрести первичные углублённые понятия интерпретации художественного текста на основе его основных единиц и категорий, содержание которого требует от читателя истолкования, поскольку подлинно

художественной текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, не прямой информации.

«Интерпретация - это работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключённых в буквальном значении». (П.Рикёр). Успешность интерпретации связана с определением характера отношений в тексте, выделением его признаков и установлением связи его элементов. Анализ структуры текста должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними.

Филологический анализ текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подхода к нему. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и функциональностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в свою очередь, моделируется определённая коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языка. Такой подход позволит преодолеть субъективизм и импрессионистичность выводов и наблюдений, не опирающихся на рассмотрение «первоэлемента» - языка, и обьективировать положения, базирующиеся на рассмотрении образного строя произведения.

Курс даст возможность учащимся познакомиться с тремя составными филологического анализа текста: лингвистический анализ текста, лингвостилистический анализ текста, литературоведческий анализ текста.

Лингвистический анализ текста является начальным этапом филологического анализа. Его основные задачи были определены в своё время Л.Б.Щербой в работе «Опыты лингвистического толкования стихотворений» (1922г.): это определение «тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов русского языка», «разыскивание значений: слов, оборотов, ударений, ритмов и тому подобных языковых элементов», «создание...инвентаря выразительных средств русского литературного языка». Лингвистический анализ предполагает комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования с учётом их системных связей.

Лингвостилистический анализ – это анализ, «при котором рассматривается, как образный строй выражается в художественной речевой системе произведения». (Максимов Л.Ю.) Лингвостилистический анализ – своеобразный «мостик» между лингвистическим и литературоведческими анализами: его объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности». (Виноградов В.В.)

Литературоведческий анализ – это анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование,

характеристика литературного героя, составление хронологической, ментальной карт, инсценирование;

- итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники выразительного чтения; защита проекта.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа рассчитана на 102 часа

УМК: Программа обеспечена учебниками единой линии УТП: 11 класс – В. Чалмаев, С.Зинин. Литература XX века, 2010 г. – программа и предложенный в программе философский подход к изучению литературы даёт возможность учителю избирательно использовать материал, предлагаемый авторами учебников. Такое использование учебников не нарушает целостности восприятия изучения литературы.

Содержание рабочей программы

Описание разделов программы

В программе выделяются основные разделы, соответствующие развитию Мировой и Отечественной литературы с точки зрения исторической хронологии, особенностей философского, национально-духовного, политического, экономического, социального и развития.

Особенности реализма конца XIX - начала XX века- 3 часа

Раздел «Особенности литературных процессов в конце 19 и начале 20 века». Познакомит учащихся с тенденциями развития русской поэзии, возникшими направлениями декадентской литературы: символизмом, акмеизмом, футуризмом - и другими направлениями. Даст возможность узнать философские и эстетические основы этих направлений, пути их развития в России, литературные споры о проблемах литературы и общества. Отношение сторонников новых течений к революции, осознание ими начала краха, а не возрождения жизни.

И.А.Бунин- 6 часов

Биографический очерк.

“Антоновские яблоки”. Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение - единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в стиле Бунина.

“Легкое дыхание”. Необычность, иррациональность поведения героини, его природная сущность. Сила и красота любовного чувства в изображении Бунина. Светлый “пантеизм” природы.

“Господин из Сан-Франциско”. Особенность главного героя в отсутствии духовного мира; скудность и нищета того, что герой считает нужным и прекрасным; неумение чувствовать. Точность бунинской художественной детали. Реалистическое и символистическое в рассказе. Образ буржуазной цивилизации. Наивность и искренность религиозного чувства горцев, противопоставленных скучающим туристам. Апокалипсические мотивы и их значение в произведении.

“Темные аллеи”. Постигание человеческой личности через мир его чувств. “Дурочка”, “Красавица” - воспитание будущего России; значение родительской заботы для становления личности.

“Окаянные дни.” Своеобразие жанра записок, стилизованных под дневник. История глазами “пристрастного” свидетеля. Гармоничность прежней жизни и бесформенность современной. Символы прошлого и их значение в записках. Невосполнимая утрата красоты. Значение длинного документа в структуре произведения. Портреты знаменитых

людей. Библейские мотивы их роль в записках. Нескрываемая желчность повествователя. Своеобразие языка, зависимость его от предмета изображения. Разрушение слова - разрушение смысла.

А.И.Куприн-6 часов

Биографический очерк.

“Олеся”: поэтическое изображение героини, богатство духовного мира и трагичность судьбы.

“Гранатовый браслет”: тема неравенства в повести, трагическая история любви Желткова, смысл спора о сильной, бескорыстной любви.

“Поединок”: нравственные и социальные проблемы в повести; герои произведения, смысл названия повести; позиция автора.

Л.Андреев-2 часа

Социальные и духовные поиски писателя “Иуда Искариот” - осмысление реальной жизни через библейские легенды.

М.Горький- 10 часов.

Трагедия судьбы и творчества. Поиск Человека в произведениях писателя. Горький и Ницше. Суровая правда о жизни человека в рассказах о босаяках: “Макар Чудра”. Своеобразие композиции. Тема свободы в рассказе. Особенности языка.

“Старуха Изергиль”. Новая трактовка темы свободы: свобода для себя и свобода для людей. Контраст как основной художественный принцип.

“Челкаш”. Человек и машина - основная идея вступления. Связь образа Челкаша с романтическими идеями Горького. Реалистический метод изображения героев. “Песнь о буревестнике”, “Песнь о соколе” (самостоятельное чтение).

“На дне”. Горький и Художественный театр. История постановки пьесы. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. “Столкновение “возвышающего” обмана Луки, правды Бубнова и правды Сатина. Драматургическое новаторство М.Горького.

“Несвоевременные мысли”. Революция как попрание демократии и культуры. Всеобщий, планетарный масштаб проблемы революции и культуры, ораторская напряженность стиля. Защита нерасторжимого единства политики.

Теоретико-литературные понятия

Представления о реализме и реалистическом психологизме, об особенностях повествования, о жанре рассказа, его значении для русской литературы рубежа веков; о реалистической драматургии, чертах ее поэтики. Понятия лирической комедии, внутреннего действия. Расширение представлений о творческом пути писателя, национальном своеобразии, традициях и новаторстве в литературе.

Особенности литературно процесса конца XIX - начала XX века – 6 часов

Основные литературные направления и их эстетические концепции. Реализм. Модернизм и его конкретно-исторические воплощения. Концепция восприятия мира и истории в разных художественных системах: неоромантизм у социальных романтиков и символистов. Тема взаимоотношения личности и мира. Значение темы спасения человеческого в человеке.

Ощущение неустойчивости, изменчивости, текучести всех явлений бытия. Зыбкость мира, миражи, таинственность. Художник видящий скрытые планы. Философское обоснование примирения противоположных начал бытия - духовного и материального. Философское и художественное осмысление фактов действительности (В.Соловьев, Ф.Ницше).

Жажда обновления, возвращение к первоисточкам, эстетическая игра в модернизме. Мотив маскарада. Мистификации, стилизации и их роль в искусстве этого времени. Большая роль собственно эстетического в искусстве. Вызов буржуазной респектабельности. Понятие футуризма. Устремленность в будущее, при которой настоящие, современные события расцениваются как временный переходящий фактор.

Романтическое мироощущение. Интерес к фольклору. Новое мифотворчество. Отличия от романтической идеологии литературы начала XIX века.

В.Хлебников

“Бобэоби пелись губы”, “Заклятие смехом”, “Кузнечик”, “Там, где жили свиристели”. Хлебников - изобретатель новых поэтических методов. Натурфилософские мотивы. “Времышы - камыши”, “Когда умирают кони - дышат”, “Усадьба ночью, Чингисхан!”, “Годы, люди и народы”.

Н.С.Гумилев.

Понятие акмеизма. Романтическое мироощущение Гумилева: “Я конкистадор в панцире железом”, “Жираф”, “Озеро Чад” (повторение). Сонет (“Я, верно, болен: на сердце туман”). Связь времен и культур в стихах Гумилева. Развитие художественного мира Гумилева (“Деревья”, “Андрей Рублев”). Пророческие мотивы в поэзии Гумилева (“Память”, “Заблудившийся трамвай”). Поэт о творчестве (“Слово”, “Шестое чувство”). Поэт в творчестве (“Слово”, “Шестое чувство”).

А.А.Ахматова

Многоликость лирической героини. “Дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл “В Царском Селе”, “Сжала руки под темной вуалью”. Формирование эпического взгляда в мир: “Не с теми я, кто бросил землю...”, “Все расхищено, предано, продано...”, “В сороковом году”, “Мужество”, “Тайны ремесла”.

“Реквием”, “Северные элегии”.

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой (образы теней, двойников). Народность творчества Ахматовой (“Северные элегии”, “Реквием”). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

О.Э.Мандельштам

“Сиюминутное - вечное” у раннего Мандельштама (“Дано мне тело”). Трагическое ощущение хрупкости смертности и холодности, безликости вечного (“Нет, не луна, а светлый циферблат”).

Своеобразие решения темы поэта и поэзии: преодоление смертности в вечном искусстве (“На бледно-голубой эмали”, “Равноденствие”). Значимость архитектурных мотивов (“Notre Dame” “Айя-София”).

Тема культурной преемственности в поэзии Мандельштама (“Я не искал рассказов Оссиана”, “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...”, “Silentium”).

Тема гибели культуры, апокалипсические мотивы (“В Петрополе» прозрачном мы умрем”, “Сумерки свободы”, “Нет, никогда ничей я не был современник”).

“За гремучую доблесть”, “Жил Александр Герцевич”, “Мы живем, под собою не чуя страны” тема репрессий в творчестве репрессированного поэта.

М.Цветаева

“Стихи о Москве”, “Бессонница”, “Комедиант”, “Попытка ревности”. **“Лебединый стан”**. Осмысление лирическим поэтом эпических тем.

Б.Л.Пастернак.

Мир живой природы и человека в лирике Пастернака. “Марбург”. Значение подробностей жизни. “Давай ронять слова”. Принадлежность человека времени и вечности. “Про эти стихи”, “Ночь”. Значение ассоциаций в поэзии Пастернака. Поэт о поэзии. “Определение поэзии”, “Определение творчества”, “Поэзия” (“Поэзия, я буду клясться”), “О знал бы я, что так бывает”, “Гамлет”, “Во всем мне хочется дойти...”. Музыкальные темы и мотивы. “Импровизация”, “Опять Шопен не ищет выгод”, “Годами когда-нибудь в зале концертной...”. Стихи о любви. “Любить иных - тяжелый крест”. Евангельские мотивы. “Рождественская звезда”.

А.А.Блок-4 часа.

Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. “Ветер принес издалека”, “Вхожу я в темные храмы”, “Предчувствую тебя”, “Девушка пела в церковном хоре”. Развитие темы “двоемирия” в лирике раннего Блока. Понятие символизма. “Гамаюн, птица вещая”: выражение тревоги поэта, ощущения грозящих миру катастроф.

Противостояние уродств обыденного мира миру мечты. Раздвоенность мира героини, лирического “я” в стихотворении “Незнакомка”.

Страшный мир в лирике Блока. “Ночь, улица, фонарь, аптека”, “На островах”, “О доблестях, о подвигах, о славе...”.

Образ Руси в стихотворении “На поле Куликовом”. Куликовская битва - “символическое событие русской истории”. Лирический герой стихотворного цикла. Необычность образа родины в стихотворения “На железной дороге” с циклом “Родина”.

Цикл “Ямбы” как отражение “музыки” эпохи.

“Соловьиный сад”. Мужественное понятие “каменистого пути жизни” и кара за измену ему. Противопоставление “чарам” сада трезвой реальности труда и долга.

Поэма “Двенадцать”. Первое эпическое произведение, в котором изображена попытка осмысления революции 17 года. Симфонизм поэмы “Двенадцать”. Сочетание романсовых, частушечных, песенных мотивов и их содержательная функция. Символические образы в поэме. Образ двенадцати и его развитие. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы.

Статья “Интеллигенция и революция”. Блок о назначении поэта.

В.В.Маяковский – 4 часа

Предреволюционная лирика. “А вы могли бы?..”, “Девушка пугливо куталась в болото”, “Хорошее отношение к лошадям”. Своеобразие лирического героя. Единство противоположностей: грубость-нежность; ненависть-любовь. Резкое неприятие мира сытых. Тоска по человечности. Готовность принести себя в жертву. Ощущение себя поэтом улицы. Активный протест по отношению к “старой” поэзии, противопоставление себя ей. Яркая метафоричность образов, значение языка, гипербола. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. “Облако в штанах”. Драматургия Маяковского “Баня”, “Клоп”. Новаторство Маяковского. “Левый марш”, “Разговор с фининспектором о поэзии”, “Мистерия-буфф”, “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче”. Работа в Окнах РОСТА. Своеобразие стиха Маяковского. Понятие акцентного стиха.

С.А.Есенин – 4 часа.

Ценность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина (“Гой ты, Русь моя родная”). Образ православной Руси (“Калина”). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина (“Край ты мой заброшенный”, “Как захожий богомолец, я смотрю твои поля”, “Отговорила роща золотая”). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение (клен, осина и др.): “Я покинул родимый дом”, “По осеннему кычет сова”. Уход красоты и гармонии из мира как начало трагедии. Губительная сила цивилизации и появление новых образов в поэтическом мире Есенина - комсомольца, красноармейца, крестьянина. Мотив ухода из жизни и символические образы, с ним связанные (“Страна ль ты, моя сторона!”, “Не жалею, не зову, не плачу”, “Сорокоуст”, “Несказанное, синее, нежное”, “Русь советская”). “Страна негодяев”. “Черный человек”. Образ двойника. Трагическое мироощущение поэта.

Теоретико-литературные понятия

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Социальный романтизм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, “серебряный век”, реминисценция, поэтический мотив. Углубление представлений о лирическом герое, выразительных средствах языка, прежде всего метафоре, звукописи, словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Революция, Россия и культура.

Тема гражданской войны в советской литературе – 2 часа.

Раздел «Революция, Россия и культура» познакомит учащихся с произведениями советского периода о революции и гражданской войне, формировании понятия «социалистический реализм», о поиске писателями образов нового времени, идей, и о влиянии исторических событий на развитие общества, семьи, человека.

А. Весёлый «Россия, кровью умытая»

А. Серафимович «Железный поток» - различный взгляд на гражданскую войну
Духовное состояние человека во время братоубийственной войны- 1 час

И.Э.Бабель. “Конармия”.

Духовное состояние человека во время братоубийственной войны И. Бабель «Конармия».

Особенности образа повествователя. Автобиографические черты произведения. Сложность и противоречивость позиции интеллигента: принятие революции и несоединимость с ней. Гражданская война как воплощение библейских и евангельских пророчеств о конце света (в сопоставлении с поэмой А.Блока “Двенадцать”). Отмена всех традиционных этических норм, бытовое кощунство. “Святые” Конармии. Святость индивидуальной человеческой жизни. Особенности композиции. Метафоричность языка.

А.А.Фадеев. “Разгром”.

Своеобразие композиции романа и ее художественный смысл. Интеллигенты в романе - представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона: невоенный характер военного человека. Морозка и Мечик - два пути жизни в отряде: подвиг и предательство. Полемическая направленность романа.

М.А.Шолохов – 1 час

“Донские рассказы” (“Чужая кровь”, “Родинка”, “Продкомиссар”). Жестокость жизни, разделившей людей на два лагеря. Сохранение человечности в условиях жесточайшей классовой борьбы. «Тихий Дон»

М.А.Булгаков. “Белая гвардия”- 1 час.

Противопоставление дома и города: дом - основа человечности в бесчеловечном мире: город, враждебный человеку, - точка приложения борющихся за власть сил. Противопоставление мира Турбиных миру Василисы. Своеобразие пространства и времени в романе. Временное и вечное в романе. Функция разных календарей. Значение слов. Подвиг в понимании Турбиных и значение этой темы в романе.

Теоретико-литературные понятия

Развитие представлений о публицистическом пафосе и средствах его воплощения; о таких литературных жанрах, как записки, очерки; о трансформации жанра баллады; о системах стихосложения, прежде всего о тонической системе стихосложения; о понятии автобиографичности. Уточнение представления о художественности литературы.

Жанр утопии и антиутопии в литературе 20-30-х годов- 10 часов

Раздел «Жанр утопии и антиутопии в литературе 20-30 годов». Познакомит учащихся с жанром антиутопии и поможет лучше осознать понятие утопии. Антиутопия становится неотвратимым итогом утопических проектов, если они неуклонно воплощаются в жизнь. Данный раздел даст возможность узнать о катастрофических последствиях, к которым приводят эксперименты с целью построить не знающее противоречий и сложностей Единое Государство, если оно основывается на механически понимаемой целесообразности и на требования согласиться с несвободой личности как необходимой жертвой во имя общего счастья. Учащиеся познакомятся с героем, не способным окончательно расстаться с представлениями о том, что человек всегда больше, чем отводимая ему социальная функция, становится в таком государстве изгоем, а его поступки, смысл которых сводится к попытке сохранить свободу хотя бы в сфере частного, интимного сосуществования, признаются социально опасными. Неотвратимый конфликт, влекущий за собой преследование, а нередко и гибель персонажа, столкнувшегося с мощной репрессивной системой, которая всегда является атрибутом Единого Государства во всех его разновидностях, составляет основной сюжет антиутопии. Эти знания помогут учащимся осознать значение свободы и научиться ценить свободы, данные нам по праву рождения.

Е.Замятин. “Мы”. Понятие утопии и антиутопии.

Механизированное общество будущего в изображении Замятина. Попытка сохранения человеческого в себе и её тщетность. Авторская позиция. Роман Замятина и традиция антиутопии в литературе XX века.

А.Платонов. “Котлован”.

Элементы утопии и антиутопии в повести. Образы дома и котлована и их значение в романе. Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Традиции русской литературы и философии в романе. Бессмысленная жертвенность строителей в изображении Платонова. Образ Насти, символический смысл её смерти и похорон. «Взыскание погибших»

М.А.Булгаков. “Собачье сердце”.

Сложная структура повествования и многоаспектность изображения событий: соединение различных точек зрения на происходящее (Шарик - Шариков - Преображенский - Борменталь - Швондер - автор). Булгаков об историческом эксперименте.

Теоретико-литературные понятия

Утопия и антиутопия. Развитие представлений о традициях и новаторстве.

Отражение реальности жизни в художественной реальности- 10 часов

Раздел «Отражение реальности жизни в художественной реальности».

Литература 20-30 годов как отражение противоречий и внутренней борьбы людей с законами и социальными условиями в тоталитарном государстве. Данный раздел поможет осознать учащимся, что и при тоталитарном режиме именно литература оставалась островком свободы мысли. Писатели находили всевозможные приёмы, чтобы донести правду о происходящих событиях миру, представленные произведения продемонстрируют учащимся варианты данных приёмов. Сатирическая и реалистическая литература 20-30-х годов

М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”. Отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной - ложью, жизнью - смертью, добром - злом и пр. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Человеческая природа Иешуа. Сложность образа Пилата. Соотнесенность современных и исторических персонажей. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного, и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Литературная традиция, и ее значение для понимания романа. Смысл финала

М.М.Зощенко. “Аристократка”, “Баня”, “Нервные люди”.

Сказочная основа произведений Зощенко. Сложность взаимоотношений автора и повествователя. Реальная основа анекдотических сюжетов. Заурядный человек и фантазмагория жизни в изображении Зощенко.

М.А.Шолохов.

Жизненный и творческий путь. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону»

«Тихий Дон». История создания. Эпичность повествования. Многоплановость и многогеройность.

«Тихий Дон». Тема семейная в романе. Женские образы. Григорий Мелихов. «На грани в борьбе двух начал». Попытка спасти в себе человека в бесчеловечное время

Теоретико-литературные понятия

Понятия “положительный герой”, “отстранение”. Углубление представлений о комическом, жанре сатиры, сказе, предметной детали.

Человек и война – 6 часов

Раздел «Человек и война». Произведения данного раздела познакомят учащихся с темой Великой Отечественной войны и тех трагедий, которые пережил русский (советский) народ. Литература данного периода должна помочь осознать учащимся принадлежность к великой нации, способной отстоять свою свободу и независимость, жертвуя для этого своей жизнью. Воспитание патриотических чувств, умение делать исторически верные выводы о необходимости борьбы с захватчиком.

Характеристика литературного процесса. Человек на войне, и правда о ней..

А.Т.Твардовский. “Василий Теркин”- русский национальный характер в образе главного героя. Судьба героя, вобравшая в себя судьбы многих. Особенности и значение юмора в поэме.

“Я убит под Ржевом”, “В тот день, когда окончилась война”, “Я знаю, никакой моей вины...” - памятник неизвестному солдату.

“Теркин на том свете”. Судьба поэмы.

О. Бергольц. Поэтический дневник защитников Ленинграда "Я говорю с тобой из Ленинграда..."

К.Симонов. Лирика о войне. Умение сохранить чувства в годы смерти и потерь (по выбору уч-ся).

В.Кондратьев "Сашка".

Бессмысленность и жестокость войны. Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

М.Шолохов. "Судьба человека", "Наука ненависти"

Красота души человека. Значение военной темы. Моральный смысл незаметного подвига. Тема памяти, ложного героизма и предательства.

Теоретико-литературные понятия

Развитие представлений о фантастическом, о традиции и новаторстве в литературе.

Человек и время – 14 часов.

Раздел «Человек и время». Даст возможность учащимся познакомиться с понятиями современных исторических эпох советского государства: эпоха ГУЛАГа, эпоха застоя, и другими. Что ощущает человек во время социальных изменений, политических конфликтов, возможно ли остаться человеком при бесчеловечных режимах.

Время 30—50-х

А.И.Солженицын. “Один день Ивана Денисовича”.

Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович - “маленький человек” литература XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспособиваться к

самым страшным обстоятельствам жизни. Трудлюбие и ответственность за свой труд - черта, свойственная человеку из народа.

В.Шаламов.

“Колымские рассказы”(“Одиночный замер”, “Сентенция”, “Заговор юристов”и др.).

Трагедия человека XX в прозе В. Шаламова. Многозначность и символичность языка. Роль детали. Особенности ритма шаламовской прозы.

Время 60-70-х

В.Шукшин.“Чудик”, “Срезал”, “Миль пардон, мадам!”, “Обида”, “Сапожки”, ”Верую!”, “Микроскоп”, “Волки”.

Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя.

Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

А.Вампилов. “Утиная охота”.Проблемы 70-х годов в изображении Вампилова (“Прошлым летом в Чулимске”, “Старший сын”). Противоречивость образа главного героя; неоднозначность авторской оценки.

Система образов. Значение образа официанта. Своеобразие драматургии.

Чеховские традиции драматургии Вампилова.

Теоретико-литературные понятия

Дальнейшее формирование представлений о традиции и новаторстве.

Литература современного периода-11 часов

Раздел «Литература современного периода». Познакомит учащихся с зарождением и формированием современного менталитета русского человека, основанного на осознании свободы, гармонии сосуществования с природой и обществом, необходимости бережного отношения к личности любого человека. Поможет постичь притчевый характер современной литературы, выступающей за экологическое сознание молодого поколения.

В.Распутин. "Живи и помни", "Пожар", "Прощание с Матерой"; рассказы 90-х годов;

Виктор Астафьев "Царь-рыба" (самостоятельное чтение), «Людочка»

Чингиз Айтматов "И дольше века длится день"

А.Адамович "Последняя пастораль" - осмысление современности через проблемы экологии: природы, общества, человека, души. Пафос существования и трагедии бытия. Публицистичность размышлений.

Стихи поэтов 90-х годов. Б.Чичибабина, О. Седаковой, И. Ратушинской, Ю. Друниной. (Обзор современной поэзии).

Современная проза. Произведения русских авторов 80-90х годов.

Характеристика литературных процессов.

Знакомство с произведениями **Т.Толстой, Л.Улицкой** и других современных авторов.

Подведение итогов изучения курса литературы- 2 часа

Планируемые результаты:

В результате обучения по данной программе для десятого – одиннадцатого классов школьники овладевают умением:

- воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; концептуально осмысливать прочитанное;
- вдумчиво и внимательно читать произведения художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции с мировоззрением и новаторством писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, используя литературоведческую терминологию при разговоре о произведении;
- воспринимать иные, значительно отдаленные по времени культуры, осваивать “языки” этих культур;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;
- находить общие черты в произведениях определенного исторического периодов; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям.
- чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливая связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталям

и наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;

- сопоставлять и анализировать действительность, изображенную в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;

- вести диалог на уроке, грамотно говорить, слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

Список учебно-методической литературы

Список литературы, использованный при составлении программы:

1. ФГОС ОО от 17.12.2010
2. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы по литературе.– М.:, Просвещение, 2011 год.
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под редакцией Г.С. Меркина, С.А Зинина, В.А. Чалмаева, 2010 год.
4. Курдюмова Г.Ф. Программа по литературе 5-11 кл. Рекомендовано Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ – М.:Дрофа, 2009г.
5. Программа по литературе (5-11 кл.) п/р А.Г.Кутузова. Рекомендовано Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ – М.: «Просвещение», 2007г.
6. Программа по литературе п/р М.Б.Ладыгина.Рекомендовано Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ – М.: «Просвещение», 2007г.
7. Энциклопедический словарь юного филолога. Москва.: «Педагогика-Пресс», 1998г.
8. Корбут А.Ю. Лингвистический анализ художественного текста. Иркутск, 2001г
9. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Москва, «Академия», 2003г.

Учебно-методическое обеспечение

- Сахаров В.И., ЧалмаевВ., ЗининС., Русская литература. 9 класс в 2-х частях, 2010г
- ЧалмаевВ., ЗининС., Русская литература XX века. М.: «Русское слово», 2010г.

Средства обучения

Перечень научно-методического обеспечения:

- Пуговкина М.А. Методика использования проблемного вопроса на уроках литературы Современные проблемы изучения и преподавания литературы: Сборник науч. и метод. трудов.- вып. 6, Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед.ун-та, 2004.-127с.
- Пуговкина М.А. «Философские и литературные «ключи» романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Современные проблемы изучения и преподавания литературы: Сборник науч. и метод. трудов.- вып. 6, Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед.ун-та, 2004. – 127 с.

- Пуговкина М.А. Философский подход к преподаванию и изучению литературы в старших классах (к проблеме постановки использования технологии матричного анализа сквозь призму философских концепций). Современные проблемы изучения и преподавания литературы: Сборник науч. и метод. трудов.- вып. 9, Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2008. – 216с
- Пуговкина М.А. Научно–методическая разработка «Проблемы личности в философии Ницше и русской литературе».
- Пуговкина М.А. Конспект урока – семинара по творчеству А.М.Горького «Горький - пролетарский писатель?».
- Пуговкина М.А. Научно-методическая разработка и конспект урока: «Суровая правда о жизни человека в рассказах о босяках А.М.Горького».
- Пуговкина М.А. Конспект урока «Редкий человек! Железный человек...» (анализ образа Павла Власова в романе А.М.Горького «Мать»)
- Пуговкина М.А. Конспект урока по творчеству Н.В.Гоголя «Это всё о России и о «Мертвых душах», или в чем трагедия великого писателя?»
- Пуговкина М.А. Научно – методическая разработка «Философские и литературные «ключи» романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
- Пуговкина М.А. Доклад «Интеграция как путь исследования в художественной литературе».
- Пуговкина М.А. Научно – методическая разработка «Образовательные исследовательские технологии в обучении литературе».
- Пуговкина М.А. Научно – методическая разработка «Общечеловеческие ценности в творчестве русских писателей».
- Пуговкина М.А. Научно – методическая разработка «Философские основы русского символизма».
- Пуговкина М.А. Научно – методическая разработка «А.Блок. Поэма «Двенадцать» (современное прочтение)».
- Пуговкина М.А. Конспект урока «А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Первая попытка осмыслить революцию в крупном произведении».
- Пуговкина М.А. Научно-методическая разработка «Подходы к исследованию текста повести А.Платонова «Котлован».
- Пуговкина М.А. Сценарий урока – конференции «Поэтический мир Сергея Есенина».
- Пуговкина М.А., Парулава С. Научно-методическая разработка «Проблема кризиса интеллигенции в образе В.Зилова(по пьесе А.Вампилова «Утиная охота»)»

А также методические разработки (PowerPoint) к урокам:

- Интеллектуальная игра для 3 курсов по творчеству С.А.Есенина. (М.А. Пуговкина)
- Поэты «серебряного века» о А.С.Пушкине. (М.А.Пуговкина)
- Процессы развития литературы в 20-30 годах. (М.А.Пуговкина)
- В.Маяковский «Ода революции» (М.А.Пуговкина)
- Архитектоника образов в повести А.Платонова «Котлован» (М.А.Пуговкина)

Список видеоматериалов, используемых автором на уроках литературы:

1. Н.Сванидзе: Исторические хроники – 1904 Антон Чехов. – 1906 Александр Блок. – 1907 Максим Горький. – 1910 Лев Толстой – 1925 Сергей Есенин. – 1930 Владимир Маяковский. – 1934 Осип Мандельштам. – 1946 Анна Ахматова.

2. Нобелевские лауреаты: И.Бунин, Б.Пастернак, М.Шолохов, А. Солженицын.
3. Тайны века: С. Есенин. Дети Есенина.
4. Художественные фильмы:
 - С.Соловьёв «Три сестры» (по пьесе А.П.Чехова)
 - В.Бортко «Мастер и Маргарита» (по роману М.Булгакова)
 - С.Бондарчук «Война и мир», «Тихий Дон»