Авторская методическая система:
«Интерпретация – фундамент формирования читательской грамотности, смыслового чтения»

Работа с текстом и подтекстом при формировании интерпретационных навыков на уроках литературы и русского языка по развитию речи
(методические рекомендации для учителей и учащихся (9-11 классов) при подготовке к сочинению)

Автор Пуговкина Марина Анатольевна, учитель русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №1» г. Усолье-Сибирское

г. Усолье-Сибирское, 2020г.

Пояснительная записка

При обучении и развитии активной личности, способной осознать значение изучаемого предмета, явления, образа, русский язык играет огромную роль не только как средство общения, но и как средство здорового образа жизни, который начинается с чистоты языка и даёт возможность в определённой сфере жизни использовать нужные средства речи; учит достойно общаться с окружающим миром на разных уровнях общественного устройства: развивает гуманистическую направленность, даёт возможность высказать и отстаивать свою точку зрения, оперируя словом; противостоять тем проявлениям безнравственности, которые противоречат общечеловеческим ценностям.

Конечная цель обучения русскому языку — творческое владение речью. Знание категорий и единиц языка, устройства языковой системы, чем занимаются учащиеся в рамках программы по русскому языку необходимо. Эти знания закладывают основу языковой грамотности, понимания сущности и структуры языковой системы. Однако они не обеспечивают стилистическую грамотность — высший уровень постижения языка.

В системе языковых средств слово играет важнейшую роль. Русские писатели, восхищаясь красотой, силой, богатством русского языка, прежде всего отмечали разнообразие его лексики, в которой заключены неисчерпаемые возможности для передачи самых различных значений. С.Я. Маршак писал: «Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщающих идей и понятий».

Все языковые сведения, получаемые учащимися, необходимы для полноценного "языкового существования", то есть для свободного владения словом.

Рекомендации ориентированы на реализацию метапредметной функции языка, так как лексическая система имеет и собственные закономерности устройства и функционирования, а также соединение стилистических особенностей лексики и грамматических особенностей частей речи, форм, методов средств его освоения учащимися.

Ведущая роль слова в системе языковых средств определяет его место в стилистике языка: слово является основной стилистической единицей, поэтому в основе работы с текстом находится стилистика, изучающая соотносительные лексические средства языка, давая оценку использованию слова в конкретной речевой ситуации и вырабатывая рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях.

Нормы стилистики требуют особого изучения, которое имеет важнейшее значение для языковой подготовки учащихся, обеспечивая высшую степень языковой компетенции, а следовательно, культуры речи.

Основа рекомендаций — помочь учащимся увидеть слово во всем многообразии системных связей, существующих в языке, понять необходимость вдумчивой оценки слова с точки зрения мотивированности его в речи, а также необходимости выбора слова для наиболее точного выражения мысли.

Правильное употребление слов учащимися представляет собой не только достоинство грамотной речи, но и необходимое условие информативной ценности устного или письменного высказывания, действенности его содержания. Неправильный выбор слова искажает смысл высказывания, порождая не только лексические, но и логические ошибки в речи.

Рекомендации помогут обучить учащихся умению

– прогнозировать содержание текста по заголовку, по началу, по интонации, по характеру источника;

– прогнозировать композицию текста по его жанровым характеристикам;

– осознанно выделять проблему высказывания и строить высказывание в соответствии с заданной темой;

– определять основную мысль текста по опорным словам и строить высказывание с учётом коммуникативного намерения и его стилистической окраски;

– собирать и систематизировать лексический материал для создания собственного текста, планировать содержание высказывания, используя знание точного значения слова;

– определять тип тропов и их композиционную роль.

В соответствии с целями обучения, сформулированными в образовательном стандарте по русскому языку, учебный процесс в старших классах должен отражать компетентностный подход, который предполагает овладение системой знаний, умений, навыков (учебно-познавательная компетенция) и личностных качеств (компетенции личностного самосовершенствования), которые позволяют человеку совершать различные действия, в том числе и речевые. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются языковая и лингвистическая, информационная, коммуникативная компетенции обучающихся.

1. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приёмами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

2. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов и информационных технологий, формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

3. Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (VIII-IX, X-XI классы).

4. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и учёных-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Учащиеся в результате обучения осваивают следующие умения навыки:

1.Степень сформированности учебно-познавательной компетенции выявляется по развитию следующих учебных действий:

• ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

• организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

• задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

• ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта; выбирать необходимое оборудование, работать с инструкциями; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы;

• выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

• иметь опыт восприятия картины мира.

2. Степень сформированности коммуникативной компетенции выявляется по развитию следующих учебных действий:

• уметь представить себя устно и письменно, написать анкету, заявление, резюме, письмо, поздравление;

• уметь представлять свой класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения, в режиме диалога культур, использовать для этого знание иностранного языка;

• владеть способами взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

• владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;

• владеть способами совместной деятельности в группе, приёмами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

• иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанные на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

3. Степень сформированности информационной компетенции выявляется по развитию следующих учебных действий:

• владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет;

• самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её;

• ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

• владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона;

• применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии.

4. Степень сформированности языковой и лингвистической компетенций выявляется по развитию следующих учебных действий:

• ориентироваться в своей системе знаний и умений в стилистике текста, осознавать необходимость новых знаний и умений;

• придавать высказыванию соответствующую композиционную форму и стилистическую окраску;

• осознанно отбирать необходимые языковые средства для оформления высказывания, уметь редактировать написанное, используя весь арсенал знаний лексической стилистики;

• совершенствовать свою устную и письменную речь в соответствии с языковыми нормами;

• находить ключевые слова текста, сжимать и разворачивать высказывание на основе выделенных ключевых слов;

• определять стилистическую окраску и экспрессивные возможности текста;

• проводить лингвистический и стилистический анализ текстов разных типов, различной стилистической направленности.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивный: чтение, полноценное восприятие текстов разных стилей;
- репродуктивный: осмысление тем и проблем текста, его особенностей, ответы на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивный творческий: составление устных высказываний, умение вести диалог, сочинение тестов различных типов и стилей;
- поисковый: самостоятельный поиск ответа на проблемный задания, лингвистическое комментирование особенностей текстов разных стилей, установление различных лингвистических и стилистических связей в тексте;
- исследовательский: анализ текста, сопоставление текстов разных стилей и выявление в них общих и своеобразных черт.

Рекомендации ориентированы на актуализацию продуктивной творческой и поисково-исследовательской деятельности обучающихся – создание особого пространства учебной деятельности, в котором ученик превращается в деятеля на уроке, самостоятельно ориентируется в деятельности учения и выбирает собственные способы освоения учебного материала.

А также на интегративный подход к обучению русскому языку, в котором изучение системы языка возможно только на основе сближения морфологии и синтаксиса, стилистики и синтаксиса, стилистики и лексической, морфологической и синтаксической синонимики. На первый план выдвигаются вопросы употребления языковых средств в художественной речи, использования определённых синтаксических, композиционных структур.

Рекомендации помогут учителю корректировать зону ближайшего развития ученика, уровень его продвижения в теме.

Каждое художественное слово, принадлежит ли оно Гёте или Федьке, тем-то и отличается от нехудожественного, что вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений.

Л. Н. Толстой

…дьявол играет нами, когда мы не мыслим точно. Точность мышления есть нравственная обязанность того, кто к этому мышлению приобщён.

М.Мамардашвили

I. Знакомство теоретическими положениями – основой деятельностного подхода.

Текст – единица высшего уровня языка

Наиболее ярко представлены системные связи языковых единиц в тексте. На уровне текста функционируют практически все единицы языка, и возникает наиболее сложная система их отношений, обусловливающих скрытый смысл высказывания — **подтекст.** При углублённом изучении языка появляется возможность обратить большее внимание на текст как на лингвистическую единицу. Рассмотрим подробнее те сведения, о тексте, которые могут быть сообщены учащимся.

Системные свойства текста

Текст (лат. textum — связь, соединение) как произведение речи — продукт речевой деятельности – характеризуют следующие системные свойства:

1. Связность, при которой последующие компоненты высказывания связываются с предыдущими.

2. Цельность, которая обеспечивается единством описываемого объекта. Текст воспринимается носителем языка как целое, отнесённое к определённой ситуации. Единицы низших уровней лишены ситуативности и приобретают её в тексте, сливаясь в одно непрерывное целое.

3. Непрерывность является следующей стороной текста. Не текст составлен из отдельных компонентов, а компоненты выделяются из него. Поэтому схема лингвистических единиц начинается с текста, а не со звука.

Говорящий (пишущий), отталкиваясь от непрерывности текста, расчленяет его, развёртывая информацию. Слушающий (читающий), воспринимая расчленённый текст, стремится к свёртыванию информации. В зависимости от степени развёрнутости-свёрнутости текста один и тот же факт может быть представлен как «намёк», «упоминание», «краткое изложение», «нормальное изложение», «развёрнутое изложение», «многословное, затянутое изложение».

В кратковременной памяти может удерживаться только 7 + 2 символа, поэтому по мере развёртывания (добавления новых элементов) текст вынужден свёртываться, что приводит к укрупнению элементов, выделению ключевых слов и т. д. Свёртывание (запоминание) тяготеет к слову; а развёртывание (воспоминание) осуществляется от слова. При этом слово оказывается основным носителем языковой семантики.

4. **Интерпретируемость**—универсальное свойство текста (осознание, понимание, истолкование художественного (поэтического) текста).

Понимать текст—это значит его интерпретировать, т. е. создавать свой собственный текст, аналогичный по форме и содержанию чужому. Тексты характеризуются разной степенью интерпретируемости: так, художественный (мягкий текст) допускает **бесконечное количество интерпретаций;** текст же официально-делового стиля является жёстким и не предполагает разных толкований. Правильность восприятия текста обеспечивается только

языковыми единицами и их связями, но и необходимыми опытом и знаниями сообщающего и адресата.

Одним из минимальных текстов, сохраняющих цельность, считается набор ключевых слов. Ключевые слова, выступая в качестве единиц внутренней речи, обеспечивают информационный поиск: по ним можно восстановить весь текст. Уместно здесь напомнить образное замечание А. А. Блока: «Всякое стихотворение — покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды...» Заголовок (слово или словосочетание) становится пусковым механизмом восприятия текста.

Ключевые слова текста определяются на основе высокой частотности и определённой синтаксической позиции.

Одной из важнейших задач обучения школьников в условиях текстового подхода становится формирование умений, свёртывать текст до ключевых слов и развёртывать текст на базе ключевых слов.

Сочинение-рассуждение

Сочинение-рассуждение предполагает определённую свободу в изложении материала, так как автор должен представить свои мысли, возникшие после прочтения текста, предложенного в задании уровня С.

Следует иметь в виду, что непонимание своеобразия жанра сочинения-размышления таит в себе опасность превратить работу в эмоционально-оценочную. Также, увлекаясь выражением своего впечатления от прочитанного, автор рискует нарушить логическую связь между частями работы, тем более если он чётко не сформулировал её основную идею.

Иногда сочинения такого рода излишне оригинальны по своему содержанию, это происходит в тех случаях, когда автор, не разобравшись в прочитанном произведении, а также в мировоззрении писателя, пользуется свободой жанра и принимает желаемое за действительное, выдавая свою необоснованную точку зрения за позицию творца.

Кроме выражения своей оценки, в подобном сочинении автор должен высказать аргументированную позицию, доказывая её анализом текста. В сочинении-рассуждении необходим анализ языковых средств выразительности, при помощи которых автор воплощает основную идею текста. Помимо этого, для сочинения-размышления характерными являются различные, ассоциации, отражающие сознание автора работы, его внутренний мир.

Сочинение-рассуждение должно содержать тезис (мысль, заключающую основное содержание работы), его доказательство с обязательным использованием примеров из текста, а также вывод, обобщение.

В рамках рассуждения можно выделить следующие типы сочинений: отзыв, рецензия и эссе. Но мы остановим свое внимание на эссе. В чем особенность этого жанра? Как научиться писать такое сочинения? Попытаемся ответить на эти вопрос.

Эссе

Эссе — наиболее свободный жанр сочинения. Эссе как жанр сочинения восходит к эссе как литературной форме. Литературное эссе — это небольшой прозаический текст, выражающий подчёркнуто индивидуальную точку зрения автора. Задачей эссе является информация или объяснение, а не драматическое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета.

И. А. Мартьянова даёт такое определение жанру эссе: "фр.essai — попытка, проба, очерк, набросок (от лат. exagium —взвешивание) — жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы (реже поэзии), сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

В эссе могут быть элементы повествования или описания, но его главная задача — рассуждение, выражение открытой авторской позиции, поэтому в эссе отсутствуют вымышленные персонажи и связующий их сюжет. Оно, как правило, невелико по объёму. В

школьном варианте размер эссе меньше размера обычного сочинения-рассуждения (1—2 страницы). Небольшое по объёму, эссе не претендует на исчерпывающую, подробную трактовку предмета. Его главное достоинство — раскрытие авторской индивидуальности.

Особенности эссе как жанра сочинения

Эссе — жанр-лидер современной литературы, «предоставляющий возможность писателю продемонстрировать парадоксальность своего сознания и блеск своего пера" (Иванова Н. Эсееизация всей литературы.). Этот популярный жанр проник и в школу, вызывая много вопросов у начинающих эссеистов. Как определяют его энциклопедии, пособия и словари?

Эссе обычно невелико по объёму. По словам литературного критика Н. Ивановой, это «эластичный» жанр, размер его колеблется от одной страницы до целой книги, но, как правило, не превышает 50 страниц.

Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для эссе характерны импровизация в трактовке произведения, непринуждённая (но не развязная) манера изложения.

Композиция эссе свободна. Автор подчёркивает отсутствие у него жёсткого плана, незапрограммированность, подчас ассоциативность, скачкообразность перехода от одной части к другой. Характерная особенность современного эссе - малые абзацы. В эссе часты вопросительные и восклицательные предложения, неполные и незавершённые высказывания с многоточием, которые создают ощущение размышления, разговора автора с читателем и самим собой. Перечислим признаки эссе, значимые для школьного сочинения:

— парадоксальность, афористичность, новизна содержания:
— подчёркнуто индивидуальная манера изложения;
— настроенность на непринуждённую беседу с читателем;
— разговорный стиль;
— свободная композиция, возможность неожиданного переход от одной темы к другой;
– отсутствие сюжета и вымышленных персонажей;
— краткость.

II. Практическая часть.

При отработке навыков работы с текстом рекомендуется брать небольшие произведения: чем меньше текст, тем «многослойнее» подтекст, который даёт бесконечные возможности интерпретации. При этом небольшое количество лексических средств делает прозрачными их «взаимоотношения», то есть появляется возможность понимания образования изобразительно-выразительных средств языка.

Так появляется работа над текстом полусказки Ф.Кривина «Свободный художник».

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК. Электрический Утюг просил выключить его из электросети, поскольку он переходит на творческую работу.

Этапы работы над текстом:

1. Доказать, что данная миниатюра является текстом.
2. Осмыслить жанр миниатюры – полусказка.
3. Выявить все лексические особенности (в т.ч. изобразительные).
4. Выявить систему взаимоотношений всех единиц языка, т.е. – подтекст.
5. Сделать анализ образа героя.
6. Написать сочинение-интерпретацию по данному произведению в формате ЕГЭ и итогового сочинения.

1. Данное «синтаксическое целое» является **текстом**, потому что в нём мы находим все системные свойства текста:

а) связность всех компонентов – название текста (полусказки) и собственно текст: слово «художник» неразрывно связано с понятием «творческая работа»;

читаем в словаре: 1. Человек, создающий произведения изобразительного искусства красками, карандашом и т.п.; живописец. *Свободный художник. Художник-баталист. Художник-портретист. Художник-пейзажист. Позировать художникам. Натюрморт работы художника голландской школы.*
2. **<u>Тот, кто создаёт произведения искусства, творчески работает в области искусства.</u>** *Эти ювелирные украшения делал художник. Художник слова (о писателе). Художник сцены (об актёре или режиссёре). Художник-оформитель. Кто-либо художник в душе (о человеке, обладающем высоким вкусом; с натурой, свойственной людям искусства). Художник по свету, по костюмам (работник театра, занимающийся оформлением спектакля).*
3. Тот, кто достиг высокого совершенства в какой-л. работе, кто проявил большой вкус и мастерство в чём-либо. *Художник своего дела, в своём деле.*

б) цельность текста определяется законченностью авторского замысла – рассказать историю определённого героя, создавая не только ситуацию, но и конкретные характерные черты персонажа, несмотря на то, что это только одно предложение;
в) непрерывность текста определяется выделением компонентов текста: заголовок и текст;
г) интерпретируемость миниатюры определяется возможностью осознания, понимания, истолкования художественного текста, которая будет представлена далее.

2. Для выполнения второго этапа работы – осмысление жанра – необходимо обратиться к словарям. Находим в словаре значения всех интересующих литературных понятий:

ЖАНР, - 1. Исторически сложившийся род искусства или литературы, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками; отдельные разновидности этого рода. Эпические, лирические, драматические жанры в литературе. Ж. романа, поэмы, элегии. Соблюдать (нарушать) законы жанра. 2. Спец. Живопись на бытовые сюжеты; отдельная картина на такой сюжет. Пишет портреты и жанры. Выставляет свои жанры.

МИНИАТЮРА, 1. Небольшой цветной рисунок в старинных рукописях, книгах. Рассматривать миниатюры.

2. Живописное произведение, отличающееся тонкостью рисунка, тщательностью отделки и небольшим размером. Миниатюры восемнадцатого века. Палехская миниатюра // собир. Такие картины, портреты как вид живописи. Искусство миниатюры.

3. **<u>Произведение искусства небольших размеров, малой формы.</u>** Миниатюры молодого Чехова. Миниатюры Шуберта. Театр миниатюр. <В миниатюре, в зн. прил. В уменьшенном виде, размере. На примере одной семьи представлено общество в миниатюре. На празднике в миниатюре представлена вся область. Миниатюрный.

СКАЗКА, 1. Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, с участием волшебных, фантастических сил. Народные сказки. Волшебные сказки. Бытовые сказки. // **Литературное произведение такого содержания и формы**. "Сказка о Золотом петушке" А.С.Пушкина.. // О чём-либо необыкновенном, поразительном, чудесном. Домик с резным наличником на окнах и коньком на крыше - настоящая с.!.

2. обычно мн.: сказки, -зок. Разг. Выдумка, небылица. Да что вы мне сказки рассказываете! Не верю я твоим сказкам! Всё это детские сказки! Это враньё, бабьи сказки! Не дури мне голову всякими сказками!

АЛЛЕГОРИЯ, [греч. allēgoría - иносказание]. В искусстве средневековья, Возрождения, барокко, классицизма: воплощение какой-л. идеи в конкретных художественных образах и формах (скульптурах, героях литературных и живописных

произведений и т.п.). Минерва в живописных полотнах классиков - аллгория мудрости. Животные крыловских басен - живые аллегории жадности, глупости, тщеславия. // Скрытый смысл, намёк на кого-, что-л.; иносказание. Основываться на аллегории. Прибегать к аллегориям. Говорить аллегориями (также: замысловато и непонятно).

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА – это жанр повествования с фантастическим или волшебным сюжетом, происходящим в реальном или волшебном мире, в котором могут действовать как реальные, так и вымышленные персонажи. Автор может поднять моральные, социальные, эстетические проблемы истории и современности.

ГРОТЕСК 1. Художественный приём в искусстве, основанный на чрезмерном преувеличении, сочетании неожиданных, резких контрастов; изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде. Мастер гротеска. Гротеск в литературе. Гротеск в декорациях, костюмах, в постановке спектакля. В сатирической графике нередко сочетается патетика и гротеск // О произведении литературы, живописи и т.п., созданном на основе такого приёма.

ИРОНИЯ, [греч. eirōnéia - притворство] 1. Тонкая, скрытая насмешка. Говорить, глядеть с иронией. Не понимать, не чувствовать иронии. И. судьбы (нелепая, странная случайность). По иронии судьбы он оказался там, куда и не собирался. По злой иронии (как будто в насмешку). Не хотел после института возвращаться в родной город, но по злой иронии именно туда и попал работать. 2. Стилистический оборот, фраза, слово, в которых преднамеренно утверждается противоположное тому, что думают о лице или предмете.

ПАРАДОКС, [от греч. paradoxos - необыкновенный, странный] Неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод. Он часто говорит парадоксами. // Разг. Неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям. П. состоит в том, что металла выплавляем много, а его не хватает.

Ф.Кривин свои миниатюры отнёс к жанру сказки, добавив слово «полу» со значением «половина», не только из-за малой формы, но из-за возможности в одном предложении рассказать о проблемах, существующих в современном для писателя мире «советской культуры» (1961-1967гг – окончание «хрущёвской оттепели»).

«Хрущёвская оттепель» — неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И. В. Сталина, продолжавшегося около десяти лет (середина 1950-х — середина 1960-х годов). Особенностью периода было частичное отступление от тоталитарной политики сталинской эпохи...

Такие произведения, конечно, рассчитаны на думающего читателя, способного прочитать между строк.

В миниатюре соблюдены все особенности литературной сказки:

Обращаем внимание на ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ:

– Отражает эстетику и мировоззрение своей эпохи.

– Заимствование у народной сказки персонажей, образов, сюжетов, особенностей языка и поэтики – аллегория (иносказание).

– Сочетание вымысла и реальности.

– Гротескный мир.

– Присутствует игровое начало.

– Стремление к психологизации героев.

– Позиция автора ярко выражена.

– Социальная оценка происходящего.

Уже первые сборники миниатюр Кривина вызвали внимание критики: Эдварда Кузьмина в журнале «Новый мир» отмечала, что «его маленькому жанру по плечу разные и большие нагрузки. По самому своему происхождению, по лукавой иносказательности это должна быть острая басня, злая присказка, шутливая или ядовитая притча. Поэтому так много в книжке метких критических жал. Но оказывается,

что „рассказы о вещах“ могут дать и портрет героя наших дней. <…> И наконец, юмористическая побасёнка может превратиться в лирический этюд»[12].

Размышляя, в связи с одной из последующих книг Кривина, о причинах его творческого успеха, тот же критик указывала, что его миниатюры отличаются «способностью на любой предмет взглянуть с неожиданной, часто парадоксальной, стороны» и обязаны своей эффектностью «насыщенной, напряжённой, сжатой, как пружина, композиции, стремительному сопоставлению времён»; значимо для Кривина и чувство языка: «скрытые возможности слова, его двойные и тройные значения, связи со словами-родственниками, словами-соседями и словами-противниками. Каждая частица слова живёт, движется»[13].

3. Выявление лексических особенностей текста требует также кропотливой работы со словарями и дополнительной литературой, что активизирует поисковый характер работы:
СВОБОДНЫЙ — 1. Не стесняемый, не испытывающий принуждения извне, независимый, самостоятельный, пользующийся свободой (см. свобода во 2 знач.), вольный.

«СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК» – тот, кто постоянно находится в творческом поиске и не требует за это лавров, лучшая награда для него то самое вдохновение, совершенство, красота.

Ещё А.С.Пушкин в стихотворении «Из Пиндемонти» предложил понимание образа «СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА», добавив мысль о свободе от любой власти:

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспоривать налоги
Или мешать царям друг с другом воевать;
И мало горя мне, свободно ли печать
Морочит олухов, иль чуткая цензура
В журнальных замыслах стесняет балагура.
Все это, видите ль, слова, слова, слова*.
Иные, лучшие, мне дороги права;
Иная, лучшая, потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа —
Не все ли нам равно? Бог с ними.
Никому
Отчёта не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь Божественным природы красотам,
И пред созданьями искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
Вот счастье! вот права...

УТЮГ – Хозяйственный прибор для глажения белья, платья и т.п. Электрический утюг.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ, 1. к Электричество (1-2 зн.). Электрические явления. Электрический ток. Электрическая ёмкость (характеристика проводника, количественная мера его способности удерживать электрический заряд). Э. заряд (одна из характеристик частиц и тел, определяющая их взаимодействие с внешним электромагнитным полем; их взаимосвязь с собственным электромагнитным полем).

Электрическая мощность (величина, характеризующая скорость передачи электроэнергии).

2. Вырабатывающий электричество, передающий энергию электричества. Электрическая машина. Электрическая станция. Электрическая сеть.

3. Действующий при помощи электричества, приводимый в движение электричеством. Электрический двигатель. Электрический утюг. Электрический инструмент.

4. Обладающий органом, производящим разряды электричества (о рыбах). Э. скат.

Как мы видим, заголовок и текст противопоставлены друг другу, учитывая семантику понятий «свободный художник» и «электрический утюг», «свободный художник» и слова «просил». Антитеза этих понятий создаёт ироническую окраску, так как противопоставлены и используемые стили речи.

Понятие «свободный художник» можно отнести к литературно-художественному стилю, а в тексте миниатюры можно выделить трансляцию элемента заявления официально-делового стиля «просил выключить его из электросети, поскольку он переходит на творческую работу», но не от первого лица, как пишутся заявления, а от третьего (от автора), что соответствует повествованию.

Автор использует аллегорию, намекая на особого рода характер Утюга и его поведение.

4. Выявление подтекста – это процесс обобщения всех приведённых выше понятий и сведения их к авторскому замыслу.

«Свободный художник» - намёк на деятелей искусства шестидесятых годов 20 века, своим творчеством и жизнью доказывающие идеи свободы от тоталитарного режима.

Электросеть – это система, отлаженный механизм, питающий, дающий жизнь (электричество). Это может быть государство, общество, учреждение, коллектив.

Электрический Утюг – это часть системы, «маленький» человек, один из тех, кто живёт по законам системы, ему отведена особая функция, деятельность, которую он должен выполнять.

Творческая работа – для Утюга это работа вне системы, самостоятельная, индивидуальная, независимая.

Переходит – перейти – переменить место работы или род занятий, должность, покинув кого-либо, примкнуть к другой сфере деятельности.

Выключить – для Утюга значит лишиться питания, жизненных сил, поддержки, опеки системы.

Просит – просить – добиваться чего-либо у кого-либо; склонять к исполнению желаемого.

Поскольку – потому что, так как – союз причины.

5. Читатель может только догадываться о причинах отключения Утюга от системы и его перехода на творческую работу, но это и есть «поле» для интерпретации.

Образ Утюга прочитывается многоаспектно, потому что возникает много вопросов:

Понимает ли Утюг, что ждёт его после отключения?

Готов ли он к творческой работе?

Знает ли он, в чем смысл этой работы?

Его новая работа будет свободным плаванием, или он всё-таки будет контролироваться кем-то из системы?

Уход от системы – это сила (протест!) или слабость (разочарование) утюга?

Утюг-герой или «маленький человек»?

Может быть, кто-то из системы спровоцировал Утюг на такой поступок, грозящий, с одной стороны, может быть, жалким существованием, с другой – открывающий новые горизонты жизни?

Или это такая «специфика» жизни: предложить человеку-схеме, человеку-функции отправиться в творческую среду?

Текст миниатюры «Свободный художник» настолько разнопланов, что каждое слово может стать проблемой для осмысления и интерпретации.

Предлагаем пример сочинений по данному тексту в двух форматах.

Каким может быть путь познания себя? (тема итогового сочинения 2107 года)

Кто Я? Что Я сделал в жизни хорошего? Кому Я принёс счастье?..

Рано или поздно каждый думающий задаёт такие вопросы – трудные вопросы познания себя, своего места в жизни. Как правило, это происходит в критические моменты жизни, когда люди пытаются радикально изменить свою жизнь или подвести какой-то итог.

Что могло случиться с героем полусказки Ф.Кривина «Свободный художник», что он решил отключиться от системы и стать СВОБОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ?

Полусказка Кривина, конечно, ирония. Автор посмеивается над своим героем: Утюг и свободное творчество, на первый взгляд, не совместимы! Но что-то же «замкнуло» в системе плат, полупроводников, проводков Утюга, что он вдруг решил изменить свою жизнь? На каком этапе практической и очень полезной работы на благо общества в сознании Утюга заискрилась мысль об истинном своём предназначении?

Автор вглядывается в «лицо» героя. Электрический прибор, применяемый для утюжки белья и одежды, таких выпускают миллионы для служения человечеству. И Утюгу надо бы гордиться отведённой ему ролью.

Но неуютно стало Утюгу. И появилась мысль о свободе… Как члену системы (а электрическая система – отлаженный организм! Представьте: каждая розетка через сложную схему соединяется с электростанцией!), привыкшему к рациональной и последовательной работе, всегда управляемому чьей-то твёрдой рукой, пришло в голову – отключиться!

Да, он винтик в системе, поэтому ему сложно требовать, и он только… просит. И это прошение не что иное, как документ, положенный на стол неведомому начальнику… В этом «просил» – и растерянность, и униженность, и неспособность к самостоятельным действиям…Ещё один «маленький человек» делает попытку заявить о себе – продолжает вечную тему русской литературы писатель. И замысел Утюга, и цель его – прекрасные, но далёкие. Но это уже шаг – шаг к свободной жизни, а значит, пониманию себя.

Начало положено: герой решил покончить с отлаженной жизнью, но сможет ли он жить свободно? Понимает ли Утюг, что значит быть свободным, да ещё и художником?

Художники – творцы! Для этого необходимо иметь талант, независимость мышления, особое видение мира, смелость доказывать свою точку зрения!..

Готов ли Утюг к этому? Способен ли? Конечно, мы не знаем, да и сам Утюг, наверное, не ещё не догадывается. Но важно, что принято решение и путь познания себя Утюг наметил. Ему, если система отпустит, многое придётся преодолеть: сопротивление той самой системы, обучение творчеству, набитые шишки… Если у Утюга хватит сил, воли, желания, работоспособности, то, может быть, у него всё получится. А если нет?

Если нет, то настанет время, когда Утюг задаст себе непростые вопросы: кто я? Что я сделал в своей жизни? И вспомнит упорядоченное состояние, когда всё решалось где-то и кем-то, как было уютно находиться на гладильной доске, источать жар и пар и радоваться великолепной работе при исчезновении складок и помятостей на простынях, брюках, блузах…

Да, и таким может быть путь познания себя: от желания почувствовать себя значимым и значительным, самостоятельным и индивидуальным по пути проб и ошибок к прекрасной цели.

Скорее всего, у «нашего» героя не получится стать свободным, да ещё и художником, потому что он «***переходит*** на творческую работу». На «творческую» не переходят, её творят, ею живут, в неё бросаются как в омут с головой, потому что это не

работа, а состояние души и жизни. Чтобы заниматься творчеством, ни у кого разрешения не спрашивают и жалобно не просят…

Для сравнения показываем сочинение, созданное по этому же тексту, в формате сочинения ЕГЭ (до 2109 года), которое писалось по критериям:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения учитываются первые два аргумента).

Свободный художник

- Ох, уж эти свободные художники! Мало что ли они уже натворили? И на вот тебе! Ещё один!..

…именно так непременно будет возмущаться какой-нибудь ретроград, проживший долгую, но, может быть, «сомнительную» жизнь, привыкший жить по правилам общественного мнения, законам, продиктованным партией и правительством!

Для таких людей сочетание слов «свободный художник» хуже ядерной войны. Они (эти люди) помнят, как свободные художники ломали стереотипы сознания во времена «хрущёвской оттепели», как в 70-е смело писали о «ЧП районного масштаба», как «взрывали» подвалы в 80-е угрожающими звуками рока, поджигая бикфордов шнур под идеологией коммунизма и социализма.

– Представьте себе: Утюг!

Утюг, нарушая своё предназначение, хочет стать свободным, то есть не просто быть выключенным из электросети, которая упорядочивала размеренное течение его спокойной жизни, соединяла его с тысячами, миллионами таких же, как он, - а заявляет о переходе на творческую работу! Ну что он может наТВОРИТЬ? Как в нём без электричества может загореться креативная искра?

Сложно… если создан ты по типовому стандарту, в тебе заложены определённые черты-функции, если единственное, что ты знал с момента появления на свет, - это шнур, сеть, гладильная доска и рука, указующая, какие и когда тебе функции исполнять. А ты, Утюжок, на творческую работу метишь! Кем ты будешь?

Функционер в искусстве! Проблема существует в истории нашей культуры с незапамятных времён. Помним и как цари становились цензорами поэтов, и как политики спорили с художниками о «свободе слова», и как партии диктовали законы литературных направлений.

Ф. Кривин не брюзжит в неистовом возмущении, а иронизирует, саркастически ухмыляясь в ус, весёлым взглядом буравит нового «свободного художника», соизмеряя его способности с потребностями, и делает любопытные выводы. А с ними трудно не согласиться.

Да, Утюжок, ты видел исподнее многих и разглаживал складки и помятости на рубашках, платьях и брюках великих… Конечно, тебе отдавали должное, восхищаясь отутюженным костюмом, и ты горделиво выпускал пар! Но что ты делал сам?

На что ты способен в свободном «творческом» полёте? Свободно свалиться кому-нибудь на ногу…и нарисовать огромный синяк?! Творчески придавить крышку кастрюльки, в которой солится недавний улов… Или свободно проследовать на свалку…ненужных вещей…

Сколько улавливается насмешливых ноток над напыщенной важностью утюга в словах официально-делового стиля «***поскольку он переходит на творческую работу***».

Наверное, Утюг, ты можешь «пройтись» по истинному творчеству настоящих художников, заставляя сглаживать острые углы правды жизни; припаривая их творческую самобытность и неподражаемый стиль.

Но истинные свободные художники не останутся в долгу! И не оставались, создавая уродливо-карикатурные образы чиновников от искусства и просвещения в своих произведениях.

Так А.П.Чехов в рассказе «Человек в футляре» рассказывает об учителе Беликове, живущем под девизом «как бы чего не вышло», вселившем ужас в учителей и учеников перед приказами, директивами и письмами министерства и управляющих организаций.

Или главнчпупс Пбедоносиков из комедии «Баня» В.В.Маяковского пытается занять своё место в машине будущего. А от машины и до самого будущего недалеко! И хотя в комедии данная фигура в машину не поместилась (по решению фосфорической женщины), но в реальности победоносиковы просочились и в искусство, и во власть и указывали, кому и как дышать, жить и творить.

Искусство по указке – несвободное искусство – и его влияние на общество приводят к печальным итогам: общество погрязает в духовной лени, опускается в бездну лжи, лицемерия, бездуховности… «Не плоть, а дух растлился в наши дни…»

Но пока есть писатели и поэты, художники и музыканты, режиссёры и сценаристы, которые отстаивают в своих произведениях свободу слова и творчества… Пока они не перестают смеяться над пороками власти… Пока они готовы жертвовать своим благополучием, нервами, здоровьем, а иногда и жизнью, ради того чтобы честно и открыто говорить правду о судьбе народа, страны, человека… Мы верим: утюги будут продолжать только гладить…

Развивать интерпретационные навыки необходимо и на примерах поэтических текстов (см. Приложение 1).

Конспект урока, подготовленного по принципам Рекомендаций. (см.Приложени2)

Приложение 1

Интерпретация поэтического текста.

Примерный план анализа стихотворения.

Интерпретация – это прочтение, толкование, осознание поэтического текста с обязательным выделением особенностей стиха.

- Время написания стихотворения (дата – что значит в жизни и творчестве поэта;

что значит в жизни общества – реально-биографический и фактический комментарий).

- Связь стихотворения с другими произведениями автора.
- Идейное содержание:

тема стихотворения;

основная мысль;

внешнее впечатление и внутренняя реакция на него;

- Композиция стихотворения, особенности развития поэтической идеи.
- «Мир» стихотворения (сюжет, герои, время, пространство, чувства, переживания, настроение).
- Лирический герой (авторское «Я») в стихотворении.
- Особенности словоупотребления, ключевые слова стихотворения, (переносное значение, отвлечённое значение, тропы).
- Ритмико-синтаксические особенности (всё в связи с содержанием).
- Звуковая сторона стихотворения (звукопись, если есть; особенности рифмы в связи с содержанием).

М.А.Пуговкина

Интерпретация стихотворения А.С.Пушкина «Кораблю».

Морей красавец окрилённый!
Тебя зову - плыви, плыви!
И сохрани залог бесценный
Мольбам, надеждам и любви.

Ты, ветер, утренним дыханьем
Счастливый парус напрягай,
Волны незапным колыханьем
Её груди не утомляй.

Какое самое прекрасное чувство на земле? Каждый из нас, почти не задумываясь, ответит – это любовь! Но именно она приносит людям не только упоение счастьем, но и горечь разлук, разочарований, подозрений и измен.

Любовь и разлуку Александр Пушкин испытывал не раз в своей жизни. И весь по-ток своих чувств он изливал в удивительных стихах. Творения Поэта необходимо не только читать, всматриваясь в сплетения букв и слов, их нужно произносить как молитву, вслушиваясь в каждый звук, как мы прислушиваемся к звукам эха в горах.

1824 год. Пушкин в южной ссылке. Молодой, стремительный, дерзкий, он вынуж-ден постоянно отчитываться перед «надзором», где и с кем бывает, и чувствовать за со-бой постоянную незримую слежку. Нет ничего более унизительного и ужасного для гор-дой и независимой натуры молодого поэта. Именно в это трудное время А.С.Пушкин находит удивительного друга, прекрасного, умного, понимающего все его сомнения! Елизавета Ксаверьевна Воронцова – законодательница мод, хозяйка самого известного салона, жена одесского генерал-губернатора графа Воронцова.

Отношения светской дамы и опального поэта трудно было назвать романтическим приключением: она не могла поставить под сомнение честь мужа; в его душе уважение и дружба сдерживали страстность сердца. Но когда она из-за подозрительности и ревности супруга была вынуждена уехать в Крым, поэт не удержал своих порывов и набросал небольшое стихотворение «Кораблю», к которому не смог, а может быть, не захотел вернуться, чтобы доработать до совершенства.

Перед нами шедевр, как необработанный алмаз, блистающий не яркостью отточенных граней, а внутренним огнём глубокого, искреннего и скрытого чувства. Страдание, горечь разлуки и утраты самого дорого – вот те переживания, которые переполняют этот стихотворный набросок.

Душа лирического героя в смятении: кому излить чувства, что выплёскиваются, словно драгоценные капли воды из переполненного кувшина на раскалённый песок пустыни его одиночества? Кто поймёт и оценит происходящее? Наверное, только тот, кому по воле злого рока «досталась» любимая! Корабль, ветер, морская волна и парус становятся и друзьями и соперниками лирического героя. К ним он взывает в своём поэтическом заклинании, с мольбой обращаясь и прося только об одном: «сохранить», «оберечь», «не утомлять его возлюбленной».

Ветер, волну и корабль, олицетворяя, лирический герой наделяет такими качествами и умениями в действиях, которые совершал бы сам, будь он в этом путешествии. «Плыви», «сохрани», «не утомляй» - сколько в этих словах тоски и заботы, просьбы, надежды и грусти. Все они обращены к тем, кому теперь доверена любимая. О, счастливцы! Им дано право лицезреть, ласкать, качать в объятиях прекрасную деву, но образ самой женщины не появляется в стихотворении, потому что она - тайна, и чувства к ней должны оставаться тайной.

«Залог бесценный» - это она, и только так можно о ней говорить даже с самим собой. И нет цены чувствам, которые возникли между лирическим героем и его нежным другом.

«Мольба», «надежда», и «любовь». Герой готов не только умолять, но и преклоняться перед кораблём – слова высокого торжественно слога срываются с его губ в перифразе «морей красавец окрилённый», и слышится в нём и уважение, и почтение.

Все в этом стихотворении подчинено тем чувствам, что испытывает герой: и четырёхстопный ямб, передающий стремительность речи и мыслей, и пиррихий (будто герою не хватает воздуха, чтобы договорить фразу до конца), и перекрёстная рифмовка мужских и женских рифм, напоминающая смешение чувств лирического героя и нерасторжимую связь мужчины и женщины, соединенных не только чувствами, но и глубоким пониманием.

Набросок Пушкина привлекает внимание не только содержанием, но и гармоничным слиянием словесного и звукового «стана». Сочетание звуков «р», «л» в словах «кораблю», «плыви», «сохрани», «окрилённый» создаёт картину безбрежного сияющего моря, где лёгкой зыбью перекатываются волны. Море – не стихия, вселяющая ужас в путешественников, море – колыбель, заботливо качающая лодку жизни. Созвучие гласных «о» и «а», словно горное эхо, разносит тоску героя. Эта звуковая тональность, будто музыка души, пронизывает всё стихотворение с начала и до конца. Поэт и его герой – романтики, а мир романтиков возвышенный, необычный, внебытовой. Их души устремлены туда, где не может быть покоя и тишины, но для своих любимых они жаждут только счастья и благополучия.

Стихотворение необработанное, а значит, незавершённое, но уже в нем видна мощь поэта-гения, сила удивительной личности, простота и искренность влюблённого человека.

Приложение 2

Конспект урока
Пуговкиной Марины Анатольевны, учителя русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №1» г. Усолье-Сибирское

Предмет: Литература.
Класс: 11 А.
Тип урока: Комбинированный: проблемно-тематический анализ произведения с элементами критического мышления.
Технология: Проблемно обучение .
Тема: И.А.Бунин. «Дилогия о матерях, детях …и будущем России» (сопоставительный анализ рассказов «Красавица», «Дурочка»).
Цель: **Ф**ормировать у учащихся творческое владение навыками интерпретации и анализа художественного произведения через постановку проблемы.

Образовательные задачи:
- провести сопоставительный анализ рассказов, образов, созданных на основе антитезы;
- охарактеризовать основные проблемы, поднимаемые автором;
- дать оценку причинам авторского замысла.

Развивающие задачи:
- продолжить развитие умений и навыков работы с историко-культурными основами создания произведений и историческими реалиями «прошлого и настоящего»;
- продолжить развитие навыков смыслового чтения и работы с текстом художественного произведения

Развивать интерпретационные умения.

Воспитательные задачи:
- способствовать реализации творческого потенциала учащихся через осознание нравственно-этических проблем рассказов;
- продолжить формирование нравственных ориентиров и умений давать нравственную оценку конкретным ситуациям в жизни героев, страны.

Планируемые результаты

Личностные УУД:
- понимать культурное и творческое многообразия художественного мира произведений и творчества писателя, проявлять понимание и уважение к различным точкам зрения других людей;
- аргументированно оценивать свои и чужие поступки, конкретные исторические ситуации, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.

Регулятивные УУД:
- определять цель, проблему, выдвигать версии, уметь выбирать лексические и этические средства достижения цели

Коммуникативные УУД
- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность через составление конспекта урока;
- готовность к сотрудничеству с соучениками;
- выработка умений работать с учебной информацией;
- стратегия смыслового чтения и работа с текстом: поиск информации в тексте художественного произведения и понимание прочитанного; делать выводы из сформулированных посылок

УМК – В.Чалмаев, С.Зинин. Литература XX века, 2010 г.

Ресурсы (оснащение)
Тексты рассказов
Медиа проектор.

I. Мотивационно-целевой этап

1. **Этап урока.** Организационный момент. Цитаты о творчестве Бунина и о его рассказах (мнение прошлого и современности)

Пришвин Константин:
«Меня просили сказать вступительное слово на первом вечере памяти Бунина. Я начал готовиться к нему, но открыл наугад одну из книг Бунина - и все пропало! Я зачитался, и у меня почти не осталось времени, чтобы набросать на бумаге заметки о Бунине.

Я забыл обо всем. Такова сила бунинского таланта, бунинского слова, сила его беспощадно-прекрасного и безукоризненного мастерства».

• Jun. 7th, **2010** at 4:51 PM. Из Интернета
«А я вот в пятницу расплакалась в электричке над книжкой И.Бунина "Темные аллеи". Вроде бы в меру я сентиментальная, а не смогла удержатся. Честно признаюсь, что Бунина до этого не читала… А потом дошла до "Красавицы"...Маленький такой рассказик-на страничку, у меня слезы навернулись, так мне жалко этого ребенка стало, а следующий рассказ "Дурочка" был...Тоже маленький, на страничку...Так я книжку закрыла и минут десять потом плакала, всю сумку в поисках платках перерыла. Соседи по электрички на меня косились. Вот с пятницы как книжку закрыла,так и не открываю. Осадок на душе тяжелый, всех на свете жалко и плакать хочется...» (наша современница)

Задача – поиск определения темы урока.

II. Процессуальный этап

2. Этап урока. Актуализация знаний. Введение в ситуацию анализа произведений.
Работа над «внешней» (по названиям) антитезой рассказов.

3. Этап урока. Создание проблемной ситуации.

Почему рассказы написаны в один день?

Высказывают предположения:
Приходит осознание необходимости смыслового анализа рассказов через образы.
Формулируют противоречия и записывают их в тетради (продукт – составление конспекта урока):

«Красавица»	«Дурочка»
Оценка по внешности	Оценка по умственным способностям
↓	↓
мачеха	мать

Что объединяет сюжеты и образы рассказов (поиск информации в тексте)

1. События происходят в Росси до революции (статус, должность, профессия).
2. Дети – мальчики.
3. У героев нет имён, что показывает типичность ситуаций.
4. Семьи, в которых есть отцы.
5. Отношения в семьях и отношения к детям.
6. Безнравственное поведение взрослых, а главное «отцов» мальчиков: слабые, безвольные, не способные нести ответственность, подчинили «разум и сердце» физиологии инстинктов.

Вывод 1. В рассказах больше общего, чем отличного

Первая попытка сформулировать тему урока – два рассказа – дилогия о матерях и детях…
Что отличает сюжеты и образы рассказов (поиск информации в тексте)

1. Женские образы

Бездушие, спокойная ненависть, холодность, расчетливость, двуличие, не женская сила воли, скрытая за внешней красотой	Открытость, смирение, забитость, терпеливость, боязливость, неумение постоять за себя…

2. Отцовство

Законный отец, сделавший вид, что ребёнка нет	«Биологический» отец, потерявший человеческий облик из среды священнослужителей, духовенства

3. Рассказы построены на внутренней антитезе

Противопоставление внешности и характеров красавицы и отца	Противопоставление поведения и изменение характеров одних и тех же образов (семинарист: блестящий – зверь; дурочка: смиренная - неутомимая)

4. Образы мальчиков

Мальчик от природы живой, ласковый, стал бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы ***несуществующим*** в доме.	Он был ***урод***. .. Но когда он улыбался, он был очень мил

Вывод 2. Дети – это будущее семьи, страны. Эти дети – несчастны, каким будет будущее страны?

Вторая попытка сформулировать тему урока: Дилогия о матерях, детях и… будущем России.

4.Этап урока. Развитие проблемной ситуации через актуализацию даты написания рассказов и историко-культурного комментария.

Что так взволновало писателя, что он рассказы написал в один день?

(поиск информации электронные энциклопедии)

28 сентября 1940 года:
Бунин живет во Франции.
Франция оккупирована фашистами.

27 сентября 1940 оккупационные власти издали приказ о том, чтобы всё еврейское население начиная с 6 лет носили на одежде отличительный знак в виде жёлтой звезды.

Почему рассказы о прошлом России?

Учащиеся строят логически обоснованные суждения, выдвигают версии, выбирают средства достижения цели.

Выстраиваем понятийно-логические основы рассуждений:

27 сентября 1940 г.→	Франция →	Думы о России конца 19 начала 20 вв. →	
→	Немецкая	Истории о детях →	**?**
→	оккупация →		
	Геноцид Евреев →	Воспитание →	
			Почему все объединилось в этих рассказах? О чем переживал писатель?

5. **Этап урока. Поиск решения проблемы через моделирования причин авторского замысла**

   Причина 1. Бунин был свидетелем страшного разрушения России русским народом с октября 1917 до момента эмиграции в 1920г.

Причина 2. Что происходило и происходит в Советском союзе, Бунин наблюдает со стороны и все время ищет ответ на вопрос, почему так случилось? (Все мысли о России)

6. **Этап урока. Моделируем ситуацию (интепретация)**: что станет с мальчиками - героями рассказов И.А.Бунина «Дурочка» и «Красавица» к 1917 году и ПОЧЕМУ, когда им будет примерно 17-20 лет?
   Работа по группам (рядам) по одному рассказу (обсуждение 3-5 минут)
   Примерные ответы:
   1. «Красавица». Мальчик, воспитанный в отчуждении, презрении, ненависти (цитирование по рассказу) конечно же возненавидит тех, кто с ним так обращался, а это обеспеченная среда, значит ему прямая дорога к разрушителям «старого мира». «Мы весь, мы старый мир разрушим, кто был никем, тот станет всем!»
      Но лидером он не будет, скорее, искренне верящим в правоту идее исполнителем, преданным тем, кто пообещает свободную, достойную жизнь.
   2. «Дурочка». Мальчик, воспитанный в скитаниях, видящий молчаливы страдания матери и её желание спасти его, сына, конечно же, будет с теми, кто пообещает дворцы бедным. Если будет знать, кто его «отец», то, наверное, возненавидит всех церковников, и мысль о том, что вера – опиум для народа, станет для него призывом к действию.

   Вывод: Предположим, что оба мальчика так или иначе, но будут среди тех, для кого разрушить страну будет делом естественным. Сначала страну, потом – народ, и т.д. Перенесшие жестокость в детстве, они с легкостью будут «сеять» жестокость в будущем.

   Расставим позиции: «прошлое» – это время истории рассказов,
   «будущее» – это современность 1940 года.

27 сентября 1940 г.→	Франция →	Думы о России конца 19 начала 20 вв. →	?		В России тоталитарный режим	На ком лежит ответственность за воспитание жестокости в людях, кто воспитывает ненависть к другой нации, расе, религии?
→	Немецкая оккупация →	Истории о детях →		Каким будет будущее?		
	Геноцид Евреев →	Воспитание →			В Германии тоталитарный режим	
			Почему все объединилось в этих рассказах? О чем переживал писатель?			

7. **Этап урока. Осмысление.**
   Почему рассказы написаны в один день 28 сентября 1940 года и что так волновало Ивана Алексеевича Бунина?

Ответ на поставленную проблему: великого писателя, где бы он ни жил, всегда волновало будущее России – а это дети, новое поколение.
Если мы хотим жить в адекватном обществе и нормально развивающейся стране, мы должны думать о том, какого мы воспитываем и как? Помнить об ответственности за тех, кого «выпускаем» в жизнь.

III. Рефлексивно-оценочный этап

8. **Этап урока. Диагностика результатов.** Оценки учителя – индивидуальная работа. Заполнение листа самооценки. (приложение1)

9. Домашняя работа. Знакомство с дневником писателя «Окаянные дни» по темам: отношение к революции, к народу, к власти, к интеллигенции, к вере (групповая работа)

Приложение

Критерии	**Мои комментарии**	**Оценка (1-5 баллов)**
Что хотел узнать на уроке?		
Что узнал на уроке?		
Готовность к уроку		
Активность на уроке		
Личный вклад в работу группы		

Список литературы:

1. Великова Л.В. ЕГЭ. Русский язык: Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ/ Л.В.Великова – М.: МЦНМО, «Экзамен», 2010. – 159, [1]с. (Серия «ЕГЭ. Тренировочные задания»)

2. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В.. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чещко. – 46-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2006. – 368 с. – ISBN 5- 09-014211-4.

3. Золотова Г.А., Дручинина Г.П., Онипенко Н.К. Русский язык: от системы к тексту. 10 кл.: учебное пособие для факультативных занятий в общеобразовательных учреждениях. – М.: Дрофа, 2002.

4. Иванова С.Ю. ЕГЭ. Русский язык. Сборник. Типовые тестовые задания: учебно-методическое пособие/ С.Ю. Иванова- М.: Экзамен, 2009. – 215, [1]с. (Серия «ЕГЭ.Сборник»)

5. Ипполитова Н.А. Программа курса «Практическая стилистика для 8-9 классов»(по выбору учащихся) // Русский язык в школе, 1992. – № 3,4

6. Козловская Н.В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: анализ текста. Пособие для подготовки к Единому государственному экзамену – СПб: Сага; Азбука-классика, 2005. – 192 с. – 2 –е издание. (Серия «ЕГЭ: сдаём без проблем»).

ISBN 5-901609-63-8 (Издательство «Сага»)

ISBN 5-352-01177-1 (Издательство «Азбука-классика»)

7. Львова С.И. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы/ С.И.Львова, И.П.Цыбулько, Ю.Н.Гостева; [под.ред. С.И.Львовой]. – М.: Эксмо, 2007. – 496 с. ISBN 978-5-699-21333-7

8. Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник/ Под ред. В.В.Лопатина – М.: «Эксмо», 2006. – 480 с. ISBN 5-699-18553-4

9. Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык 10-11 классы/сост. Л.М.Рыбченкова, - Н.Новгород – 1997. – 82 с. ОК 005-93-953000

10. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке.- М.: Айрис-Пресс, 2005.

11. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебн. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. –Ч. 2: Морфология. Синтаксис / В.В.Бабайцева, Н.А.Николина, Л.Д.Чеснакова и др.; под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2002. – 704 с.

ISBN 5-7

12. Кузьмина Э. Б. Страна внимания // Новый мир. — 1961. — № 12. — С. 222—225.

13. Кузьмина Э. Б. Испытание смехом // Новый мир. — 1967. — № 5. — С. 248—250.695-0345 (ч.2)

14. Феликс Давидович Кривин. Закарпатское областное книжно-газетное издательство, Ужгород, 1964. OCR: А. Горшков. Spellcheck: Л. Давыдова, 27 Jan 2001. http://lib.ru/PROZA/KRIWIN/kriv31.txt_with-big-pictures.html#

15. Словари:

• Даль В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание/ В.И.Даль. – М.: ООО «Астрель-АСТ», 2003.- 983, [9] с. ISBN 5-17-018759 (ООО «Издательство АСТ»)

• Крысин. Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М.: Эксмо, 2006. – 944 с. – (Библиотека словарей).

• Лопатин В.В., Лопатина Л.Е., Толковый словарь современного русского языка/ В.В.Лопатин, Л.Е. Лопатина - М.: Эксмо, 2008. – 928 с. – (Библиотека словарей).

• Ожегов И.С.. Толковый словарь русского языка. - М.: 1998.

• Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка/ Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – 6-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 832 с. ISBN 5-8112-1151-1

• Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2т. Т.1: Более 145 000 слов/ А.Н. Тихонов. – 3-у изд., испр. и доп. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 860, [4]с. ISBN 5-17-018961 (т.1)

Т. 2: Более 145 000 слов/ А.Н. Тихонов. – 3-у изд., испр. и доп. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 941, [3]с. ISBN 5-17-019384-X (т.2)

16. Интернет-ресурсы:

• http://sbiryukova.narod.ru/Disput/

• http://prof.ioso.ru/trebovania/