



## ЛИЦЕЙ – ШКОЛА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

### ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Под метапредметными результатами понимаются освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов, которые включают в себя:

а) освоение учащимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться;

б) освоение учащимися межпредметных понятий (знак, слово, проблема, цель, задача, факт, закономерность, феномен, явление, анализ, синтез, содержание и форма, др.).

С помощью предмета «Иностранный язык» во время обучения в основной школе учащиеся с помощью учителя развиваются навыки и умения учебной и мыслительной деятельности, постепенно формирующиеся в процессе изучения всех школьных предметов. Учитель становится тьютором, модератором образовательного процесса и использует приемы достижения метапредметных результатов в процессе изучение иностранного языка. Рассмотрим понятие «прием», прием - наименьшая обучающая единица в деятельности преподавателя, «элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи преподавателя на определенном этапе практического занятия» (Ляховицкий Михаил Васильевич, 1981). Существуют различные приемы, направленные на развитие познавательных, регулятивных, коммуникативных действий

1) Метод шести шляп — это один из самых действенных приемов по организации мышления, разработанный английским писателем, психологом и специалистом в области творческого мышления Эдвардом де Боном. Метод шести шляп мышления позволяет развить гибкость ума, креативность, отлично помогает преодолеть творческий кризис, помогает правильно принять решение и более точно соотносить свой образ мыслей с поставленными целями и стоящими задачами. Каждой из шести шляп соответствует свой цвет, наделяющий ее характерными, присущими только ей одной чертами и качествами.

Вот краткое описание каждой из шляп: 1) **Белая шляпа.** Белый цвет объективен, как чистый лист бумаги, высказываются факты, объективная информация; 2) **Красная шляпа.** Красный цвет символизирует внутреннее напряжение. Какие у ребят по этому поводу возникают чувства? 3) **Желтая шляпа.** Желтый цвет - жизнеутверждающий. Почему это стоит делать? Каковы преимущества? 4) **Черная шляпа.** Черный цвет – недобрый. Что здесь неправильно? В чем недостатки? 5) **Зеленая шляпа.** Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей. 6) **Синяя шляпа.** Синяя шляпа связана с организацией и управлением. Чего мы достигли? Что нужно делать дальше? Э. де Бон показывает 4 основных способа использования шляп: Надеть шляпу, Снять шляпу, Сменить шляпу, Обозначить свое мышление (распознать шляпу). Применение этой технологии учит использовать более широкий спектр мышления, это должно привести к тому, что впоследствии ребята будут более полно обдумывать новые задачи и обоснованно оценивать объективность полученных ответов.

2) Метод синектики — это специальная методика исследования, предложенная У. Дж. Гордоном, которая позволяет генерировать альтернативные идеи, используя ассоциативное мышление и поиск аналогий. Термин «синектика» обозначает совмещение в процессе поиска решения проблемы разнородных, порой даже несовместимых элементов. Фазы синектического процесса: 1) Проблема как она дана. Особенность этой фазы заключается в том, что. Здесь просто представляется проблема, явление или объект, никто не посвящается в конкретные условия задачи и необходимый результат. 2) Превращение не знакомого в знакомое. Открываются ранее неоткрытые элементы — проблема делится на несколько частей и из незнакомой превращается в ряд более обычных задач. 3) Проблема как она понята. Прямые аналогии и субъективные (личные) аналогии. Обдумывается и систематизируется проблема, как она понимается членами группы исходя из того, что получилось на предыдущем этапе. 4) Оперативные механизмы. Символические аналогии. На этом этапе идет игра с метафорами, используются аналогии родственные проблеме и проблема, как понятая, раскрывается еще больше. 4) Из знакомого сделать незнакомое. Фантастические аналогии. На этом этапе нужно представлять вещи такими, какими они быть не могут по определению. Это позволяет рассмотреть проблему уже понятую и осмысленную в новой форме, с иной точки зрения. 5) Психологическое состояние. Проблема как она понята, идет размышление над ней. 6) Объединения с проблемой. На этом этапе самая подходящая аналогия сравнивается с проблемой как понятой. Проблема как понятая освобождается от своей старой жесткой формы. 7) Точка зрения. На этой фазе происходит переход от аналогии к конкретному решению, идею. Идеи переносятся на проблему «как она дана». 8) Принятие окончательного решения и проведение научно-исследовательских работ. Важным элементом является критическая оценка идей экспертами и доведение ее до практики.

В заключении приведем цитату Александра Лloyda «Настоящие знания мы получаем, когда ищем ответ на вопрос, а не когда узнаем сам ответ».

**Арсенюк Елена ,**  
учитель английского языка





## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ЛАЙФ-КОУЧИНГА как система психологического сопровождения образовательного процесса в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов ООО, СОО

Приоритетной целью психологоческого обеспечения образования в лицее является повышение эффективности образовательной деятельности средствами психологической науки и практики. ФГОС представляет собой совокупность требований к структуре, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования, которая направлена на содействие становлению социально ответственной, критически мыслящей личности, члена гражданского общества, человека, способного к адекватному целеполаганию и выбору в условиях стремительно изменяющегося социально-культурного бытия, созидающего образование как универсальную ценность и готового к его продолжению в течение всей жизни.

### Основные формы работы педагога-психолога при осуществлении психологического сопровождения.

В работе педагогов-психологов Российского образования традиционно используются как групповые, так и индивидуальные формы работы: занятие (развивающее, коррекционное) с элементами тренинговых технологий, психологический тренинг, мастер-класс, круглый стол, беседа с элементами практикума, семинар, консультация, психологическая игра, психологический урок, самодиагностика (обучающая диагностика), неделя психологии, психологический (интеллектуальный) марафон, социальный (учебный) проект.

В национальной образовательной инициативе "НАША НОВАЯ ШКОЛА" отмечается, что развитие образования значительно отстает от темпов изменения жизни в стране и мире. Поэтому необходимо, чтобы современное образовательное учреждение соответствовало целям опережающего развития, где будет обеспечено изучение не только достижений прошлого, но и технологий, которые пригодятся в будущем, где обучающиеся будут вовлечены в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Молодое поколение не обладает жизненным опытом, он приходит лишь с самим ходом человеческой жизни. Не зря одной из самых развивающихся педагогических областей является социализация молодежи.

Одним из средств социализации молодежи подросткового и юношеского возраста в современной педагогике служит самоуправление как специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся в принятии и реализации решений для достижения значимых индивидуальных и общих целей.

В МБОУ «Лицей №1» сложились уникальные традиции, опинаясь на которые была организована структура психологического сопровождения, работа которой может быть максимально эффективна через вовлечение учащихся в реальные ситуации лицейского образовательного пространства.

В наше стремительное время мы слышим много новых интересных терминов. Совсем недавно, появилось словосочетание - лайфкоучинг (LifeCoaching). В Европе она существует около 10

лет, в России – и того меньше.

Основоположником лайф коучинга считается американский специалист по финансовому планированию Томас Дж. Леонард.

Задача лайф-коучинга состоит в том, чтобы помочь человеку реализовать себя в какой-то важной для него сфере с применением тех скрытых ресурсов и потенциала, которые ранее им не использовались.

Технология лайф-коучинга нацелена не на то, чтобы «научить человека какому-то одному навыку», а развить в нем «умение учиться» в процессе всей своей жизни, самому находя творческие решения и ответы на сложные жизненные ситуации, самостоятельно обращаясь к своим внутренним ресурсам и потенциалу для достижения наилучших результатов (чтобы уметь эффективно применять собственные академические и интеллектуальные достижения), таких как:

Видение путей развития себя как личности, путей развития взаимоотношений

Принятие и понимание себя

Веру в себя и свои способности, в свою уникальность и свой успех

Доверие себе и миру

Силу идти вперёд по выбранному пути

Гибкость, умение слышать, чувствовать, распознавать и быстро реагировать на изменения в мире, окружающем пространстве

Открытость миру, возможностям, изменениям

Эффективность в решении любых жизненных задач

Психологический центр лайф коучинга в МБОУ «Лицей №1» состоит из лабораторий, которые являются структурными элементами и служат реализации целей и задачи психологического сопровождения с активным участием обучающихся всех возрастных групп и классных коллективов. Руководитель Психологического центра лайф коучинга является педагог-психолог Елена Вячеславовна Вараксина, координаторами и активными участниками лабораторий и тематических проектов стали обучающиеся нашего лицея.

Первая лаборатория, которую хотелось бы представить, это – ResearchLab; она осуществляет исследовательскую, научно-исследовательскую виды деятельности в рамках работы Приемной комиссии, Научного лицейского общества, проведении различных мониторинговых исследований.

Координаторы Приемной комиссии:

Анганзорова Юлия, 11\_ХБ

Томилова Надежда, 11\_ХБ

Координатор сопровождения исследовательских работ обучающихся в структуре Научного лицейского общества:

Джафарова Алена, 11\_ХБ

Научное Лицейское Общество является неотъемлемой частью лицейской жизни. Цель его работы - развитие исследовательской и проектной деятельности мотивированных ребят через активное участие в научно-практических конференциях, олимпиадах, конкурсах, форумах и проектах, в первую очередь, на лицейской конференции «Фантазия. Творчество. Открытие», а также на уровне города, региона, Федеральных окружных соревнованиях и т.д.

Старшие лицеисты, имеющие успешный опыт защиты собственных исследовательских работ и проектов являются научными координаторами у начинающих исследователей.

Формированием у обучающихся потребности в новых психологических знаниях, желания использовать их в интересах собственного развития и реализации в деятельности и общении, своевременного предупреждения возможных нарушений в становлении личности занимается **GameLab**, например, организуя встречи в дискуссионном клубе «Дебаты».

Координаторами клуба дебатов в этом учебном году наряду с опытными игроками, являются и самые юные, но и самые активные участники:

Габитов Олег, 11\_СГ

Лосев Артём, 7\_ХБ

Перевозникова Софья, 7\_ХБ

Деятельность **ConsultingLab** направлена на оказание помощи участникам образовательного процесса:

в осознании ими природы их затруднений,  
в анализе и решении психологических проблем,  
в актуализации и активизации личностных особенностей;  
содействие сознательному и активному присвоению нового социального опыта;

помощь в формировании новых установок и принятии собственных решений;

решение различного рода психологических проблем, связанных с трудностями в межличностных отношениях, самосознании и саморазвитии.

Это и Служба лицейской медиации (примирения), координаторами которой являются:

1. Белозёрова Анастасия, 11\_ХБ

2. Рудакова Дарья, 11\_ХБ

Целью Службы лицейской медиации является примирение наших лицеистов в случае возникновения конфликтов, а также

предупреждение возникновения конфликтных ситуаций.

Участниками Службы медиации стали ребята из 9,10,11 классов.

В течение этого учебного года проводятся интересные тренинги по развитию навыков сотрудничества у наших лицеистов, а также адаптационные тренинги командообразования и формирования служб самоорганизации у семиклассников в начале сентября.

Координаторы тренинговой программы, направленной на повышение стрессоустойчивости лицеистов в период экзаменационного стресса:

1. Пташкина Александра, 11\_ХБ

2. Герасимова Ульяна, 11\_ХБ

В апреле 2018 года в рамках лицейской научно-практической конференции «Фантазия. Творчество. Открытие» был проведен тренинг с учениками разных классов на основе теста «Гомункулус», чтобы выявить причины низкой стрессоустойчивости у ребят во время сдачи экзаменов и найти пути их преодоления.

В октябре-ноябре проводятся традиционныеочные тренинги с целью повышения внутренних ресурсов у лицеистов по преодолению различных страхов, в том числе и страха перед экзаменами.

Психологический центр лайф-коучинга в нашем лицее стал надежным источником повышения уверенности в себе, укрепления самооценки, и средством активизации жизненного и профессионального самоопределения наших лицеистов.

**Вараксина Елена, педагог-психолог**

## Хорошо забытое старое...



экзаменационной работы превратилось в «итоговую» с формулировкой – «допуск к сдаче ЕГЭ». И несмотря на то, что везде говорят об ответственности всей школы за подготовку выпускника к итоговому сочинению, непосильный груз этой самой ответственности несут на себе только преподаватели русского языка.

Вспоминая прошлое, мы понимаем, что итоговое сочинение отличается от того экзамена, который сдавали 10 лет назад в школе (6 часов + тексты художественной литературы), но очень напоминает сочинение, которое писали на вступительных экзаменах в ВУЗы, с одной лишь разницей: сейчас есть возможность подготовиться по направлению в течение 3 месяцев до сочинения.

А что заложено в критерии оценки итогового сочинения?

«1. Выпускник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет

над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

2. Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысливания художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

3. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

4/5 Выпускник должен точно выражать

Второе декабря 2014 года был для всех учителей русского языка и литературы днём возврата в прошлое. Через десять лет после отмены сочинения как одного из главных экзаменов на аттестат зрелости лет было принято решение вновь писать сочинение в выпускных классах. Только формат, условия и значение сочинения были сформулированы в духе веяний ФГОС. И сочинение из



лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов и показать грамотность». (Методические рекомендации: <http://www.fipi.ru/content/itogovoe-sochinenie-v-2014-2015-uchebnom-godu>).

И многократно повторенные слова «выпускник должен» звучат в сознании учителей, как капля, которая камень долбит. Свыкнувшись с болезненными ощущениями от этой капли, мы, учителя, стали работать по-новому, вспоминая «хорошо забытое старое».

Для написания сочинения, конечно, необходимо хорошо знать текст, разбираться в нюансах произведения по проблеме, выбранной самим учащимся, но надо вспомнить и технологию написания такого сочинения

**Выбор темы.**

Обдумывание темы и определение идеи сочинения.

Подбор материала.

Составление плана.

Написание сочинения.

Редактирование и переписывание.

Если по трём первым пунктам у современных учеников есть возможность подготовиться заранее, то 3-6 пункты – это непосредственная работа на сочинении, которое пишется в течение 3 часов 55 минут без текстов художественной литературы.

Именно поэтому мы считаем целесообразным вернуться к умению и навыку работать по плану.

План в сочинении – это 50% успеха, так как в нем отражается логика учащегося, композиция его работы и многое другое.

Обучая ребят в 8-9 классах, мы особое внимание обращаем на составление плана для сочинения по литературному произведению. Например, перед сочинением по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» проводится занятие по обобщению и повторению знаний при работе над сочинением.

**Знать и понимать художественный текст того произведения, по которому задано сочинение.**

**Вызванную или предложенную тему не исказять, переписывая все слова.**

**Осмысление темы:** это проблема, которую необходимо рассмотреть в произведении, объяснить, растолковать – интерпретировать. Для этого надо найти опорные слова

**Почему Чацкий обречён на одиночество?**

Чацкий и Молчалин как два нравственных полюса комедии.

«Что нового покажет мне Москва?»

«На Софью у нас слишком строго смотрят»

Чацкий и Репетилов: герой-резонёр и герой-пародия.

**Обязательно составить план сочинения.**

План - это логика вашего рассуждения. А рассуждение должно представлять анализ произведения сквозь призму предложенной проблемы/темы.

# Чацкий и Молчалин как два нравственных полюса комедии.

**План:**

**I. Общественное состояние России в начале XIX века.**

**Законы «фамусовского общества» – их безнравственность.**

**II. Чацкий и Молчалин как два нравственных полюса комедии.**

**Молчалин – персонаж, впитавший в себя законы «фамусовского» общества, но определивший своих «учителей» в безнравственности:**

**основной закон жизни – подхалимство; торговля чувствами ради карьеры;**

**Молчалин – полюс безнравственности (угодничество, вранье) гордость ничтожного человека...**

**Чацкий – полюс гуманности и противостояния существующим законам:**

**критика крепостного права;**

**обличение лжи и притворства;**

**но не обращает внимания на тайные общества (почему?).**

**Неизбежность столкновения этих героев в произведении:**

**раскрытие образа Молчалина через диалог с Чацким;**

**непримиримость героев (мнений).**

**III. «Полюса» нравственности как основа возникающего в обществе конфликта с существующими законами и протеста против них.**

**Особое внимание обращаем на то, чтобы каждый пункт плана был связан с темой сочинения!**

Но, конечно, план итогового сочинения не может быть таким регламентированным – у ребят просто не будет времени для его составления. Поэтому предлагаем им **алгоритм для плана сочинения** такой:

План по данному алгоритму в условиях сочинения может графический, односложный – главное, чтобы учащиеся при осмыслении темы и композиции своих размышлений не сидели, что называется, сложа руки, а включали их и сознание.

Для примера показывается работа по тексту Ф.Кривина «Свободный художник».

**СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК. Электрический Утюг просил выключить его из электросети, поскольку он переходит на творческую работу.**

**Каким может быть путь познания**

**себя? (тема 2016-2107 года)**

Кто Я? Что Я сделал в жизни хорошего? Кому Я принёс счастье?..

Рано или поздно каждый думающий задаёт такие вопросы – трудные вопросы познания себя, своего места в жизни. Как правило, это происходит в критические моменты жизни, когда люди пытаются радикально изменить свою жизнь или подвести какой-то итог.

Что могло случиться с героем полусказки Ф.Кривина «Свободный художник», что он решил отключиться от системы и стать СВОБОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ?

Полусказка Кривина, конечно, ирония. Автор посмеивается над своим героем: Утюг и свободное творчество, на первый взгляд, не совместимы! Но что-то же «замкнуло» в системе плат, полупроводников, проводков Утюга, что он вдруг решил изменить свою жизнь? На каком этапе практической и очень полезной работы на благо общества в сознании Утюга заикрилась мысль об истинном своём предназначении?

Автор вглядывается в «лицо» героя. Электрический прибор, применяемый для утюжки белья и одежды, таких выпускают миллионы для служения человечеству. И Утюгу надо бы гордиться отведённой ему ролью.

Но неутонто стало Утюгу. И появилась мысль о свободе... Как члену системы (а электрическая система – отлаженный организм! Представьте: каждая розетка через сложную схему соединяется с электростанцией!), привыкшему к рациональной и последовательной работе, всегда управляемому чьей-то твёрдой рукой, пришло в голову – отключиться!

Да он винтик в системе, поэтому ему сложно требовать, и он только... просит. И прошение это не что иное, как документ, положенный на стол неведомому начальнику... В этом «просил» – и растерянность, и униженность, и неспособность к самостоятельным действиям... Ещё один «маленький человек» делает попытку заявить о себе – продолжает вечную тему русской литературы писатель. И замысел Утюга, и цель его – прекрасные, но далёкие. Но это уже шаг – шаг к свободной жизни, а значит, понимания себя.

Начало положено: герой решил покончить с отлаженной жизнью, но сможет ли он жить свободно? Понимает ли Утюг, что значит быть свободным, да ещё и художником?

Художники – творцы! Для этого необходимо иметь талант, независимость мышления, особое видение мира, способность доказывать свою точку зрения!..

Готов ли Утюг к этому? Способен ли? Конечно, мы не знаем, да и сам Утюг, наверное, не ёщё не догадывается. Но важно, что принято решение и путь познания себя Утюг наметил. Ему, если система отпустит, многое придётся преодолеть: сопротивление той самой системы, обучение творчеству, набитые шишки... Если у Утюга хватит сил, воли, желания, работоспособности, то, может быть, у него всё получится. А если нет?

Если нет, то настанет время, когда Утюг задаст себе непростые вопросы: кто я? Что я сделал в своей жизни? И вспомнит упорядоченное состояние, когда всё решалось где-то и кем-то, как было уютно находиться на гладильной доске, источать жар и пар и радоваться великолепной работе при исчезновении складок и помятостей на простынях, брюках, блузах...

Да, и таким может быть путь познания себя: от желания почувствовать себя значимым и значительным, самостоятельным и индивидуальным по пути проб и ошибок к прекрасной цели.

Скорее всего, у «нашего» героя не получится стать свободным, да ёщё и художником, потому что он «переходит на творческую работу». На «творческую» не переходят, её творят, ею живут, в неё бросаются как в омут с головой, потому что это не работа, а состояние души и жизни. Чтобы заниматься творчеством, ни у кого разрешения не спрашивают и жалобно не просят...

#### **Свободный художник**

- Ох, уж эти свободные художники! Мало что ли они уже натворили? И на вот тебе! Ещё один!..

...Именно так непременно будет возмущаться какой-нибудь ретроград, проживший долгую, но, может быть, «сомнительную» жизнь, привыкший жить по правилам общественного мнения, законам, продиктованным партией и правительством!

Для таких людей сочетание слов «свободный художник» хуже ядерной войны. Они (эти люди) помнят, как свободные художники ломали стереотипы сознания во времена «хрущёвской оттепели», как в 70-е смело писали о «ЧП районного масштаба», как «взрывали» подвалы в 80-е угрожающими звуками рока, поджигая бикфордов шнур под идеологией коммунизма и социализма.

– Представьте себе: Утюг!

Утюг, нарушая своё предназначение, хочет стать свободным, то есть непросто быть выключенным из электросети, которая упорядочивала размеренное течение его спокойной жизни, соединяла его с тысячами, миллионами таких же, как он, - а заявляет о переходе на творческую работу! Ну что он может на ТВОРИТЬ? Как в нём без электричества может загореться креативная искра?

**созданное по этому же тексту, в формате сочинения ЕГЭ (до 2109 года),** которое писалось по критериям:

*Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

**Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

**Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению**

нию, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

**Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения учтивыеся первые два аргумента.**

**Для сравнения показываем сочинение,** Сложно... если создан ты по типовому стандарту, в тебе заложены определённые черты-функции, если единственное, что ты знал с момента появления на свет, - это шнур, сеть, гладильная доска и рука, указующая, какие и когда тебе функции исполнять. А ты, утюжок, на творческую работу метишь!

**Функционер в искусстве!** Проблема существует в истории нашей культуры с незапамятных времён. Помним, и как цари становились цензорами поэтов, и как политики спорили с художниками о «свободе слова», и как партии диктовали законы литературных направлений.

Ф. Кривин не брюзжит в неистовом возмущении, а иронизирует,sarcastically ухмыляясь в ус, весёлым взглядом буравит нового «свободного художника», соизмеряя его способности с потребностями, и делает любопытные выводы. А с ними трудно не согласиться.

Да, утюжок, ты видел исподнее многих и разглаживал складки и помятости на рубашках, платьях и брюках великих... Конечно, тебе отдавали должное, восхищаясь отутюженным костюмом, и ты горделиво выпускал пар! Но что ты делал сам?

На что ты способен в свободном «творческом» полёте? Свободно свалиться кому-нибудь на ногу... и нарисовать огромный синяк?! Творчески придать крышку кастрюльки, в которой солится недавний улов... Или свободно проследовать на свалку...ненужных вещей...

Сколько улавливается насмешливых ноток над напыщенной важностью утюга в словах официально-делового стиля «поскольку он переходит на творческую работу».

Наверное, Утюг, ты можешь «пройтись» по истинному творчеству настоящих художников, заставляя сглаживать острые углы правды жизни; припаривая их творческую самобытность и неподражаемый стиль.

**Пуговкина Марина Анатольевна,**  
учитель русского языка и литературы МОБУ «Лицей №1»

<b>Тема сочинения (опорные слова проблемы подчеркнуты).</b>		
<b>Если тема – вопрос, то именно вопросное слово станет основным опорным словом, на который надо дать ответ.</b>		
<b>План</b>		
<b>I. Осмысление темы</b>	<b>Что известно</b>	<b>Что я могу сказать по данной теме</b>
<b>На основе какого произведения доказываю свою точку зрения</b>		
<b>Произведение/Автор</b>		
<b>II. Что автор думает/ пишет по данной теме/проблеме?</b>	<b>Как он это делает? через какие средства</b>	<b>Зачем он это делает?</b>
	сюжета (дата, реальная основа, эпизоды и т.д.)	С какой целью?
	систему образов героя (портрет, характер через речь, поступки, говорящие имена)	Почему?
	Композиции: (эпизоды) вставные элементы (лирические, философские, исторические рассуждения и др.) пейзаж	
	интерьер и д.р.	
	художественную деталь и д.р.	
<b>III. Что не оставил равнодушным автора и читателя (меня) в произведении по этой проблеме? Почему?</b>		

## Дебютная публикация о смысловом чтении в «Мысли»

**Чтение для ума - то же,  
что физическое упражнение  
для тела.**

Джосеф Аддисон

суждениях и поведении»[1]. А потому успешная познавательная деятельность не мыслится без чтения. В образовательных стандартах нового поколения чтение определяется как метапредметная компетенция. Возникает вопрос: «Как научить детей читать?»

Профессор Н.Н. Сметанникова определяет факторы «внимания» к чтению: выход на первое место каналов письменной коммуникации; компьютеризация, переход на электронный носитель текста; наличие устойчивых связей между качеством чтения и качеством образования; смена модели чтения. Учёные В. М. Филатов, Ф. Смитт, И. А. Володарский и другие считают, что основой развития целостных личностных качеств учащегося, базой для успешной познавательной деятельности является именно смысловое чтение. Группа других учёных (А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А.Володарская и др.) также относит работу с текстом к группе общеучебных действий, необходимых не только для успешной учебной деятельности, но и успешной социализации.

Смысловое чтение - это восприятие графически оформленной текстовой информации и её переработка в лично-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей (А.А.Леонтьев). Нужно понимать, что чтение может проходить на разных уровнях: репродуктивном, когда происходит простое воспроизведение информации на уровне фактов , а можно работать на уровне определения подтекстовой и концептуальной информации, что и является смысловым чтением.

Смысловое чтение включает следующие элементы: восприятие и интерпретация текста, воспроизведение, восстановление деформированного текста, нахождение в нём информации для решения разных учебных задач.

Для развития навыков смыслового чтения можно использовать не только технологию смыслового чтения, но и некоторые приёмы технологии критического мышления, а также отдельные приёмы (методы), не относящиеся к каким-либо конкретным технологиям.

Стратегии смыслового чтения Н.Н.Сметанниковой, предполагающие работу с текстом в три этапа: стратегии предтекстовой деятельности, стратегии текстовой и посттекстовой деятельности. Также выделяются стратегии работы с объёмными текстами, стратегии компрессии текста, общеучебные стратегии и стратегии развития словаря.

Группа приёмов технологии критического мышления: «Фишбоун», таблица «Инсерт», таблица «Сравнение источников», двухчастный и трёхчастный журнал, синквейн, «Эйдос-конспект», приём «Дерево предсказаний», приём «Инфографика», приём «Ромашка Блума».

Майндмэппинг (ментальная карта, интеллект-карта)- техника визуализации мышления и альтернативной записи. Техника, позволяющая в интересной творческой форме работать с текстом.

Приём «Клоуз-тест», разработанный американским учёным В.Тейлором. Позволяет не только определить трудности в понимании текста, но и развивать коммуникативное и контекстное мышление на основе текста.

Важным условием успешного обучения является интерес к познавательной деятельности. Перечисленные приёмы позволяют развить и навыки смыслового чтения, и интерес к учебной деятельности. Так, составление ментальной карты (при соблюдении всех требований) – это не только эффективный способ структурирования информации, это способ, позволяющий эффективно мыслить, используя свой творческий потенциал. Например, на уроках литературы составление карты даёт возможность глубже понять текст, более ярко представить систему образов, выйти на идею произведения. Кроме того, интеллект- карта даёт возможность развития монологической речи. Материал, представленный сжато, графически оформленный- это опора для создания устного высказывания.

Учёными чтение определяется как сложный физиологический и психологический процесс, и от того, как ребёнок научиться читать, зависит не только его успешная учебная деятельность, но и его успех в профессии.

Использованная литература:

- 1.Чудинова В.П., Голубева Е.И., Сметанникова Н.Н. Недетские проблемы детского чтения: детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии//Цикл статей. -М., 2004.
2. Н. В. Нижегородцева, Т. В. Волкова.Психологический анализ смыслового чтения как специфического вида деятельности//Ярославский педагогический вестник.-2012 – № 2 – Том II (Психолого-педагогические науки)
- 3.Н.Н.Сметанникова. Обзор методик обучения чтению.  
<https://refdb.ru/look/2141975.html>
- 4.А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, Н. Г. Салмина, С. В. Молчанов.Формирование универсальных учебных действий в Ф79 основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя .— М. : Просвещение, 2010.

**Кулик Татьяна, учитель русского языка**





## Новое направление в технологии - робототехника



В современном понимании предметная область «Технология» - это проекция естественнонаучного, математического и информационного образования; формирование у учащихся практических навыков в непосредственном единстве с изучением учебных предметов естественнонаучного цикла; знакомство учащихся с основами современных производств; обеспечение включения учащихся в разнообразную «пробную деятельность», способствуя тем самым их профориентации и комфортному социальному самоопределению. Предмет «Технология» ориентирован на развитие системных знаний о компонентах техносферы и перспективных технологических направлениях. Без робототехники современные технологические комплексы трудно себе представить.

Использование робототехнических комплексов расширяют научную и практическую составляющие сразу многих школьных предметов, позволяя расширять не только учебные, но и проектно-исследовательские задачи межпредметного содержания, и тем самым активизирует учебно-познавательную деятельность (одна из задач ФГОС ООО), обеспечивает освоение как научных основ изучаемых дисциплин, так и прикладной составляющей.

Направление робототехника в МБОУ «Лицей № 1» реализуется через предметную область «Технология». Ребята 7-8 классов на уроке технологии рассматривают основы робототехники. Наша программа разработана для 7 классов по 2 часа в неделю, 8 классов по 1 часу в неделю. Ребята постигают азы робототехники в 7 классе с помощью оборудования EV3, а 8 классе осваивают робототехнику при помощи наборов Ардуино. В течение всего обучения прослеживается межпредметная связь таких предметов как математика, информатика, физика, технология. Обучающиеся знакомятся с историей робототехники и современными достижениями, физическими основами робототехники, с основами моделирования автоматических устройств на основе робототехнических конструкций, знакомятся с созданием алгоритмов управления роботами и программированием. Работа организована в группах, основным контингентом являются мальчики, но и девочки с большим удовольствием успешно занимаются робототехникой.

Самые заинтересованные ребята принимают участие в ежегодных робототехнических соревнованиях, фестивалях, инженерных выставках и в научно-практических конференциях. Основная цель данных мероприятий не столько соревновательная, сколько мотивирующая.

Третий год лицей является организатором робототехнических соревнований в городе Усолье-Сибирское. Осенью, на каникулах, мы проводим муниципальные соревнования, на весенних каникулах мы приглашаем гостей из соседних территорий (Ангарск, Иркутск, Усольский район). В марте 2018 года наши соревнования получили статус межмуниципальных, в которых приняли участие более 89 команд, количество участников соревнований насчитывало 162 человека. На мероприятии присутствовало более 200 человек. На соревнованиях всегда царит обстановка дружелюбия, взаимовыручки, благородного соперничества. Ребята имеют возможность общаться между собой, обмениваться знаниями и идеями, получать новые контакты, нарабатывать коммуникативные и презентационные навыки. Тренеры с волнением наблюдают за происходящим. Ежегодно в перечне соревнований появляются новые направления, новые задачи, решение которых приводит к новым достижениям.

Стабильно участники соревнований показывают высокий уровень мастерства, достойно представляя свои учебные учреждения на данных мероприятиях. На церемонии закрытия многие юные робототехники награждаются дипломами и подарками.

Ребята самосовершенствуются, углубляя свои знания, умения и навыки из года в год, достигая высоких достижений в этом направлении. Пивень Андрей 8а класс и Бобров Валерий 9а класс, учащиеся лицея, в июне 2018 года посетили Всероссийскую олимпиаду по робототехнике в городе Казань. В «Свободной категории» ребята показали достойные результаты: заняли 19 место из 34. Прежде, чем попасть на всероссийские соревнования, ребята прошли отборочный этап на региональных соревнованиях и стали победителями г. Иркутске (ИРГУПС). Очень много впечатлений ребята привезли из поездки. Мы жили в новом современном городе Иннополис, которому в этом году исполнилось три года; построен он с учетом новых современных информационных технологий «города Будущего». Соревнования проходили в университете «Иннополис». Ребята поставили себе цель - поступить в это учебное заведение. Желаем им удачи!

Направление «Образовательная робототехника» сегодня самое актуальное, востребованное и отвечающее всем требованиям ФГОС. С помощью данной технологии можно реализовывать различные идеи, и достигать высоких результатов различного уровня. Многие ребята определяются с будущей профессией в данном направлении. Наша задача состоит в том, чтобы расстить будущих инженеров, программистов, IT-специалистов, чтобы наша страна росла и развивалась в ногу со временем.

**Кругликова Марина**, учитель информатики

# Воспитание – ключ к успеху

*Мой взгляд на воспитание. Интервью с собой*

1. Почему и чем профессиональное и личностное неразрывно связаны и взаимообусловлены?

Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме. Лицей - второй дом для лицеиста, и образец для подражания, пример должен подавать куратор.

2. В чём особенность вашей личности?

Я эмпативный, открытый человек, творческий и увлекающийся

3. Считаете ли вы себя гуманным человеком? На каком основании?

В словаре Л.П. Крысина слово «гуманный» толкуется так: человечный, проникнутый вниманием, уважением к людям; гуманизм – человечность в общественных отношениях, между людьми. Я внимательна к родным, коллегам, детям, уважительно к ним отношусь.

4. Почему процесс воспитания требует целостности и в чём она, по вашему, состоит?

Целостность – нераздельность, единство. Воспитывает всё: интерьер класса, обстановка, психологический климат на уроке, и, в первую очередь, личность людей, с которыми общается, «проживает» лицейскую жизнь ученик.

5. Какие приоритеты вы выделяете в своей профессиональной деятельности как куратор?

Я считаю приоритетными в своей профессиональной деятельности – сотрудничество, взаимопонимание, доброе отношение, умение видеть хорошее в каждом ребёнке.

6. Какой смысл для вас имеют понятия «вера», «надежда», «любовь»... Насколько они являются ценностными категориями для вас лично и для ваших воспитанников?

Верить только в хорошее, верить в себя, вселять веру в себя и в каждого ребёнка – в этом смысл воспитания.

Надежда на лучшее – залог оптимизма, без которого трудно достичь успеха в жизни. Любовь к себе, к близким, к делу, которым занимаешься, к отечеству – основа личности.

7. Что для вас означают понятия «дружба», «правда», «ложь», «верность», «предательство»?

Ложь и предательство не терплю и не прощаю, считаю, что надо уметь дружить, говорить правду, сохранять верность, прежде всего, себе

8. Образ жизни человека... Что в нем задано объективно и что привнесено субъективно?

Образ жизни – сознательный выбор человека в первую очередь, и влияние социума, развивающего с детства «нормативные» представления.

9. Насколько вы в состоянии влиять на развитие ваших воспитанников, в каких областях ваше влияние реально значимо?

Куратор в состоянии влиять на всё: и мотивацию к учёбе, и учёбные достижения, и взгляд на жизнь в целом. И я в своей деятельности стараюсь помочь стать своим воспитанникам хорошими успешными людьми.

10. Каково соотношение обучения и воспитания для развития человека?

Обучение без воспитания невозмож но. Любая совместная деятельность учит и воспитывает одновременно.

11. Как вы учите современные условия в воспитании лицейцев?

Стараюсь быть современной, интересной детям, авторитетной

12. Попробуйте дать несколько определений понятию ВОСПИТАНИЕ

Воспитать – вырастить ребёнка, воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование и обучив правилам поведения.

Путём систематического влияния, воздействия, сформировать успешную социализированную личность.

Воспитание – навыки поведения, привитые семьёй, лицем (школой) и проявляющиеся в общественной жизни

13. Каково значение воспитания для современного общества?

Воспитание – вневременное понятие, оно важно в любое время, в современном обществе тем более. Правиль но воспитанный человек всегда успешен

14. Выделите и проранжируйте социальные институты, которые влияют на воспитание детей и подростков.

Общество, семья, лицей

15. Опишите некую идеальную фигуру современного куратора в Лицее.

Активный, эмпативный, культурно развитый человек, специалист в своём деле, желающий работать с детьми

16. Определите, по возможности, соотношение понятий «образование», «обучение» и «воспитание»

Триединое воздействие на ученика.

17. Назовите ценности, которые могут быть своеобразными ориентирами воспитания



Доброта, понимание, сотрудничество.

18. Назовите наиболее актуальные цели и задачи воспитания в современном обществе

Обучение для будущего

19. Напишите небольшое размышление-эссе «Воспитание для меня...»

Что такое воспитание для меня?

Воспитание – вневременное понятие, оно важно в любое время, в современном обществе тем более. Правиль но воспитанный человек всегда успешен.

Воспитание - это ценности, которые являются своеобразными ориентирами воспитания - доброта, понимание, сотрудничество. Это социальные институты, которые влияют на воспитание детей и подростков - общество, семья, лицей. Воспитание - умение быть современным, интересным детям, авторитетным

Воспитатель в отношении нравственном сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника, по крайней мере, должен искренне желать быть таким и всеми силами к этому стремиться (В. И. Даль)

• Какую миссию мы видим в воспитании: создать такую организацию воспитательной работы, когда дети могут осуществлять свое личностное развитие путем практического участия в деятельности согласно своим интересам и склонностям.

Главный психологический смысл воспитания - обретение себя и своего жизненного пути, самоактуализация и развитие основных личностных атрибутов.

Программа воспитания обучающихся лицея взяла за основу богатейшие традиции и историю классического образования, поэтому коллектив лицея определил приоритетные «слагаемые воспитания»:

- лучшие традиции как общественное сознание, гражданская позиция, патриотизм;
- здоровье как ценности, культура, образ жизни;
- личностный рост как успех, конкурентоспособность, самореализация;
- интеллект как научное мышление, самоопределение, стремление к продолжению образования;
- творческий потенциал как активность и свобода, трудолюбие, открытость к новому.

Целью воспитательной работы является создание условий для воспитания учащихся, стремления к саморазвитию, самореализации, самовоспитанию; готовности к самостоятельной деятельности и успешной социализации в обществе.

Системообразующие элементы воспитательной работы в лицее – общественная активность, лидерская позиция реализуются через проекты «Лицей - общественно-активная школа» и «Лидер».

В проекте «Лидер» два направления: «Школа лидера» и «Аллея лицейских звезд». «Школу лидера» проходят все координаторы групп.

Второе направление проекта «Лидер» - «Аллея лицейских звезд»- является PR-компанией, направленной на презентацию лицейских лидеров разных лет как особой группы обучающихся, внесшей существенный вклад в развитие общественной жизни лицея. В рамках данной кампании проводится исследовательская и презентационная работа по следующим направлениям: «Лицейская площадь звезд», «Медалисты», «Олимпиадники», «Исследователи», «Директора-дублеры».

В учреждении сложилась традиция благотворительной деятельности в разных направлениях добровольчества. Социально-педагогический проект «Лицей - общественно-активная школа» с 2003 года стал составной частью системы воспитательной работы в МОУ «Лицей №1». Основные программы проекта: «Добровольчество», «Партнерство», «Демократизация».

Лицеисты входят во взрослую жизнь, пройдя школу самоуправления. В лицее рассматривают самоуправление как фак-



тор формирования инициативной, самостоятельной, творческой личности.

Идея самоорганизации – отдать часть ответственности за интересную жизнедеятельности в руки самих лицеистов.

Службы самоорганизации функционируют

на основе «Положения о Совете координаторов групп и служб самоорганизации». Основной целью деятельности совета координаторов и служб самоорганизации является организация жизнедеятельности и управление ученическими коллективами.

В совет координаторов группы входят координаторы 15 групповых лицейских коллективов и координаторы лицейских служб самоорганизации. В «Положении...» охарактеризованы социальные роли и зона ответственности членов Совета координаторов.

Координаторы организуют работу службы, составляют анализ, отчеты, вносят необходимые корректизы в работу. Аналитики – анализируют уровень эффективности работы службы, уровень личностного, профессионального и позитивного роста каждого. Информаторы – через выпуск газет, выставок, плакатов и т.д. информируют участников о работе службы и мероприятия, которые она проводит. Хозяйственник – обеспечивает свою службу всем необходимым для работы, организует ее рабочее место. Здоровьетворение, гармонизатор – отслеживает состояние здоровья участников службы, настроение, создает дружескую атмосферу в службе.

Службы самоорганизации: проектная, культуротворения, жизнеобеспечения, здоровьетворения, учебно-познавательная, информационно – аналитическая.

Службы самоорганизации функционируют на основе «Положения о Совете координаторов групп и служб самоорганизации».

Основной целью деятельности совета координаторов и служб самоорганизации является организация жизнедеятельности и управление ученическими коллективами. В совет координаторов группы входят координаторы 15 групповых лицейских коллективов и координаторы лицейских служб самоорганизации. В «Положении...» охарактеризованы социальные роли и зона ответственности членов Совета координаторов.

Координаторы организуют работу службы, составляют анализ, отчеты, вносят

необходимые корректизы в работу. Аналитики – анализируют уровень эффективности работы службы, уровень личностного, профессионального и позитивного роста каждого. Информаторы – через выпуск газет, выставок, плакатов и т.д. информируют участников о работе службы и мероприятия, которые она проводит. Хозяйственник – обеспечивает свою службу всем необходимым для работы, организует ее рабочее место. Здоровьетворение, гармонизатор – отслеживает состояние здоровья участников службы, настроение, создает дружескую атмосферу в службе.

Службы самоорганизации: проектная, культуротворения, жизнеобеспечения, здоровьетворения, учебно-познавательная, информационно – аналитическая.

Совет координаторов и служб самоорганизации (группой активных ребят) планирует деятельность по организации и участию групповых коллективов на год в общелинейских традиционных делах. Еженедельно проводит планерные советы по вопросам организации и проведения общелинейских мероприятий, рефлексии проведенных дел, вопросам планирования, участия и оформления; заслушивает отчеты координаторов групп, финансовые отчеты о расходовании средств, заработанных учащимися, собранных на благотворительную деятельность.

В конце года активы групп совместно с групповыми коллективами готовят отчеты о своей деятельности. Наиболее активно в течение года работают служба культуротворения и информационно-аналитическая служба.

Неотъемлемой частью самоуправления является дежурство по лицю и дежурство в группе. В каждой группе выбран актив, который управляет делами своего коллектива, организует дежурство по группе в кабинетах и лицю, помогает куратору в проведении общелинейских мероприятий, организации лицейских праздников, поездок группы.

Каждый народ, каждый дом, каждая школа сильна своими традициями. Лучшие школы – это школы, накопившие традиции. Инновационное образовательное учреждение «Лицей №1» взяло за основу богатейшие традиции и историю классического образования

Что понимается в современной науке под традицией? Традиция – одна из форм общественного сознания, отражающая общие для организации взгляды, нормы поведения, духовные ценности. Традиции – своеобразная «визитная карточка» организации

### Каковы лицейские традиции?

Традиция жить полной и богатой жизнью.

Традиция лицейского братства, которая основывается на своде правил лицеиста

10 правил как нравственных ориентиров. Родители – часть лицейской семьи. И для них свод правил – закон. Это позволяет нам быть едиными в требованиях.

Традиция создавать открытое образовательное

Традиция самообустраивания жизни в Лицее

Традиция придумывать оригинальные формы жизнедеятельности

Традиция гимна как символа – социального феномена, «социального лица» Лицея.

Традиция логотипа и эмблемы как «социального лица» Лицея.

Лицеистские традиции способствуют

активному вовлечению лицеистов в социальные отношения, формированию организационных умений и лидерских качеств. Цикл ключевых общелицейских дел рассматривается в лицее как средство развития и укрепления традиций. Участие групповых коллективов в общелицейских делах решает многие задачи воспитания – это и проявление инициативы, саморазвития, умение разделить ответственность, приобрести опыт организации дела, составление сценария. Важным в воспитательном воздействии является установление сотрудничества между учащимися и куратором, а также умение найти партнеров при выполнении поручения.

Отсроченный результат качества деятельности лицея – его выпускники. Положительный социальный эффект помогает достичь традиция создания духовной сферы лицея на основе профессионального оптимизма, безусловной веры в не-

ведомые до поры возможности ребенка и свои; удивления, восхищения чужими успехами, успехами коллег, лицея, родителей и, конечно, ребенка; развития истинной интеллигентности как способности к активному умственному труду, серьезным размышлением о своей жизни, ее цели и смысле; заботы о репутации, имидже Лицея, об общественной оценке

Подытоживая, можно отметить, что сложившаяся в лицее система воспитательной работы отличается достаточно высокой результативностью и гибкостью. Лицеистские традиции способствуют активному вовлечению лицеистов в социальные отношения, формированию организационных умений и лидерских качеств. Работа лицея направлена на создание эффективной, инновационной системы воспитательной работы.

**Кузнецова Елена,**  
заместитель директора по ВР

*Жить надо полной жизнью –  
В лицее говорят.  
Мака же культура.  
У взрослых ребят.  
Нашему движению  
Лет – всего 15.  
Готовы не як взросление,  
Будут пращицься.  
Общество активной.  
Школе надо быть!  
Согласитесь, екчно  
по течению плыть!*

## 15 лет с ОАШ

Кие ассоциации возникают у вас со словосочетанием «современная школа»? Открытое образовательное пространство? Партнерство? Демократизация образовательного процесса?

Все эти явления – основа не только современного образования, но и общественно-активной школы. К ассоциации общественно-активных школ России усольский лицей присоединился в 2003 году благодаря инициативе Нэли Владимировны Бубновой, заместителя директора по воспитательной работе и Валентины Николаевны Ганшиной, педагога-психолога. С тех пор идеи общественно-активной жизни в лицее захватила не только лицеистов, но и педагогов. Для детей – это кампания ОАШ «Будь с нами!», Весенняя неделя добра и множество других традиционных мероприятий и конкурсов ассоциации, для педагогов – это семинары и форумы, организованные Красноярской региональной молодежной общественной организацией Центр «Сотрудничество на местном уровне». Благодаря плотному сотрудничеству с Центром и огромному желанию научиться взаимодействию с общественностью лицей накопил опыт, которым может поделиться в рамках Региональной площадки «Формирование модели общественно-активной школы (ОАШ) на институциональном уровне».

Лицеистская система воспитания всегда отличалась своими подходами. Со времен своего основания лицеисты искали партнеров для осуществления своих идей, активно привлекали родителей и местное сообщество. Но хотелось чего-то большего. Необходимо было скорректировать свой взгляд на подходы к воспитательному процессу. Школа должна выпускать ребят, обладающих коммуникативной компетенцией, мобильных, способных взаимодействовать с местным сообществом. Но как это сделать? Ответ на этот вопрос лицеистские учителя получили, реализовав основные принципы, на которых базируется общественно-активная школа:

- самоопределение (определение местным сообществом потребностей, нужд);
- локализация (доступность для местного населения мероприятий, программ, услуг);
- использование ресурсов (оптимизация ресурсных потоков учреждений, организаций для решения актуальных социальных проблем);
- включение всего сообщества в деятельность ОАШ (независимо от возраста, пола, расовой и этнической принадлежности, религии и платёжеспособности);
- ответственность участников проекта (все участники проекта

несут ответственность за развитие своих программ и услуг с целью их соответствия постоянно меняющимся нуждам и интересам населения).

Результат не заставил себя ждать. Уже в 2005 году группа 9 ЭКЛ 1 (куратор Давыдова Елена Николаевна) реализовала проект «Сделаем доступным мир природы» и победила во Всероссийском конкурсе «100 классных проектов», выиграв грант на осуществление своего проекта. Дальше – больше. Лицеисты ездили на обучение и стажировку в г.Омск, продолжили свое участие в различных конкурсах.

На сегодняшний день лицей продолжает свою работу как общественно-активная школа. Три «кита» общественно-активной школы: демократизация, добровольчество и партнерство реализуются в лицее в полной мере.

**Демократизация** лицея осуществляется через Совет обучающихся «Совет координаторов и служб самоорганизации» и Управляющий Совет.

Совет обучающихся – это выборный исполнительный орган ученического самоуправления. Основным задачами Совета обучающихся являются:

1. участие в организации лицеистской жизни, поддержка атмосферы лицеистского коллектива;

2. создание условий для воспитания положительного отношения к нормам коллективной жизни, социальной ответственности за себя и за других;





3. самостоятельный поиск общественно-значимых дел, проявление себя в различных видах творчества, привнесение своего вклада в деятельность коллектива;  
4. использование условий для осознания своей индивидуальности, самовыражения, саморазвития для освоения демократических и гражданских ценностей.

В Совет обучающихся входит 105 (из 390) обучающихся: 30 координаторов групп и их заместителей и 75 координаторов служб групп (учебно-познавательной, информационно-аналитической, культуры, здоровьестворения, здоровьестворения, жизнеобеспечения). Координаторы представляют интересы всех обучающихся перед администрацией и педагогическим коллективом лицея, вносят свои предложения в изменение плана жизнедеятельности лицея.

Управляющий Совет представляет собой выборный представительный орган учреждения, реализующий принципы государственно-общественного характера управления образовательным учреждением. В состав Управляющего Совета входят родители, педагоги и обучающиеся. Основная цель Управляющего Совета - определение стратегических направлений развития учреждения.

Основной целевой аудиторией демократизации лицея являются участники образовательного процесса: обучающиеся, их родители и педагоги.

Добровольчество в лицее носит постоянный характер. На протяжении многих лет лицей взаимодействует и оказывает волонтерскую помощь ОГКУЗ «Усольский областной специализированный дом ребенка». Также на базе группы 8 ХБ организован волонтерский отряд, который реализует проект «Лицей дошкольникам пример» на базе МБУДО «Детский сад №25». Ежегодно лицей принимает участие в «Весенней неделе добра». За неделю лицеисты реализуют 15 социальных проектов, оказывая помощь многим партнерам: ОГКУСО «Центр помощи детям г. Усолье-Сибирское», приют для бездомных животных «Надежда», МУП «ЭЛЕКТРОАВТОТРАНС», МЛПУ «Детская городская больница», Усольская городская общественная организация "Благотворительный союз "Добрые люди" и просто люди, которым требуется помощь.

**Социальными партнерами** лицея стали вузы Иркутской области, ведущие предприятия города и района, которые оказывают посильную и безвозмездную помощь одаренным детям, не оставаясь в стороне от мероприятий научно-социальной программы «Шаг в будущее». В 2013 году в рамках проекта «Изучая язык-изучаешь мир» мы приобрели еще одного партнера - Международный Ляонинский университет (г. Цзинчжоу, Китай). В течение учебного года в лицее на добровольных началах работает учитель-волонтер из Китая. На протяжении долгого времени лицей сотрудничает со Школьной лигой Иркутской области по интеллектуальным играм, собирая на своей площадке ребят со всего города. Можно с уверенностью заверить, что такое сотрудничество положительно сказывается на кругозоре и интеллектуальном потенциале лицейцев.

Таким образом, мы наблюдаем становление института ОАШ в лицее со своими задачами, принципами, идеями и надеждой на то, что движение ОАШ будет набирать новые обороты, объединяя всех неравнодушных людей.

Давыдова Елена, учитель английского языка,  
Лыкова Людмила, педагог-организатор



**Заслуженное признание**

В 2018 году сообщество учителей математики города Усолье-Сибирское отметили знаменательную дату - 50 лет педагогической деятельности одного из коллег - Салыкиной Людмилы Ивановны. Чествование на общегородском празднике, посвященном Дню Учителя, подчеркнуло значимость имени и дела лицейского педагога, а по итогам работы за 2017 - 2018 учебный год администрация и трудовой коллектив МБОУ «Лицей №1» назвал ее самым эффективным куратором!

За плечами педагога огромный багаж мудрого директора школы, опытного учителя-предметника, наставника учеников-исследователей и олимпиадников, строгого и справедливого классного руководителя. Но какую бы роль не брала на себя Людмила Ивановна, верность педагогическому призванию, просветительская работа, глубокие знания, высокое профессиональное мастерство и душевная чуткость снискали заслуженное признание, уважение коллег, родителей и воспитанников.

Людмилу Ивановну смело можно назвать современным педагогом, вместе с отработанными технологиями преподавания математики, учитель использует информационно-коммуникационные технологии, которые стали неотъемлемой частью образовательного процесса.

Главным секретом учителя является обязательность в выполнении порученных дел.

Достижения Людмилы Ивановны по достоинству оценены не только на региональном, но и на федеральном уровне. Ей присвоены звания Заслуженный учитель Российской Федерации, Отличник народного просвещения, Обладатель Почетной грамоты Министерства просвещения РСФСР, Лауреат Всероссийского конкурса школьных учителей-естественников Фонда Дмитрия Зимины, обладатель денежного гранта.

Каждый воспитанник нашего Лицея знает и уважает мудрейшего педагога, Салыкину Людмилу Ивановну. Весь педагогический коллектив, воспитанники, родители поздравляют дорогого педагога с Юбилеем. Людмила Ивановна, Вы посвятили свою жизнь стране Детства и стали ее почетным гражданином!

Рожкова Елена, учитель математики





**Сколько бы ты ни жил, всю жизнь следует учиться**  
Сенека

## Эссе на тему: «Профессиональная компетентность учителя – важнейший фактор современного образования»

Часто ко мне приходит мысль: «Какая странная и удивительная жизнь! Сколько она таит загадок и неожиданностей, сколько поворотов судьба ещё может преподнести?»

По образованию я инженер с высшим техническим образованием, долгое время работала инженером-конструктором. Мне очень нравилась моя специальность, я работала и даже не думала, что судьба мне уготовила стать УЧИТЕЛЕМ.

1993 год – это год, который стал решающим в моей дальнейшей профессиональной деятельности. 90-е – время, когда на предприятиях были сплошные сокращения, что и мне не удалось избежать, люди оставались без работы, а я пошла в школу.

В то время в педагогических институтах не было кафедры, которая бы готовила учителей информатики. А в школах учащиеся стали изучать информатику, появились компьютерные классы, поэтому в школы брали нас, инженеров, с предприятий учителями информатики.

Страшно, как было страшно... Новое, всё новое, новая среда, новая работа, жизнь изменилась, одним словом - школа... «Справлюсь ли я, смогу ли?» - эта мысль всё время не давала покоя.

Я стала учиться, учиться становиться учителем. Каждый год росла вместе со своими учениками. Вот и первый выпуск, а вместе с ним и первая аттестация. Стало ясно и понятно, что ничего невозможного в этой жизни нет. Нужно работать над собой, самосовершенствоваться, учиться.

Профессия учителя, как и врача, очень важная и необходимая. И каждый учитель прекрасно понимает, какой груз ответственности лежит на нём. Учитель не просто ведет урок в течение установленного времени, он живет проблемами каждого обучающегося. Он врачует души, радуется каждому успеху своего ученика и огорчается вместе с обучающимся из-за промаха или неудачи.

Время... Как оно быстро и как изменчиво. Мы живём в информационном обществе, которое перед каждым ставит большие задачи, это общество, панацеей которого является образование. Ставится задача - воспитание человека, который бы мог с лёгкостью адаптироваться в социуме. Поэтому главная задача современного педагога - научить учиться самостоятельно.

В настоящее время в образовании происходят большие перемены с пере-

ходом на ФГОС, стандартов второго поколения. Перед учителем ставятся серьёзные задачи, одна из них - повышение компетентности. Профессиональная компетентность педагога – это способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

Учитель-предметник должен соответствовать всем квалификационным требованиям профессионального стандарта педагога. Вместе с тем существуют специальные компетенции, которые необходимы для преподавания именно его предмета, связанные с его особенностью в системе знаний. Любой педагог решает задачи обучения, воспитания и развития своих подопечных – учеников младшего, среднего и старшего звена.

Вот и пришло время, несмотря на большой опыт работы в школе и результаты, которые есть у тебя и твоих учеников получить педагогическое образование. Эзоп сказал одну мудрость: **«Не стыдись учиться в зрелом возрасте: лучше научиться поздно, чем никогда»**. И я с этим, ой, как согласна! Я снова учусь, учусь новым компетентностям учителя, которые являются важным фактором современного образования, чтобы продолжать учить детей, чтобы они бежали к тебе на урок и ждали открытий, чтобы на тебя детские глаза смотрели с ожиданием нового, ещё им неизвестного. И как приятно слышать, когда тебе говорят: «Спасибо за урок!». И ответить им: «И вам ребята, спасибо!».

Учитель всегда идет в ногу со временем, владеет новыми современными технологиями, учитель может понять и принять любого ребёнка – это работа, просто каждодневная работа учителя.

Третий десяток в школе, за плечами много чего было: и радости, и огорчения, и слёзы, и счастье от того, что ты делаешь. Есть поговорка **«Нет худа без добра»**. Теперь я точно знаю, что не зря, когда-то в 90-х судьба решила, что я стану УЧИТЕЛЕМ.

Ни одной минуты я не жалею, что так получилось. А как можно жалеть, если встречаешь своего ученика, а он говорит: «Здравствуйте, я ваш коллега – программист, а ваши уроки были первыми шагами к моей профессии». Как жалеть, если ученик по своему предмету сдаёт ЕГЭ на 100 баллов и поступает в МГУ на факультет «Вычислительная математика и кибернетика». Как жалеть, если ты наставник, а твой подопечный на научно-практической



конференции «Шаг в будущее!» в городе Москва становится победителем и за свой упорный труд в награду получает кубок «Золотую компьютерную мышь», а потом выбирает профессию и становится профессионалом в информационных технологиях.

Я считаю, что если хотя бы один ученик с твоей помощью и наставничеством выбрал свой путь в жизни и благодарен тебе, то стоит работать и учиться дальше, осваивать новые компетентности учителя, что позволит расти в профессиональном мастерстве, становиться современным учителем.

Я благодарна судьбе и горжусь, тем, что я УЧИТЕЛЬ.

### P.S. Посвящение учителю

Учителю!

Слово-то, какое!

В нём доброта, тепло сердец,  
В нем смысл всей жизни,  
наконец.

Учителю – это ведь судьба,  
Она с рождением Вам дана.  
Учит детей, их понимать,  
Встречать и расставаться,  
В большую жизнь их провожать,  
Советы мудрые давать.

И так прошло уж много лет,  
Как в стены школы Вы вошли,  
Услыхав первый Вам звонок,  
Вы дали первый свой урок.

А сколько было тех звонков  
За много, много лет?

Порой сложно было Вам,  
Но в жизни все преодолимо.

И благосклонна к Вам судьба,  
Она Вам мудрости дала:  
Учить, любить, переживать,  
Опорой быть и поддержать

Тех, для кого сюда пришли,  
Кому Вы очень так нужны.  
Учителю!

Вновь звенят звонок,

И Вам сегодня на урок.

И снова детские глаза

С надеждой смотрят на тебя.

Учителю!

Это навсегда!

Такая вот у Вас судьба!!!

**Кузьминова Ирина,**  
учитель информатики



**Посвящается 60-летию  
литературного объединения  
имени Ю. Аксаментова и  
Международному месяцнику  
школьных библиотек**

Традиция отмечать творческие юбилеи встречами с читателями для усольских поэтов сегодня совпала с Международным месяцником школьных библиотек. Поэтессы Валентина Астапенко, Виктория Савина, Инна Коноплева, поэты Олег Пеньков, Валерий Туровец, прозаик Валерий Лохов и музыкант Валерий Шипицын пришли в гости к лицеистам. Девочки и мальчики старших классов дружно входят в актовый зал. Мне интересно наблюдать за современными школьниками. Знаю, что у них закончился учебный день, сейчас бы по домам, а тут мероприятие вне расписания. Смотрю на лица подростков, настроение нормальное. После традиционных наказов преподавателя, садиться поближе и убрать телефоны, наступает тишина, появляется неподдельный интерес и любопытные взгляды. Встречу открывает Валерий Туровец - руководитель литературного объединения, он легко и просто общается с любой аудиторией, хотя школьники, это самая непростая публика. Валерий Анатольевич знакомит ребят с историей городского литературного объединения, которому в этом году исполняется 60 лет.

- История нашего города, а ему на следующий год исполняется 350 лет, богата на литературные события, поскольку любители изящной словесности здесь были всегда. Польский ссылочный поэт Кенджинский посвятил нашему краю целый цикл, назвав его «Усолиада». Одннадцать дней провёл на Усольской земле Н.Г. Чернышевский. Проезжал через село Усолье в поездке на остров Сахалин А.П.Чехов. Несколько раз наведывался в Усолье А.В. Вампилов, об том он пишет в рассказе «Весёлая Танька». Усольские корни у Ю.И.Селиверстова, Ф.А. Березовского, В.В. Козлова, М.С. Шамсутдиновой и других известных писателях и поэтов.

Мы, провинциальные поэты,  
Нас провинциальные газеты  
В розницу и оптом публикуют,  
Наши души грешные ликуют.

## Литературная Встреча В лицее

Так писал молодой усольский поэт Владимир Горчаков в далёкие шестидесятые годы.

А литературная история началась в 30-ые годы. В Усолье при комитете ВЛКСМ возникла первая литературная группа «Закал», со временем менялся состав любителей литературы, название кружков, работа их то затихала, то возобновлялась, но только в 1958 году появилось устойчивое, с крепким ядром талантливых поэтов, литературное объединение. Позднее оно стало носить имя Юрия Аксаментова - одного из основателей этого сообщества. Поэты и прозаики вели активную творческую деятельность. Они проводили теоретические занятия, повышая своё мастерство, обсуждали написанные ими стихи и прозу, выступали перед жителями Усолья и выезжали в Ангарск, Черемхово, другие города и посёлки, издавали книги и журналы.

И Валерий Анатольевич показывает ребятам самую давнюю из книг - сборник стихов «Наше слово» 1945 года издания, небольшая книжечка размером с ладонь, выцветшая, со следами давности. Валерий Туровец бережно держит её в своих руках, а потом передаёт в первые ряды, предлагает ребятам «прикоснуться к истории». Он продолжает рассказ об истории литобъединения.

- Не только печатные издавались книги и журналы, но были и рукописные экземпляры. Так, в 1940 году учениками усольской школы №1 издавался рукописный литературно-художественный альманах «Огонёк», позднее выходил рукописный литературно-общественный сатирический журнал «Будильник». Фамилии этих школьников известны. Как и другие ценные документы по истории городского литературного объединения, они хранятся в библиотечном фонде.

Конечно, на встрече звучало много стихов, и авторское исполнение усиливало их восприятие. Знакомство с усольской поэзией началось со стихов Валентины Астапенко. Она, как никто другой, умеет преподнести свои стихи, особенно в детской аудитории. Её шаловливое настроение, аристизм и лиризм строк просто завораживают слушателей.

Весна строчит стежки не по порядку:  
То здесь, то там проклюнется трава.  
Строчу и я свои стихи в тетрадку,  
Найти пытаюсь образы, слова.  
То рифма не идёт, то ритм страдает,  
То мысль опять в загоне, в тупике,  
А, вроде, не обижена никем.  
Измучаюсь я, права недостатки,  
Чтоб по крупицам нужное собрать  
И появиться им на белой грядке -  
Росткам Любви, Надежды и Добра  
Как пишет Валентина  
Викторовна стихи? Вот её ответ:  
У речки студёной, где хвои настой,  
На танец тебя приглашаю.  
Ты думаешь, что я танцую с тобой,

А я ведь стихи сочиняю.  
Воды зачерпну, и в полнеба зарю  
Несу в котелочек для чая.  
Ты думаешь, просто на воду смотрю,  
А я ведь стихи сочиняю.  
Вон спрятался кто-то в  
морщину-межу,  
Чуть слышно свистит, замирая,  
Ты думаешь, сплю. А я в небо  
гляджу,  
Украдкой стихи сочиняю.

После упоминания детских стихов, ведущий взял со стола синюю тетрадку и прочитал: «Туровец Валерий – 8 класс, мои первые стихи».

Зажглись в Усолье фонари,  
в домах окошки.  
Под крышей, прижавшись,  
сидят воробы,  
В подъездах мякают кошки...

«Пусть и смешные были стихи, но я продолжал писать. Ребята, если есть желание – пишите!»

В своей неповторимой манере Валерий Анатольевич продолжил:

И снова верить хочется  
Решительно и ярко,  
Что завтра жизнь не кончится,  
Не получив подарка.

Виктория Савина - творческий человек - она поёт и танцует, пишет стихи и прекрасно их исполняет.

На усольской улице,  
Прямо за оградою  
Празднично красуются,  
Пешехода радуя,  
Стройные, весёлые,  
В небо засмотрелись,  
Напитались соками,  
Мальвы эти - прелесты!  
Мальвы, мальвы, мальвы -  
Таинство рождения...  
Наблюдаю с мая я  
Улицу в цветении.  
Весь народ любуется:  
Как шкатулка лаковая,  
Маленькая улица  
И имени Аксакова!  
Как уютна милая,  
Вы такую видели?  
Улица любимая  
Машиностроителей!  
Будоражит чувства  
Что картина в зале,  
Ярких красок буйство.  
Кто садил их - знаем.  
Это тётя Ра ...

Знают ли эту усольскую улицу ребята? Тут разговор продолжили лицеисты, оказывается, такие цветы растут не только на этой улице. Мальвы - неприхотливые многолетние цветы, и жители нашего города их любят и выращивают в своих дворах.

Инну Коноплёву ведущий представил, как книгоиздателя наших усольских поэтов. Действительно, большинство книг, авторских сборников стихов, изданные последние десять лет увидели своих читателей с помощью её таланта издателя, редактора, оформителя и просто друга-подсказчика. В литобъединении она самая яркая личность и вместе с Валерием Туровцом - главные вдохновители всей творческой работы литераторов. Она проводит большую работу по связям с организациями города и литобъединениями других городов. Инна Васильевна человек доброжелательный, любознательный, живёт в постоянном творческом поиске. Свои знания она передаёт коллегам, проводит учебные и познавательные лекции-семинары. Её хобби – текстильные куклы, сделанные её руками. В них, как и в её стихах, вложен весь многоцветный, многогранный духовный её мир, наполненный фантазиями, красотой и гармонией, добротой и любовью.

*Жизнь меняет нас неумолимо.*

*Изменениям наперекор*

*Мир фантазий Александра Грина*

*Манит и волнует до сих пор.*

*В Сырости и холода гранита*

*Мерзла Балтика от северных ветров.*

*Грин придумал для себя защиту -*

*Мир, из солнца, моря и цветов.*

*В хаосе тифозным Петрограда*

*Он мечтал о странных городах:*

*Зурбагане, с песнями пиратов,*

*О Гель-Гью, и алых парусах.*

*Недоверчивый и нелюдимый,*

*Он в своих несбыточных мечтах*

*рисовал романтиков счастливых*

*на приморских южных берегах -*

*Как по полу танцевальной залы*

*Заскользила через океан*

*И за горизонтом скрылась алым*

*Легкая, как ветер, Фрези Грандт.*

*Возле ног - равнина океана,*

*Полный штиль и сказочный покой,*

*Где-то, ожидая капитана,*

*Смотрит в даль красавица Ассоль.*

*За чertoю серой горизонта*

*В пелене тумана и дождей,*

*Им открыт блистающий и звонкий*

*Мир наивных радостных людей.*

В памяти взрослых остаются запоминающие события школьных лет, и Инна Коноплёва на встрече с ребятами вспоминала свои школьные годы и особое место в её памяти – дорога до школы, которая не была короткой, а измерялась тремя километрами. Но сейчас, с высоты своих лет, все мысленные её дороги ведут к родному дому...

*Почти вся жизнь осталась за плечами,*  
*И долгими бессонными ночами*  
*Я не сужу о прошлом слишком строго,*  
*За прошлое скажу «Спасибо» Богу.*  
*Но всё могло сложиться по-другому,*  
*Когда бы не было её – дороги к дому.*  
*По ней когда-то с мамой пробегала,*  
*Дорога для меня подругой стала,*  
*Здесь, торопясь на школьные уроки,*  
*Учила буквы, повторяла слоги,*  
*Девичьи беды, тайны, и тревоги*  
*Все доверяла я простой дороге.*

*По ней умчалось озорное детство,*  
*Мои друзья, что жили по соседству,*  
*И я сама от отчего порога*  
*Вслед за судьбой, сбежала той*  
*дорогой.*  
*Мелькают годы, их прошло немало,*  
*Травой дорога заросла, тропою стала.*  
*О доме, о родительском пороге*  
*Напомнил старый тополь одинокий.*  
*Пусть память мамы и отца хранит*  
*он свято,*  
*А я вернусь, смахну слезинку*  
*виновато...*  
*Жестоко время – у него свои законы...*  
*А сердце, сердце бережет дорогу*  
*к дому.*  
*Вновь ночь бессонная, как в наказанье,*  
*И вереницею спешат воспоминанья...*  
*Их хватит до утра, их очень много...*  
*На встречу с юностью спешу,*  
*моей дорогой.*

После выступления поэтов прозаик, публицист Валерий Лохов посетовал, как легко рождаются стихотворения, ведь достаточно мгновений вдохновения, и строки укладываются в рифмы: «У нас проза – тяжёлый труд за письменным столом и сбор исторического и документального материала».

Он показывает свою, только что изданную книгу «Соль земли», Этот исторический роман о Великой Сибири и её жителях автор посвящает 350-летию нашего города. Валерий Владимирович даёт короткий обзор своей книги:

- Датой основания города Усолье-Сибирское считается 1669 год, а ориентиром служит выданный царём Алексеем Михайловичем Романовым указ, который наделял братьев Михаиловых землями и соляными источниками.

Ранее указом царя от 20 октября 1653 года, смертная казнь воров и разбойников заменялась наказанием кнутом, отсечением перста левой руки и ссылкой в Сибирь вместе с женами и детьми. Это положило начало активному заселению Сибири, а наше природное богатство – соль и побережья рек привлекали крестьянство. Интересна книга будет тем, кто интересуется историей родного края, историей России в целом.

Валерию Лохову есть о чём поговорить с ребятами, он автор более двадцати книг и множества интересных публикаций, но рамки времени его ограничивают. Он дарит библиотеке лицея свою книгу. Музыкант и поэт Валерий Константинович Шипицын слово и музыку связывает воедино, и его песни звучат душевно и проникновенно.

Встреча подходит к концу, ребята внимательно слушают, их эмоции чувствуют и гости, аплодисменты красноречиво говорят об этом. Заведующая библиотекой МБОУ «Лицей №1» Марина Валентиновна Назарова благодарит гостей. Она рассказывает о совместных мероприятиях библиотек города с их лицейской библиотекой. Имена местных литераторов им не новы, такие встречи у них проходят постоянно. Поэты и лицеисты взаимно рады этому общению. На встрече ребята не решились читать свои

стихи, но Марина Назарова знает, что ребята пробуют писать. Вот её интервью с учащимися лицея:

- Смирнов Влад. 9ФМ класс: «Мне нравится, что часто стали посещать нашу лицейскую библиотеку поэты и писатели нашего города. Всегда на таких встречах я чувствую, что это будет новая волна вдохновения и высокие строки прозы и стихов. Мне нравится, как пишет стихи Валерий Анатольевич Туровец. Как-то на одном мероприятии в городской библиотеке я читал его стихотворение о войне».

- Гарлукович Степан - выпускник прошлых лет: «Мы лицеисты с нашим библиотекарем Мариной Валентиновной часто ходили в Центральную библиотеку. Наверное, поэтому у меня появилось желание самому писать стихи. Я участвовал в конкурсе «Усольские самородки». Валерий Анатольевич и Марина Валентиновна помогали мне, учили, как правильно обращаться с рифмой.

Шестакова Екатерина, 11 ФМ класс, пишет стихи и сказки. Часто выступает не только на городских мероприятиях, но и на Всероссийских. За активное участие в жизни лицея была награждена путёвкой в лагерь «Артек». Вот её стихотворение.

*Сибирь моя – могучий край:*

*Леса, поля, озёра, реки.*

*Природа здесь – бесценный рай,*

*И процветать ему вовеки.*

*Заселена Сибирь народом*

*Весёлым, крепким и здоровым,*

*И по душе ему просторы,*

*И горд он родиной суровой.*

*И я горда, что сибирячкой*

*Могу назвать себя я смело.*

*Хочу носить я это звание*

*И доказать достойным делом.*

*Каким, пока ещё не знаю –*

*Дорог так много в этом мире.*

*Одно я сердцем понимаю:*

*Хочу служить моей Сибири.*

Резюмируя, можно сказать, что встречи поэтов и прозаиков со своими читателями обязательно отзовутся добрым словом, а то и ответными поэтическими рифмами.

**Бакшеева Галина  
Назарова Марина**

*В чём волшебство поэзии?  
Возможно, в обнажение чувств?  
В способности затронуть сердца струны?  
Ведь могут же слова, слогающие цвет,  
Счастливые сделать день ярким.  
А может, это просто наивность?  
И всё ж, покуда существует свет,  
За строкой строку, словно деревья,  
Хангузывает медленно слова... поэт.*

природной личностью, ищу что-то необычное и нахожу это в каждой поэтической строчке. Его тема творчества – любовь к женщине, к жизни, к людям...

Всегда встречает В. Туровец всех очаровательной улыбкой и стихами... Он часто говорит стихами, они сами собой как-то получаются у него...

А ребята Привокзального района знают этого человека в роли Деда Мороза и ждут его появления. В привычном для них месте, у Магазина № 101.

Ранняя осень, и приехали на квартал какие-то артисты. И снова – это Валерий Туровец привез свой коллектив – членов литературного объединения имени Юрия Аксаментова. Вот после его стихов об Усолье, зазвучала песня в исполнении Анатолия Маринича. Слово дали Виктории Савиной, Галине Дроздовской, Олегу Пеньковскому. Это благодаря энтузиазму Валерия Туровца они доносят до молодых и пожилых, собравшимся на квартале, живое слово поэзии...

По субботам собирается в Центральной Библиотеке литературное объединение. Без обаятельного человека не может открыться собрание. Артистичный, талантливый, а главное – никого не обделит своим вниманием – Валерий Анатольевич!

Подошли молодые начинающие поэты к нему, он им подсказывает, как надо правильно написать ту или иную поэтическую строку или строфу.

Удивительно, но мне с ним всегда интересно. Что-то необычное и трогательное расскажет Валерий Туровец.

Ехали 7 ноября в Революционном трамвае и пели песни об октябре, читали стихи разных поэтов о том времени... Люди, которые были в том трамвае, невольно потянулись и включились в творческий процесс. Валерий Туровец подходил буквально к каждому пассажиру. Народ запевал песни и рассказывал стихи. Он никого не оставил равнодушным.

В день Есенинский – праздник поэзии. (Отмечается с 1985 г. в день рождения русского поэта Сергея Александровича Есенина). Пришел Валерий Анатольевич к нам, в лицей, на праздник. Лицейцы послушали исполнителей – гостей из ЦБ, посмотрели выступления своих товарищ. Как прекрасно звучала есенинская строка в тот день. А вечером все участники поехали вместе с Валерием Анатольевичем и членами литературного объединения на курорт «Усолье», где нас уже ожидали собравшиеся гости и отдыхающие. Услышали они в тот день слова об Есенине, послушали романсы, написанные на стихи поэта.

За какое бы мероприятие не брался Валерий Анатольевич, всегда оно проходит с огромным интересом.

Дай Бог, Вам, Валерий Анатольевич, здоровья на долгие годы, а главное – творческих успехов!

*Назарова Марина,*

**Валерий Анатольевич Туровец** приходит к нам в Лицей по первому зову. Проводим конкурс чтецов, обязательно - членом комиссии будет он. А буквально на днях, в рамках Международного месячника школьных библиотек, Валерий Анатольевич пришел с целым коллективом – членами литературного объединения имени Юрия Аксаментова.

Незаурядная личность **поэта**, артиста, режиссера массовых мероприятий - Валерия Туровца известна на всю область и не только у нас... Я общаясь с творческой



О  
Л  
Ю  
Д  
Я  
Х  
Р  
Я  
Д  
О  
М



#### Контактная информация

665462, Иркутская область, г.Усолье-Сибирское,  
пр-кт Комсомольский, 51, МБОУ «Лицей №1»

Тел.: (39543) 6-22-35 (ф); 6-36-65

E-mail: [mbou\\_lyceum1@mail.ru](mailto:mbou_lyceum1@mail.ru)

Web-сайт: [www.lyceum1.ru](http://www.lyceum1.ru)



Редактор: **Борис Н.А.**  
Дизайн, верстка: **Гавриш Т.И.**  
Выпуск: **Чернов Н.В.**

**25  
ЛЕТ**