

Литература, 7 класс

Пояснительная записка

В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент литературного образования, разработанный в Министерстве образования России, в соответствии с которым в литературном образовании выделены два концентрика (5-9 и 10-11 классы), что соответствует ступени основной средней и полной средней школы, как это предусматривается в законе «Об образовании».

Под литературным образованием принимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности.

В соответствии с этим **изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Рабочая программа по литературе (7 класс) обеспечивает выполнение требований

Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Создана на основе «Примерной программы по литературе основного общего образования» и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С.

Меркина, М. «Русское слово», 2010.

Реализуется в УМК под редакцией Г.С. Меркина (Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2012).

Всего 68 часов (в неделю 2 часа)

Содержание рабочей программы

Литература как искусство слова. Литературные жанры (эпос, лирика, драма). (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор(3ч)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (3 часа)

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Древнерусская литература

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». (2 часа)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки.

Средства создания образа идеального монарха.

Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о штилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. Державин (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. Фонвизин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Недоросль*».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: устное сочинение

Литература XIX века

А.С. Пушкин (4 часа)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга.

«*Песнь о вещем Олеге*». Поэтическая интерпретация эпизода из «*Повести временных лет*». Тема судьбы и пророчества в «*Песни...*». Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы: художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения

Поэма «*Полтава*»(в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Свообразие поэтического языка. Творческая история создания произведения.

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Поэма «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «*Песне...*». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в

авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия

Н.В. Гоголь (4 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге.

Повесть «Шинель»

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.

Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. Тургенев (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказы: «Хорь и Калиныч», «Певцы»

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворения: «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Железная дорога**», «**Размышления у парадного подъезда**», поэма «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Слово о писателе.

Сказки: «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**», «**Премудрый пискарь**», «**Дикий помещик**»

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Внеклассное чтение

Л.Н. Толстой (2 часа)

Слово о писателе.

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

А.А. Фет (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой»

«Кульмис мгноуення» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Н.С. Лесков (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы

А.П. Чехов (3 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности авторской позиции в рассказах. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажей и авторским отношением к ним.. Сатирический пафос произведений.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Литература XX века

М. Горький (3 часа)

Слово о писателе.

Повесть «Детство»

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

И.А. Бунин(2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Кукушка».

Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн (2 часа)

Рассказ «Куст сирени», «Алез». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

В.В. Маяковский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение

С.А. Есенин (1 час)

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Внеклассное чтение

И.С. Шмелёв(1 час)

Рассказ «**Русская песня**». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

Внеклассное чтение

М.М. Пришвин (1 час)

Рассказ «**Москва-река**». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

Внеклассное чтение

К.Г. Паустовский (1 час)

Повесть «**Мещерская сторона**»(главы «**Обыкновенная земля**», «**Первое знакомство**», «**Леса**», «**Луга**», «**Бескорыстие**»— по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворение «**Не позволяй душе лениться...**» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский (3 часа)

Стихотворения: «**Прощаемся мы с матерями...**» (из цикла «Памяти матери»), «**На дне моей жизни...**». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского.

Поэма «Василий Теркин».

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Внеклассное чтение

Б.Л. Васильев (2 часа)

Рассказ «**Экспонат №...**». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин (3 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «**Микроскоп**».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Зарубежная литература

У. Шекспир (1 час)

Краткие сведения об авторе.

Сонеты: «**Когда на суд безмолвных, тайных дум...**», «**Прекрасное прекрасней во сто крат...**», «**Уж если ты разлюбишь, — так теперь...**», «**Люблю, — но реже говорю об этом...**». Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Внеклассное чтение

Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) (1 час)
(возможен выбор другого эпоса).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Внеклассное чтение

Р. Бёрнс (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л.Стивенсон (2 часа)

Слово о писателе.

«Остров сокровищ»

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

Японские хокку (1 час)

Своеобразие японской поэзии

А. де Сент-Экзюпери (1 час)

Слово о писателе.

Сказка «**Маленький принц**».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен

- уметь правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно

- художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
 - уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
 - уметь выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
 - уметь составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
 - уметь объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
 - уметь владеть монологической и диалогической речью;
 - уметь письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
 - уметь выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
 - уметь высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Литература, 8 класс

Программа рассчитана на 1 год обучения 68 часов и курс построен как историко–литературный и мировоззренческий, последовательно от эпохи мифологического осмысления действительности и литературы Античности к современной литературе. А также в формировании исторического и философского взгляда учащихся на развитие литературы и культуры, в углублении представлений о национальной литературе в контексте мирового процесса. Программа предполагает знакомство с теорией литературы и формирование умений находить и использовать художественные приемы и образы; приобщать учащихся к творчеству писателей – классиков и современных писателей, совершенствовать умения анализа прочитанного, воспроизведения, обсуждения, выражения собственного суждения учащихся.

Особенность программы в постижении гуманистического характера русской литературы через особенности творчества писателей, основанных на **мировоззренческих и философских взглядах, через поиск общечеловеческих ценностей, вечных истин**, которые сближают историю и современность, художественный мир произведения с духовным миром сегодняшнего подрастающего поколения, дают ему возможность сформировать собственный философский взгляд на мир. Данная программа позволяет учащимся моделировать мир художественного произведения, соотносить его со своим собственным, подключая сознательные и бессознательные процессы своего мышления, обращаясь к архетипическим образам и категориям, используя возможности образного строя языка, а также осозная все взаимосвязи жизни на философском уровне. **Такой подход можно обозначить как философский.**

Программа предполагает изучение литературы в последовательном историко–хронологическом порядке литературных процессов, а также использование знаний смежных предметов: русского языка, истории, философии (всех её направлений: эстетика, метафизика, аксиология, этика и др.) – то, без чего немислимо постижение русской

литературы, о которой А.С.Волжский, русский критик, говорил: «Русская художественная литература - вот истинная русская философия, самобытная, блестящая философия в красках слова, сияющая радугой мыслей...Почти всегда в глубине её шла неустанная работа над самыми важными, неумиряющими и значительными проблемами человеческого духа; с проклятыми вопросами (не разрешимыми для ума и мучительными для сердца) она почти не расставалась».

Цели и задачи программы

Так как литература помогает понять и оценить развитие человека и общества, то к ней необходимо относиться как к предмету синтетического характера, объединяющего в себе русское слово, историю развития общественной мысли и формирования русской философской мысли, самобытность и неповторимость таланта русских и зарубежных писателей.

Литература есть отражение в слове действительности, прошедшей через образное мышление художника – вот положение, которое должно быть в основе изучения литературы как предмета.

Цель: воспитание думающего ученика, способного встать на путь поиска истины, умеющего отличать позитивное от негативного, понимать, а не судить, выдвигать гипотезы и отстаивать свою точку зрения, быть терпимым к мнению других. Углубление и расширение читательского опыта учащихся через непосредственное восприятие художественного текста. Создание условий для понимания проблем, отражённых в произведениях разных авторов различных эпох, воспитание читательского интереса и эстетического вкуса.

Задачи:

- научить вдумчивому и внимательному чтению произведений художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- развивать у учащихся ассоциативное и зрительное мышление, способность логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;
- научить чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливать связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталям наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;
- научить понимать закономерности развития и смены литературных эпох и процессов;
- создать условия для сопоставления действительности, изображенной в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;
- научить через диалог на уроке не только грамотно говорить, но и слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

В результате обучения по данной программе для восьмого – девятого классов школьники овладевают умением:

- воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; концептуально осмысливать прочитанное;
- вдумчиво и внимательно читать произведения художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции с мировоззрением и новаторством писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, используя литературоведческую терминологию при разговоре о произведении;
- воспринимать иные, значительно отдаленные по времени культуры, осваивать “языки” этих культур;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;
- находить общие черты в произведениях определенного исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям.
- чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливать связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталям и наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;
- сопоставлять и анализировать действительность, изображенную в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;
- вести диалог на уроке, грамотно говорить, слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

Программа сквозная, рассчитана на 1 год обучения: 8 класс - 68 часов;

Программа обеспечена учебниками единой линии УТП: 8 класс – Г.С. Меркин, 9 класс – Сахаров, Зинин, Чалмаев; в программе философский подход к изучению литературы даёт возможность учителю избирательно использовать материал, предлагаемый авторами учебников. Такое использование учебников не нарушает целостности восприятия изучения литературы.

В работе с учащимися используются следующие виды контроля результатов обучения:

- **входной контроль**: проверяется умение учащегося сформулировать и систематизировать знания изученного материала;
- **текущий контроль**: сопутствует процессу становления умения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности ключевых компетенций учащихся. Его основная цель — анализ хода формирования знаний и умений учащихся. В этот период обучающийся должен иметь право на ошибку, на подробный, совместный с преподавателем анализ последовательности учебных действий. Такой подход поддерживает ситуацию успеха и формирует правильное отношение ученика к контролю;
- **тематический контроль**: заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса. Специфика этого вида контроля: 1) ученику предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать, досдать материал, исправить полученную ранее отметку; 2) при выставлении окончательной отметки учитель не ориентируется на средний балл, а учитывает лишь итоговые отметки по сдаваемой теме, которые «отменяют» предыдущие, более низкие, что делает контроль более объективным; 3) возможность получения более высокой оценки своих знаний. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает уровень его компетентности и интерес к учению;
- **итоговый контроль**: проводится как оценка результатов учения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени — четверть, полугодие, год. При выставлении переводных отметок предпочтение отдается более высоким.

В программе выделяются основные разделы, соответствующие развитию Мировой и Отечественной литературы с точки зрения исторической хронологии, особенностей философского, национально-духовного, политического, экономического, социального и развития.

Особенность программы пролицейского класса состоит в том, что необходимо знакомить учащихся с произведениями разных эпох, на что рассчитан учебник-хрестоматия Г.С. Меркина. Чтобы не нарушить историческую хронологию развития литературных процессов, осмысление произведений, выходящих за рамки изучаемых эпох, происходит на уроках, отведённых для постижения **«сквозным» вечным темам**, в форме конференции, диспута, интерпретации, сопоставительного анализа. Учащиеся постепенно подводятся к восприятию таких понятий и процессов в литературе, как **тематика, проблематика, традиция, новаторство, интертекстуальность, реминисценция** и др.

Введение. Периодизация литературного процесса. Понятие культуры. Значение литературы в развитии общества и в жизни человека. **Культурные корни литературы. «Сквозные» вечные темы литературы.**

I. Раздел “Античная литература”. Миф как способ осмысления жизни древним человеком. Предполагает знакомство с особенностями зарождения литературы как части

культурного развития, с видами, родами и жанрами литературы на примерах лучших произведений, дошедших до нашего времени.

Античность как культурное явление. Особенности зарождения первой Европейской культуры. Зарождение литературных жанров.

Эсхил “Прометей прикованный”. Переосмысление традиционных образов мифа в духе идеи времени, определяемых подъемом афинской демократии. Черты архаической трагедии у Эсхила (тема, сюжет, ведущая роль хора). Образ главного героя, противостоящего грубой власти главного бога. Образ Зевса, подверженного человеческим слабостям, не способного поддержать истинный порядок в мире, сделать этот мир разумным. Вера Эсхила в прогресс человеческого общества.

Навыки и умения: составление плана по тексту художественного произведения; составление характеристики героя (внешность, характер, психологическое состояние, идея и цели жизни и т.д.); наблюдение за самооценкой и взаимооценкой героев; наблюдение в поиск особенностей трагедии через композицию, сюжет, образцы героев.

Теория литературы: литературные рода - эпос, лирика, драма. Литературные жанры; понятие о художественном времени и пространстве; сюжет, композиция(повторение).

II. Раздел *Устное народное творчество*. Русская историческая песня XVI-XVII. Солдатские песни XVIII-XIXвв. Народное представление о доле солдата-защитника Русской земли.

Тема «проблема личности» в русской литературе. Песни о Степане Разине. Поэтизация образа народного бунтаря – сильного атамана, человека вольного, независимого. *А.С.Пушкин*. Песни о Стеньке Разине. Фольклорные корни литературного произведения. Восприятие народа и поэта трагической личности в истории государства.

III. Раздел «Эпоха Средневековья». Изучение эпохи “Средневековья” предполагает знакомство с особенностями общественного сознания (дуализм), с жанрами житийной литературы, развивающейся по богоборческому пути, и мирской литературы; выявление особенностей национальной литературы и культуры, отражение в литературе осознания национальных вопросов и проблем; национального характера. Основные тенденции развития Средневековья. Значение идеи религиозного аскетизма. Этикетный характер средневековой литературы. Рождение письменной литературы на новых языках в странах Западной Европы. Стремление к уравниванию. Традиции феодально-церковной и нарядной культур. Отказ от языка мифа и сказки. Значение героического эпоса в Европейской средневековой литературе.

1. Жанры Древнерусской литературы и их развитие.

2. **“Повесть временных лет”**. Элементы язычества и христианства в летописи. Историческая концепция “Летописи” - от “тьмы” к “свету”, от язычества к христианству. Легенды и сказания в летописи.

3. “Сказание о Борисе и Глебе”. Политический и нравственный смысл сказания. Конкретно-исторический и библейский план “Сказания”. Отличие жития от биографии и автобиографии. Житие, сказание, сказки. Житийный канон.

Тема семьи и тема нравственных основ жизни в русской литературе. Л.Н.Толстой. «Отрочество». Постигание молодым человеком (отроком) нравственных основ жизни и самого себя как начало становления личности. Н.А.Тэффи «Свои и чужие»: парадоксальность отношения к окружающим людям и их деления на «своих» и «чужих» – способ выявить истинные привязанности в жизни.

4. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского» - пример служения родине и народу.

5. “Слово о полку Игореве”. Особенности композиции “Слова”. Своеобразие сложного характера главного героя. Патриотический пафос “Слова”, воплощенный в идее объединения русских князей. Сочетание эпического, лирического, образ Ярославны в “Слове”. Поэтическая символика. Элементы языческой веры и христианской в “Слове”. Отличие летописного повествования от изображения событий в слове. Образ автора.

Навыки и умения: работа над составлением вопросов по наблюдениям над текстом; составление сопоставительных характеристик героев; наблюдение над языком произведений; поиск библейских, исторических, бытовых, личностных планов в произведениях, особенностей стиле сказания, жития, Слова. Составление плана и написания сочинения-характеристики *Теоретико-литературные понятия.* Житие, сказание, слово, жанры Древнерусской литературы; исповедь и проповедь, канон в литературе, система образов в художественном произведении, символы в художественном произведении.

Тема войны в русской поэзии. Н.А.Некрасов. «Внимая ужасам войны», К.Н.Батюшков «Переход русских войск через Неман» и народные песни «Солдаты готовятся штурмовать Орешек»

IV. Раздел «Эпоха Возрождения». Литература эпохи Возрождения поможет учащимся увидеть связь культурного и экономического развития, возрождения значимости человека в жизни, культ физического развития человека, высмеивание религиозно-мистических воззрений и церковного мракобесия. А также тенденцию к развитию и упрочению психологизма в образах, поиск нравственных начал авторами произведений. От Средневековья к Возрождению.

Данте Алигьери “Божественная комедия” - протест против засилья церковного мракобесья, как художественное целое - произведение рубежа веков. Особенности композиции, значение каждой части. Концепция греха и падения: путь человека от порока к нравственной чистоте. “Ад”. Образ Вергилия: отношение Вергилия и Данте к грешникам. Аллегория как форма существования религиозного средневекового сознания. Трагическая окраска темы любви; неизбежность её гибели в мире. Стремление к гармонии и вера в её достижимость. Бог как основа гармонии мира. Дуализм мировоззрения у Данте. Своеобразие поэзии.

Навыки и умения: составление таблицы - пути по произведению; составление опорного конспекта по взаимодействию героев в драматическом произведении, сопоставление героев разных эпох (Прометей, Игорь). Сочинение - сопоставительная характеристика

Теоретико-литературные понятия: знакомство с понятием новаторство, аллегория, терцины, стиль «плетение словес».

Позднее Возрождение. Понятие Ренессанса. Проблема границ Возрождения; понятие гуманизма эпохи Возрождения. Идея безграничного совершенства личности и ее права на свободу.

Формирование светского мышления и светского искусства. Постепенное выявление противоречий индивидуализма Ренессанса.

Вильям Шекспир. Особенности театра Шекспира. Драматургия Шекспира. Трагедия Шекспира. Герой и окружающий мир, невозможность изменить который, становится основой сюжета трагедии “Ромео и Джульетта”. Любовь в столкновении с устойчивыми нормами жизни - основа конфликта. Финал трагедии. Многоплановость и многогранность характеров героев, отраженная в языке; принципы создания характеров героев ранним Шекспиром. Вера Шекспира в силу духа и возможности человека. Вневременное значение трагедии Шекспира.

Теоретико-литературные понятия: об эпохе Возрождения (периоды развития). Понятие о художественном методе. Философия ренессанса. Первое представление о реализме. Представление о вечных типах Архетип.

IV. Раздел «Эпоха Просвещения и Классицизм». Знакомство с лучшими произведениями классицизма и эпохи Просвещения позволит учащимся понять особенности идей классицизма и Просвещения, увидеть отличие и своеобразие европейских направлений и русских. Формирования патриотического отношения к действительности в произведениях русских писателей; порицание несовершенной политической и социальной систем развития русского государства; желание увидеть власть цивилизованной, идеальной, человеколюбивой. Просветительские идеи в произведениях Ломоносова, Фонвизина, Державина.

Литература 17 века. Классицизм. Особенности социального, политического и культурного развития в 17-18 вв. Возникновение новых философских систем и эстетических понятий. Формирование классицизма во Франции. Эстетика классицизма как философская основа (обзор). Правило трех единств.

Особенности русского классицизма.

М.В.Ломоносов. Личность Ломоносова, его научная и литературная деятельность. Реформа языка и стихосложения. Теория “трех штилей“. Создание силлабо-тонической системы стихосложения. “Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747

г.”. Образ идеального монарха. Тема мира и благоденствия Отечества в Образе России. Образ поэта-учителя властителей - традиционный для русской литературы. Композиция оды; жанр похвальной оды в творчестве Ломоносова. Философские стихи Ломоносова.

Г.Р.Державин. Развитие жанра похвальной оды в творчестве Державин. Этические содержания и философская лирика. Разрушение поэтики и эстетики классицизма в поэзии Державина. Державин о назначении поэта и поэзии. Ода «Фелица», «Властителям и судьям», «Памятник».

Тема власти и народа в русской литературе. Л.Н.Толстой. «После бала». Противостояние дворянства и народа как показатель безнравственности самодержавия и крепостного права.

Д.И.Фонвизин “Недоросль”. Русская комедия классицизма. Просветительские идеи - образ Стародума. Мастерство драматурга в создании отрицательных персонажей. Своеобразие композиции и сюжета. Темы воспитания в комедии. Смысл финала комедии. Отражение социально-политической ситуации в России и общественного идеала Фонвизина. Д.И.Фонвизин и русский театр.

Навыки и умения: наблюдение над языком комедий; героями комедии; повторение и поиск стихотворных размеров тонической и силлабо-тонических систем; соотношение и сопоставление авторских мнений на один и тот же предмет; поиск тенденций развития русского классицизма; составление сопоставительной таблицы особенностей русского и французского классицизма. Сочинение-рассуждение о влиянии окружающей действительности на формирование личности.

Теоретико-литературные понятия: классицизм - литературное направление; нормативность и особенность классической поэтики. Эпоха Просвещения. Трагедия, комедия, ода. Повторение систем стихосложения. Теория “трех штилей”, философская лирика. Представление о своеобразии национальной литературы. Литературные трагедии и новаторство в литературе.

Тема образования, воспитания и образ учителя в литературе. В.Г.Распутин. «Уроки французского». В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

V. Раздел «Эпоха Просвещения. Сентиментализм и Романтизм». Развитие сентиментализма и романтизма в Европе - толчок русским направлениям. Своеобразие тем и образов произведений сентиментализма и романтизма русских писателей; свобододолюбивая литература, написанная языком “чувствительным”.

Сентиментализм. Сентиментализм и философия Просвещения. Понятие “естественного человека” у Руссо. Категории “чувствительности” и “чувствительного героя” - основополагающие философско-этические категории сентиментализма.

Особенности русского сентиментализма.

Н.М.Карамзин. “Бедная Лиза”. “Жизнь сердца” в понимании Карамзина. Нетрадиционное прочтение традиционного для сентиментальной литературы сюжета. Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие повествовательной манеры художника.

Тема женщины и трагической любви в русской литературе. А.Н.Островский. «Снегурочка». Фольклорная основа пьесы 19 века: соединение мифологического и реального в сказке о трагическом стремлении познать настоящую силу любви. И.С.Тургенев. «Ася». Особенность положения героини и особенность восприятия мира; испытание любовью – основа формирования неординарного характера девушки. Как прошли испытания любовью Снегурочка, Лиза и Ася? Любовь – это счастье или наказание?

А.И.Радищев. Судьба писателя. “Путешествие из Петербурга в Москву” как произведение сентиментализма и традиция древнерусских странствий. Образ путешественника, “чувствительного героя”. Общественно-политические взгляды Радищева в оде “Вольность”.

Романтизм. Мировоззренческая и художественная система романтизма. Исторические условия возникновения романтизма: время социальных потрясений, великих разочарований, коренных изменений в сознании людей. Судьба человеческой личности в центре романтической литературы; право личности на свободу и независимость. Исключительность романтического героя, попадающего в исключительные обстоятельства. Тема народа в романтических произведениях.

Д.Г.Байрон. Личность писателя и миф в нем. Формирование типа “байронического” героя, отстаивающего свое право на свободу в конфликте человека и мира в «Шильонском узнике», “Паломничестве Чайльд Гарольда” (на выбор). Новый тип повествования. Автор и герой. Фрагментарность повествования - осознанный художественный принцип.

Русский романтизм

К.Ф.Рылеев. Черты декабристской литературы в лирике Рылеева; мотивы тираноборчества; установка на воспитание гражданских чувств. Тяготение к высоким жанрам. Свободолюбивые герои в отечественной истории. Трагичность гражданского подвига в изображении Рылеева.

В.А.Жуковский. Ранние элегии Жуковского - предромантические произведения. Черты романтизма в его творчестве. “Двоемирие” в произведениях Жуковского как мировоззренческая основа поэзии; художественное открытие поэта - способность передать тонкие оттенки душевных движений. “Светлана” - оригинальная баллада Жуковского. Гармония с миром - ведущая тема поэта. “Людмила”,

Навыки и умения: поиск отличительных черт героев сентиментализма и романтизма; особенностей русского сентиментализма и романтизма; наблюдение над особенностями стиля записок путешественника; над состоянием лирического героя. Сочинение эпистолярного жанра о личном впечатлении от произведения, героя и т.д.

Теоретико-литературные понятия: сентиментализм и романтизм. Жанр путешествия, эпистолярный, байронический, романтический герой.

Тема природы в русской поэзии. К.Н.Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов», А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Целый мир от красоты», Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе»

Развитие романтизма в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Историческая проза, своеобразие повести «Капитанская дочка». Романтические, сентиментальные и реалистические основы повести. Реальные и вымышленные персонажи. Пугачев как пушкинский герой. Народ в повести. Образы царей в повести. Тема верности и преданности любви, семье, присяге, родине – основа самосовершенствования («самостоянья») личности человека.

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой в поэме - трагедия героя в поисках родины и свободы. Художественная идея поэмы – утверждение активного, деятельного отношения к жизни.

Тема свободы и родины в русской поэзии. М.Ю.Лермонтов «Парус», Н.М. Языков «Пловец», «Родина», А.Т. Твардовский «За далью – даль».

Литература, 9 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы комбинаторного типа (ГЭС от 11.09.2009 г., протокол №1, автор Пуговкина М.А.), в основе программы которой лежит программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под редакцией Г.С. Меркина, С.А Зинина, В.А. Чалмаева, 2010 года.

Программа входит образовательную область «Филология».

Общая характеристика курса

Художественная литература как одно из высших проявлений человеческого духа, как источник бескорыстной радости постижения мира и самопознания способствует становлению личности, формированию её характера и нравственных ориентиров. Художественная литература удовлетворяет потребность человека в осмыслении жизни, потребность в прекрасном и одновременно объединяет людей разных времен, народов, культур.

Отличие литературы и других дисциплин эстетического направления от большинства предметов школьной программы в том, что произведения художественной литературы входят в жизнь ребенка задолго до поступления в школу и существуют независимо и параллельно от неё.

Школьная литература продолжает читательский опыт детей, существенно влияет на формирование вкуса. Основой самоопределения литературы как школьного предмета

является обнаружение и осмысление всех компонентов содержания и содержательной формы, выяснение взаимодействия содержания, выраженного в словах, и собственно художественного содержания, заключенного во всем многообразии средств поэтической изобразительности и выразительности. Литературное образование призвано научить читать и воспринимать литературный текст как произведение искусства, искусства слова.

Каждое художественное произведение – это отражение художественного видения автора, его представлений о добре и зле. Изучение литературного текста через обязательный диалог с автором предполагает приобщение учащихся к художественному миру писателя, который связан со временем, национальной и мировой культурой, определенной литературной традицией.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс построен как историко–литературный и мировоззренческий, последовательно от эпохи мифологического осмысления действительности и литературы Античности к современной литературе; направлена на формирование исторического и философского взгляда учащихся на развитие литературы и культуры, на углубление представлений о национальной литературе в контексте мирового процесса. Программа предполагает знакомство с теорией литературы и формирование умений находить и использовать художественные приемы и образы; приобщать учащихся к творчеству писателей – классиков и современных писателей, совершенствовать умения анализа прочитанного, воспроизведения, обсуждения, выражения собственного суждения учащихся.

Программа обеспечивает постижение гуманистического характера русской литературы через особенности творчества писателей, основанных на мировоззренческих и философских взглядах, через поиск общечеловеческих ценностей, вечных истин, которые сближают историю и современность, художественный мир произведения с духовным миром сегодняшнего подрастающего поколения, дают ему возможность сформировать собственный философский взгляд на мир. Данная программа позволяет учащимся моделировать мир художественного произведения, соотносить его со своим собственным, подключая сознательные и бессознательные процессы своего мышления, обращаясь к архетипическим образам и категориям, используя возможности образного строя языка, а также осознавая все взаимосвязи жизни на философском уровне. Такой подход можно обозначить как философский.

Программа предполагает изучение литературы в последовательном историко-хронологическом порядке литературных процессов, а также использование знаний смежных предметов: русского языка, истории, философии (всех её направлений: эстетика,

метафизика, аксиология, этика и др.) – то, без чего немислимо постижение русской литературы, о которой А.С.Волжский, русский критик, говорил: «Русская художественная литература - вот истинная русская философия, самобытная, блестящая философия в красках слова, сияющая радугой мыслей...Почти всегда в глубине её шла неустанная работа над самыми важными, неумирающими и значительными проблемами человеческого духа; с проклятыми вопросами (не разрешимыми для ума и мучительными для сердца) она почти не расставалась».

Цели и задачи программы

Так как литература помогает понять и оценить развитие человека и общества, то к ней необходимо относиться как к предмету синтетического характера, объединяющего в себе русское слово, историю развития общественной мысли и формирования русской философской мысли, самобытность и неповторимость таланта русских и зарубежных писателей.

Литература есть отражение в слове действительности, прошедшей через образное мышление художника – вот положение, которое должно быть в основе изучения литературы как предмета.

Цель:

- создание условий для получения качественных образовательных результатов в соответствии с запросами общества, обеспечивающими возможности самостоятельного решения обучаемыми значимых для них проблем;
- воспитание думающего ученика, способного встать на путь поиска истины, умеющего отличать позитивное от негативного, понимать, а не судить, выдвигать гипотезы и отстаивать свою точку зрения, быть терпимым к мнению других. Углубление и расширение читательского опыта учащихся через непосредственное восприятие художественного текста. Создание условий для понимания проблем, отражённых в произведениях разных авторов различных эпох, воспитание читательского интереса и эстетического вкуса.

Задачи:

- научить вдумчивому и внимательному чтению произведений художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- развивать у учащихся ассоциативное и зрительное мышление, способность логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;
- научить чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливать связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталям и наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;
- научить понимать закономерности развития и смены литературных эпох и процессов;
- создать условия для сопоставления действительности, изображенной в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;
- научить через диалог на уроке не только грамотно говорить, но и слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

Методологические положения

Программа имеет «сквозную» структуру: от Античности до наших дней; в программе соблюдается принцип последовательности историко-литературных процессов; знакомство с творчеством писателей носит монографический характер с осознанием причинно-следственных отношений творчества писателя, исторического и социально-политического положения в стране.

Особое внимание в программе уделяется «сквозным», «вечным» и философским темам:

- «Человек и мироздание»...
- «Тема смерти, жизни и любви» в произведении...
- «Тема одиночества» в произведениях...
- «Проблемы личности» в произведениях ...
- «Человек и природа» в произведениях...
- «Человек в современном мире» в произведениях ...
- «Маленький человек» в творчестве...
- «Новые люди»..
- «Лишние люди»..
- «Тема любви»..
- «Тема семьи в произведениях»..
- «Тема «отцов и детей» в произведениях»..
- «Общечеловеческие ценности»..
- «Проблемы морали и нравственности»..

Произведения, предлагаемые программой, изображают человека и его взаимоотношения с окружающей средой, способность героев литературных произведений к осмыслению мира природы и людей, умение наблюдать и делать выводы на философском уровне. Изучение данных взаимоотношений развивает у учащихся терпимость к чужому мнению при контактировании с иными моделями мира. В программе сохранены и предлагаются для осмысления произведения социалистического реализма, что воспитывает толерантность к эпохе тоталитаризма, постижение процесса превращения гуманной идеи в античеловеческий режим, вырабатывает морально-нравственную позицию по отношению к героям писателей всех времён, помогает вырабатывать и конкретизировать представления учащихся об эстетическом, аксиологическом, метафизическом аспектах литературы.

Таким образом, учащийся может корректировать или конкретизировать свое мировоззрение, научиться формировать и отстаивать свою точку зрения, взрослеть, анализируя жизненные ситуации литературных героев. Учащиеся учатся быть терпимыми к проявлению различных социальных противоречий, но при этом уметь занять достойную активную позицию, формировать характер, не падать духом, учатся разбираться в людях, жизни, конфликтах. Для учащихся старших классов наступает период постижения и осознания общих закономерностей действительности и воссоздание целостной картины мира, отвечающий психофизическому развитию юношеского возраста.

Юность, по мнению психологов, та пора развития личности, которая не просто способствует, а предназначена для восприятия и усвоения, а также развития рефлексии в вопросах осознания собственной индивидуальности и её свойств. Особенно активно эти процессы проходят на уроках литературы, так как, сопоставляя своё мировоззрение с позициями литературных героев, авторов, учащиеся формируют свой образ мыслителя.

Программа учитывает психолого-возрастные особенности школьников. К таким особенностям учащихся старших классов, которые дают возможность активно использовать философский подход на уроках литературы, психологи относят:

- открытие «Я», развитие рефлексии, интегративных механизмов самосознания, осознание собственной индивидуальности и её свойств, вращение в различные сферы жизни путём выработки мировоззрения и жизненной позиции;

- отвлечённо-философскую направленность юношеского мышления, которая связана с формально-логическими операциями, особенностями эмоционального мира, а также потребностью и заинтересованностью в вопросах устройства мироздания;

- увеличение объёма внимания у учащихся, его избирательность, способность длительно сохранять интенсивность внимания, переключать его с одного предмета на другой;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей, а также важнейшего интеллектуального компонента творчества – дивергентного мышления, что позволяет учащимся выдвигать свои гипотезы и доказывать их.

Русская классическая литература, изучаемая школьниками в старших классах, открывает перед ними огромный спектр вопросов бытия, осмысленных и требующих осмысления, и это становится основой для формирования философского взгляда на мир - это процесс последовательного осмысления и усвоения вопросов бытия, соотнесения философских понятий с развитием жизни человека и общества, выявления и обобщения философских начал в различных сферах жизни и использование полученных знаний для формирования собственного мировоззрения (мнения, точки зрения), что становится одним **из главных принципов актуализации развития личности.**

Основные понятия философии: добро и зло, жизнь и смерть, человек, общество, природа и цивилизация, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, преступление и наказание, судьба, свобода – это и основные проблемные вопросы русской литературы.

Русская классическая литература имеет уникальный материал для примеров формирования философского взгляда на мир, развития и опыта философского мышления, а изучение и анализ произведений классической литературы, в свою очередь, становятся основой той философской картины мира, которая в итоге запечатлевается в сознании ученика. В программе нет ни одного произведения, которое так или иначе не было бы связано с философским осмыслением жизни.

Для достижения целей, поставленных программой, используются разнообразные методы и технологии.

Карта технологий

- Технология проблемного обучения – организация образовательного процесса предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную и коллективную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями и развитие мыслительных способностей. (Например: уроки-семинары проблемно-поискового характера - «Горький – пролетарский писатель?»; «В чем трагедия великого писателя?» по творчеству Н.В.Гоголя, и другие).
- Технология «матричного анализа» художественного текста сквозь призму философии писателя, постижение произведения, его особенностей через углубление в философию. (Например, Горький и Ницше, Достоевский и его представления о метафизике; Толстой и его «этика любви»; Фет и Шопенгауэр, и другие).
- Технология интерпретации художественного текста - реализуется с целью формирования умений анализировать, сопоставлять, обобщать, комбинировать полученную информацию произведения. Образы интерпретации основаны на личностном восприятии учащегося, а также на их символическом значении в культурном, религиозном, мифологическом сознании общества, народа, автора. (Например, интерпретация стихотворения А.С.Пушкина «Кораблю», осмысление революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать»).
- Технология интенсификации обучения на основе алгоритмизации, схемных и знаковых моделей – определяется особенностями содержания произведения – материал выстраивается в наглядной конструкции, замещающей систему фактов, понятий, идей как взаимосвязанных элементов целой части учебного материала, komponуется блочно, оформляется в виде опорных схем-конспектов. (При изучении «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Толстого, литературных процессов и социальных особенностей 19 века и др.).
- Технология формирования медиакультуры – развитие критического мышления через анализ кино - телепроизведений, созданных по мотивам классической литературы. (При изучении «Серебряного века» русской поэзии идет просмотр передач Радзинского и Сванидзе, цикла передач о Нобелевских лауреатах – Бунине, Шолохове, Бродском, Пастернаке; художественных фильмов: С.Соловьев «Три сестры», Балаяна «Первая любовь», С.Бондарчук «Война и мир» и другие).
- Технология формирования толерантности – через восприятие материала на основе погружения в историческую эпоху, организацию попытки взгляда на историческое событие глазами человека изучаемой эпохи в условиях интеграции художественной литературы и исторического материала. (Используется историко-культурный комментарий при изучении особенностей эпохи и времени создания произведений писателями).
- Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности – реализация происходит через обобщение знаний при написании сочинений, творческих работ, исследовательских работ, соавторство учащегося при подготовке урока.
- Технология эффективного поэтапного усвоения программных ЗУН, формирование умственных действий – обучение основано на использовании ориентировочных действий – преподаватель определяет свою схему этапов, но учебная ситуация заключается в том, что в распоряжении учащихся представляются схемы и способы работы с ними, затем предлагается решение задач, отчет по теоретическим вопросам, контроль и самоконтроль.
- Технология индивидуализации обучения – учитель взаимодействует лишь с одним учеником – происходит адаптация содержания, методов и темпов учебной

деятельности ребенка, отслеживание пути продвижения ученика от познания к знанию.

Все данные технологии реализуются на уроках разных типов, так как именно урок является ведущей частью всего обучения, потому что только в его рамках возможен многосложный диалог автора-писателя, читателя- учителя и читателя - ученика.

Уроки изучения материала	Уроки закрепления знаний	Уроки обобщения и повторения
<ul style="list-style-type: none">• Урок-лекция• Урок-очерк• Урок-знакомство• Урок-анализ• Урок-постижение• Урок-поиск• Урок-беседа• Урок-исследование	<ul style="list-style-type: none">• Урок самостоятельного анализа• Урок сопоставительного анализа• Урок-семинар• Урок-практикум• Урок-интерпретация• Урок-тест	<ul style="list-style-type: none">• Урок-игра• Урок-викторина• Урок-путешествие• Урок-конференция• Урок-диспут• Урок конспектирования• Урок музыкально-поэтической композиции

Основной функцией языка является коммуникативная функция, эту основную функцию язык выполняет через сообщения – тексты, оформленные посредством языка. Художественный текст, являясь произведением искусства – литературы, – в отличие от других текстов не выполняет коммуникативной функции в чистом виде.

Каждый вид искусства пользуется своим материалом, отражая жизнь в формах своей жизни. Язык же, являясь материалом литературы, может наиболее совершенно передать жизнь, так как при помощи языка (словесно) изображается всё: форма и размер, звук и движение, место и время, чувства и мысли.

Для удовлетворения духовной эстетической потребности художественный текст игнорирует реальность, выбирая лишь в ней то, что необходимо для выражения некой идеи, художественной проблемы. Идея эта есть главный организующий стержень художественного текста. Понять эту идею не всегда легко, и здесь может помочь филологический анализ – изучение материальной формы художественного текста, в которой «зашифрована», закодирована художественная идея.

Текст, по определению М.М.Бахтина, - это «первичная данность» всех гуманитарных дисциплин и «вообще всего гуманитарно-филологического мышления...Текст является той непосредственной действительностью, действительностью мысли и переживания, из которых только и могут исходить эти дисциплины и это мышление. Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления». (Бахтин М.М. Язык в художественной литературе.) Без внимания к тексту невозможна подготовка филолога.

Данные вопросы помогут учащимся приобрести первичные углублённые понятия интерпретации художественного текста на основе его основных единиц и категорий, содержание которого требует от читателя истолкования, поскольку подлинно

художественной текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, не прямой информации.

«Интерпретация - это работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключённых в буквальном значении». (П.Рикёр). Успешность интерпретации связана с определением характера отношений в тексте, выделением его признаков и установлением связи его элементов. Анализ структуры текста должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними.

Филологический анализ текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подхода к нему. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и функциональностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в свою очередь, моделируется определённая коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языка. Такой подход позволит преодолеть субъективизм и импрессионистичность выводов и наблюдений, не опирающихся на рассмотрение «первоэлемента» - языка, и объективировать положения, базирующиеся на рассмотрении образного строя произведения.

Курс даст возможность учащимся познакомиться с тремя составными филологического анализа текста: лингвистический анализ текста, лингвостилистический анализ текста, литературоведческий анализ текста.

Лингвистический анализ текста является начальным этапом филологического анализа. Его основные задачи были определены в своё время Л.Б.Щербой в работе «Опыты лингвистического толкования стихотворений» (1922г.): это определение «тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов русского языка», «разыскивание значений: слов, оборотов, ударений, ритмов и тому подобных языковых элементов», «создание...инвентаря выразительных средств русского литературного языка». Лингвистический анализ предполагает комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования с учётом их системных связей.

Лингвостилистический анализ – это анализ, «при котором рассматривается, как образный строй выражается в художественной речевой системе произведения». (Максимов Л.Ю.) Лингвостилистический анализ – своеобразный «мостик» между лингвистическим и литературоведческими анализами: его объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности». (Виноградов В.В.)

Литературоведческий анализ – это анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа рассчитана на 102 часа

Программа обеспечена учебниками единой линии УТП: 8 класс – Г.С. Меркин, 9 класс – Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Программа и предложенный в программе философский подход к изучению литературы даёт возможность учителю избирательно использовать материал, предлагаемый авторами учебников. Такое использование учебников не нарушает целостности восприятия изучения литературы.