РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа среднего общего образования.

Инвариант. ФГОС.

10 классы

Рабочие программы основного общего образования.

Предметная область «Русский язык. Литература»

Содержание:

Рабочие программы по учебному предмету «Русский язык»……....2

Рабочие программы по учебному предмету «Литература»…… …….11

Рабочие программы по учебному предмету «Русский язык»…… ..…….26

Рабочие программы по учебному предмету «Литература»……...38

Утверждена приказом директора по МБОУ «Лицей №1» № 264 от 27 августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Русский язык»
(инвариант: базовый уровень)
для 10 классов
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
Пуговкина Марина Анатольевна,
учитель высшей
квалификационной категории;
Кузнецова Елена Владимировна,
учитель высшей
квалификационной категории

г. Усолье-Сибирское
2020 год

Аннотация

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)

Реализация рабочей программы поддерживается примерной авторской программой (программы для общеобразовательных учреждений с углубленным изучением предмета (профильный уровень) «Русский язык. 10-11 классы»/ И.В.Гусарова (М.:Вентана-Граф, 2013. – 72с.), учебно-методическим комплексом:10 класс- И. В. Гусарова. Русский язык. 10-класс: базовый и углублённый уровни: учеб. для общеобразоват. учреждений / И.В.Гусарова. - М.: Вентана-Граф,2020.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
10	1	34

Планируемые результаты изучения программы
Предметные результаты

Выпускник научится:

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

-определять основные понятия курса русского языка 5-9 классы;

- применять полученные знания на практике;

- определять основные понятия курса русского языка 10 класса;

- определять речь как процесс коммуникативной деятельности;

-характеризовать основные этапы современного русского языка;

- применять правила правописания орфограмм «-Н- и –НН- в разных частях речи»;

-применять правила правописания орфограмм «Употребление прописных и строчных букв»;

- применять правила правописания орфограммы «Приставки ПРЕ- и ПРИ-»;

- применять правила правописания проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова;

- применять правила правописания чередующихся гласных в корне слова;

- различать проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные в корне слова;

-определять основные единицы синтаксиса и пунктуации;

-определять подлежащее и сказуемое;

- выявлять способы выражения подлежащего и сказуемого;

-определять типы сказуемого;

-определять второстепенные члены предложения и способы их выражения;

-определять признаки текста;

-определять функциональные стили речи;

-характеризовать официально-деловой стиль речи, его особенности и разновидности;

- создавать разные жанры официально-делового стиля речи;

- характеризовать публицистический стиль речи, его особенности и разновидности;

- создавать текст публицистического стиля речи;

- определять сложносочинённое предложение;

- расставлять знаки препинания в сложносочинённом предложении;

- чертить схемы сложносочинённых предложений;

- определять сложноподчинённое предложение, его виды;

- различать виды сложноподчинённых предложений;

-ставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении;

- чертить схемы сложноподчинённых предложений;

- определять и характеризовать публицистический текст проблемного характера;

- писать сочинение-рассуждение на материале публицистического текста проблемного характера;

- определять бессоюзные сложные предложения;

- ставить знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;

- чертить схемы бессоюзных сложных предложений;

- определять и характеризовать художественный текст проблемного характера;

-писать сочинение-рассуждение на материале художественного текста проблемного характера;

- определять и характеризовать нормы русского литературного языка;

- характеризовать особенности русского речевого этикета;

- создавать текст по теме;

-применить в системе полученные знания на практике;

аудирование и чтение:

-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

-говорение и письмо:

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

-развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

-совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

-самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Выпускник получит возможность научиться:

-проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;

-выделять и описывать социальные функции русского языка;

-проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка,

и использовать его результаты в практической речевой деятельности;

-анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;

-проводить лингвистический анализ форм существования русского языка на примере различных текстов;

-проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;

-проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;

-критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;

-создавать тексты определённого стиля в различных жанрах;

-выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;

-осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;

-использовать языковые средства с учётом вариативности современного русского языка;

-проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;

-редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;

-определять пути для совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Описание разделов программы
10 класс

I. Фонетика. (2 часа)

Согласные и гласные звуки (повторение). Фонетический разбор слова и текста. Слогораздел и типы слогов. Ударение. Орфоэпия. Основные орфоэпические правила современного русского языка. Влияние фонетических принципов на грамматику.

II. Лексика и фразеология(4 часа)

1) Слово в лексической системе русского языка.

2) Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления, экспрессивно стилистической окраски, ее активного и пассивного запаса.

Фразеологический оборот как лингвистическая единица. Фразеологический оборот с точки зрения их семантической слитности и и экспрессивно-стилистических свойств. Употребление в речи, ошибки, связанные с употреблением фразеологического оборота.

IV. Словари русского языка. (1 час)

Создатели словарей. Тенденции языкознания, отраженные в словарях.

V. Орфография.(9 часов)

Повторение всех изученных ранее орфограмм. Отработка навыков правописания. (Практика) История русской орфографии и графики.

VI. Словообразование. (4 часа)

Общие понятия. Морфемика. Словообразующие и формообразующие морфемы. Семантическая значимость, экспрессивно-стилистическая окраска морфем. Стилистически точный выбор морфем. Морфемный и словообразовательный анализ слов. Основные способы русского словообразования.

VII Синтаксис. (12 часов)

Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства синтаксической связи и построение синтаксических единиц, грамматические значения синтаксических единиц.

1)Словосочетание. Повторение изученного. Семантика СС. Цельные СС. Фразеологические СС. Простые и сложные СС.

2) Предложения. Основные признаки предложения. Понятие предикативности. Интонация как свойство предложения. Классификация предложений по структуре, по характеру предикативных отношений, по эмоциональной окраске; функциональная классификация.

3) Простые предложения. Система структурно-семантических типов простых предложений. Понятие о членах предложения. Двусоставные и односоставные предложения, нечленимые предложения; распространённые предложения, полные/неполные предложения, осложнённые предложения.

4)Сложные предложения. Общие вопросы теории сложного предложения. Понятие о сложном предложении, грамматическое значение и строение сложного предложения, структурно-семантическая модель сложного предложения, функциональный аспект.

5) Сложносочинённые предложения. Общая характеристика ССП. ССП с соединительными, разделительными, противительными, присоединительными и пояснительными союзами. Знаки препинания в ССП.

6) Сложноподчинённые предложения. Указательные слова, союзы и союзные слова, классификация сложноподчинённых предложений. Знаки препинания в ССП.

7) Бессоюзные предложения. Общие сведения. Классификация бессоюзных предложений. Знаки препинания в БСП.

8) Сложные формы организации речи. Предложения с различными видами связи

Тематическое планирование
10 «А» класс , учитель Пуговкина Марина Анатольевна

	Тема урока	**Кол-во часов**
1.	Язык и знания о языке. Язык и речь. Особенности письменной и устной речи.	1
2.	Языковая система: уровни и единицы	1
3.	Типология ошибок.	1
4.	Что такое текст? Тема. Проблема. Идея текста	1
5.	Говорящий и текст. Текст как основная форма общения. Монолог. Диалог. Коммуникативные ситуации речи	1
6.	Анализ логики текста. Абзацное членение теста	1
7.	Анализ видов связи в тексте и средств связности.	1
8.	Анализ собственно лексических средств связи	1
9.	Анализ лексико-грамматических средств связи	1
10.	Анализ грамматических средств связи	1
11.	Нарушение смысловой и лексико-грамматической связи в тексте	1
12.	Языковое оформление текста. Наблюдение над текстами учащихся	1
13.	Стили речи. Книжные стили/ Разговорный стиль речи	1
14.	Типы речи. Речевой замысел и ориентации на задачи	1
15.	Описание как речевая форма	1
16.	Повествование как речевая форма	1
17.	Рассуждение как речевая форма – основа самостоятельной письменной речи.	1
18.	Особенности построения рассуждения (устного и письменного). Тезис. Аргументация/ Вывод	1
19.	Формулировка тезиса. Требования, предъявляемые к тезису	1
20.	Виды аргументации	1
21.	Вывод. Заключение	1
22.	Композиция текста	1
23.	Средства выразительности в тексте	1
24.	Анализ средств выразительности в текстах разных стилей.	1
25.	Эмоционально-оценочная лексика	1
26.	Анализ использования эмоционально-оценочной лексики в текстах публицистического стиля, разговорного стиля	1
27.	Анализ использования эмоционально-оценочной лексики в текстах литературно-художественного стиля	1
28.	Выбор темы для обсуждения в письменной форме.	1
29.	Создание собственного высказывания в письменной форме	1
30.	Создание собственного высказывания в письменной форме	1
31.	Представление высказывания.	1
32.	Анализ высказывания.	1
33.	Анализ высказывания.	1

34.	Подведение итогов	1

Тематическое планирование
10 «Б» класс , учитель Кузнецова Елена Владимировна

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Общие сведения о языке. Фонетика. Согласные и гласные звуки (повторение). Фонетический разбор слова и текста	1
2.	Орфоэпия. Основные орфоэпические правила. Понятие о норме	1
3.	Принципы русской орфографии. Употребление прописных и строчных букв	1
4.	Употребление ь для обозначения на письме мягкости согласных и для обозначения грамматических форм. Правописание Ъ и Ь знаков	1
5.	Правописание безударных гласных и сомнительных согласных в корне слова	1
6.	Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме: правописание приставок на З/С, гласные И/Ы в корне слова после приставок	1
7.	Синтаксические единицы. Словосочетание как синтаксическая единица	1
8.	Общая характеристика типов предложений. Порядок слов в предложении	1
9.	Основы русской пунктуации. Способы передачи и пунктуационного оформления чужой речи	1
10.	**Контрольная работа**	1
11.	Лексика и фразеология Лексика. Слово в лексической системе языка. Многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы	1
12.	Заимствованные слова. Стилистически ограниченная лексика. Устаревшие слова. Неологизмы	1
13.	Фразеологический оборот как лингвистическая единица. Семантическая слитность и экспрессивно-стилистические свойства фразеологизмов	1
14.	Употребление в речи фразеологизмов, ошибки, связанные с употреблением фразеологического оборота	1
15.	Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме. Правописание приставок пре- и при-	1
16.	Правописание гласных после шипящих и Ц	1
17.	Двойные согласные. Международные словообразовательные элементы. Сочетания согласных на стыке приставки и корня	1
18.	Общие правила правописания сложных слов. Правила переноса слов	1
19.	Главные члены двусоставного предложения. Согласование	1

	подлежащего и сказуемого	
20.	Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения	1
21.	Односоставные предложения. Неполные и нечленимые предложения	1
22.	**Контрольная работа**	1
23.	Морфемика и словообразование. Морфемика. Состав слова	1
24.	Основные способы русского словообразования. Употребление однокоренных слов	1
25.	Правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи	1
26.	Правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи	1
27.	Общая характеристика сложных предложений	1
28.	Сложносочинённые предложения (ССП)	1
29.	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	1
30.	Сложноподчинённые предложения. СПП с одним и несколькими придаточными	1
31.	Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях	1
32.	Бессоюзное предложения. Знаки препинания в БСП	1
33.	Сложные синтаксические конструкции: сложные предложения с различными видами связи	1
34.	**Контрольная работа**	1

Утверждена приказом директора по МБОУ «Лицей №1» № 264 от 27 августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Литература» (инвариант: базовый уровень) для 10 классов на 2020-2021 учебный год

Составители:
Кузнецова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей категории;
Пуговкина Марина Анатольевна, учитель русского языка и литературы высшей категории

город Усолье-Сибирское
2020 г.

Аннотация

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)

Реализация рабочей программы поддерживается примерной программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А Зинин, В.А. Чалмаев, - 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.- 200с. и учебно-методическим комплексом: 10 класс: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10 касс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2010. .

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
10	3	102

Планируемые результаты обучения

предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Выпускник научится:

- воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; концептуально осмысливать прочитанное;
-вдумчиво и внимательно читать произведения художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции с мировоззрением и новаторством писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, используя литературоведческую терминологию при разговоре о произведении;
- воспринимать иные, значительно отдаленные по времени культуры, осваивать “языки” этих культур;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;

- находить общие черты в произведениях определенного исторического периодов; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям.
- чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливать связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталями наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;
- сопоставлять и анализировать действительность, изображенную в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;
- вести диалог на уроке, грамотно говорить, слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

Выпускник получит возможность научиться:

- ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

-сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретать читательский опыт в приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- воспринимать, интерпретировать и давать критическую оценку прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста;

Описание разделов программы

В программе выделяются основные разделы, соответствующие развитию отечественной литературы с точки зрения исторической хронологии, особенностей философского, национально-духовного, политического, экономического, социального и развития.

10 класс

Новый этап формирования романного мышления в русской литературе второй половины 19 века.

IX. Раздел Критический реализм. Знакомство учащихся с развитием литературных процессов и критического мышления русских прогрессивных художников слова, с понятием философская литература. Особенности критического реализма и его связь с предшествующей литературой. Углубление понятия о психологической характеристике героев, использование символических, исторических образов, имен, фамилий. Обнаружение авторской индивидуальности и его стремления к максимальной объективности. Развитие жанра и эстетики романа (2 часа)

А.Н.Островский. (10 часов)

Биографический очерк. Становление русского реалистического театра (обзор). Начало творческого пути Островского (“Свои люди - сочтемся!”). Островский и славянофилы

(“Бедность не порок”). Социально-политическая и этическая проблематика творчества драматурга (“Доходное место”).

Жанр драмы у Островского. “Гроза”. Самобытность характера Катерины. Острота конфликта Катерины с миром. Особенности композиции, сюжета и жанра “Грозы”. Русская критика в пьесе Островского.

“Бесприданница”. Своеобразие позднего Островского. Трагичность образа Ларисы. Сопоставление образов Ларисы и Катерины.

Критика: А.Григорьев о пьесе Островского “Гроза” (обзор). Н.А.Добролюбов “Луч света в темном царстве”. Д.И.Писарев “Мотивы русской драмы”.

И.С.Тургенев. (12 часов)

История жизни и любви. “Ася”. Образ героини, ее нравственные принципы. Тема несостоявшегося счастья и его психологическая мотивировка в повести. Психологизм Тургенева. ”Записки охотника” - новое воплощение «маленького человека». “Первая любовь”, “Вешние воды”. ”Рудин”. Этический идеал Тургенева. Поэтичность героинь Тургенева. Своеобразие рефлектирующего героя и его внутренняя несостоятельность. Способы воплощения характера главного героя. Значение тургеневского портрета. Изображение дворянского гнезда в романе “Рудин”. Спектр общественных настроений в романе. Историческое время в романах Тургенева.

Ситуация в русской журналистике 60-х годов (обзор). История и значение журнала “Современник”. Столкновение позиций различных общественных групп в связи с поражением России в Крымской войне. 1859-й - год окончательного размежевания либералов и революционеров - демократов. Споры вокруг романа Тургенева “Накануне”. Раскол в журнале “Современник”.

“Отцы и дети”.

Основной конфликт романа: столкновение нигилиста Базарова с либералами Кирсановыми. Психологическое мастерство Тургенева. Система персонажей в романе. Композиция романа и ее художественная функция. Роль пейзажных картин в романе. Значение эпилога. Особенности выражения авторской позиции в романе. Полемика в русской критике вокруг романа Тургенева. Произведения Тургенева в общественной и литературной жизни России 40-70-х годов.

И.А.Гончаров. (6 часов)

История жизни и дружбы. “Обломов”. Проблема человека и обстоятельств в романе Гончарова. Обусловленность характера детали, времени и пространства предметом изображения. Обломов и Обломовка. Обломов как трагический герой. Система персонажей в “романе одного героя”. Роман “Обломов” как социально-бытовой и психологический роман.

“Обыкновенная история” - (самостоятельное чтение.)

Н.Г.Чернышевский. (4 часа)

“Что делать?”. Жизнь и творчество – борьба за изменение жизни. Тенденциозность романа “Что делать?”. Связь с идеями 60-х годов, продолжение полемики о “новых людях” в романе. Изображение прошлого, настоящего будущего. Эстетическая теория Чернышевского (обзор)

Ф.И.Тютчев. (3 часа)

Очерк жизни и творчества. Натурфилософский характер лирики Тютчева (“Весенняя гроза”, “Весенние воды”, “Видение”, “Певучесть есть в морских волнах”, “Не то, что мните вы, природа”, “Когда пробьет последний час природы”, “День и ночь”. Единство жизни личности и беспредельных пространств вселенной и времени как одна из центральных тем Тютчева (“Фонтан”, “Как океан объемлет шар земной”, “Тени сизые смесились”, “О чем ты воешь, ветер ночной?”) Поэт о человеческой истории и жизни вселенной (“Цицерон”, “От жизни той, что бушевала здесь”).

Тютчев о России (“Эти бедные селенья”, “Слезы людские, о слезы людские”, “Умом Россию не понять”). Соотношение мысли и драматизм переживания

лирического героя Тютчева (“Silentium!Душа моя - Элизиум теней”). Любовная лирика поэта (Я помню время золотое”, “О как убийственно мы любим”, Не раз ты слушала признанье”, “Предопределение”, “Не говори: меня он, как и прежде, любит”, “Есть и в моем страдальческом застое”, “Чему молилась ты с любовью”, “Последняя любовь”). Особенности поэтического мышления и языка поэта.

А.А.Фет (3 часа).

Очерк жизни и творчества. Философия Фета и философия Шопенгауэра. Лирический герой поэзии А.А.Фета, его погруженность в природу. Чувственность, вещественность мира, изображенного в поэзии Фета. Образ одухотворенной природы (“Печальная береза”, “Я пришел к тебе с приветом” (повторение), “Еще весна - как будто не земной”, “Шепот, робкое дыханье”, “Осень”). Медитативная лирика (“На стоге сена ночью южной”, “Измучен я жизнью, коварством надежды”). “Невыразимость “ и “непостижимость” как темы поэзии Фета (“Учись у них - у дуба, у березы”). Лирика Фета и проблемы эстетики “Чистого искусства”.

Н.А.Некрасов. (6 часов)

Судьба поэта и гражданина. Новаторский характер поэзии Некрасова, жанрово-тематическое своеобразие лирики, прозаизмы, бытовые детали, своеобразие сюжета. Городской и деревенский пейзаж в лирике Некрасова. Цикл “На улице”, “Еду ли ночью”.

Разночинец как герой лирики Некрасова. Своеобразие любовной лирики поэта. Панаевский цикл (“Так это шутка? Моя милая”, “Да, наша жизнь текла мятежно”. “Я не люблю иронии твоей”, “Давно отвергнутый тобою”, “Тяжелый крест достался ей на долю”, прощанье”, “Прости”, “Три элегии”). Трагический характер лирики Некрасова о поэте (“Праздник жизни - молодости годы”, “Блажен незлобивый поэт”, “Поэт и гражданин”). Тема сеятеля в лирике Некрасова. Взаимоотношения Некрасова с вождями революционной демократии (“Памяти Добролюбова”, “Пророк”, “Рыцарь на час”, “Элегия”).

Образ женщины-крестьянки в поэзии Некрасова (“Тройка”, “В полном разгаре”,). Образ русского народа в поэзии Некрасова (“Размышление у парадного подъезда”, “Железная дорога”, “Школьник”. Отношение Некрасова к Пушкину. “Поэт и гражданин”. “Кому на Руси жить хорошо”. Сказочное и реальное в поэме. Образы мужиков в поэме. Мастерство Некрасова в создании массовых сцен.

Влияние поэзии Некрасова на русскую поэзию XX века.

Н.С.Лесков. (4 часа)

Место Лескова в русской литературе. Изображение русской национальной жизни во всей пестроте ее социально состава. Неподвижность русской жизни и драматизм назревающих в ней перемен. Концепция русского нигилизма в романах Лескова.

“Левша”. Стилистические особенности сказа, стилизация под народную легенду. Близость повествователя и героев сказа. Авторское видение героя и событий повести. Пародийное осмысление исторических персонажей и реалий времени в сказе Лескова. Трагический пафос произведения. Проблема национального характера в повести: “Маленькие великие люди” (Лесков) в изображении автора.

“Очарованный странник”. Житийное начало повести. Проблема русского характера. Образ Ивана Флягина в художественной системе повести. Иван Флягин - герой и повествователь. Своеобразие стиля повести.

Проблема русского национального характера в творчестве Лескова. Развитие традиции сказа в русской литературе XX века.

Ф.М.Достоевский. (14 часов)

Основные этапы творческого пути (обзор). Участие в обществе петрашевцев. Омская каторга. “Записки из мертвого дома”. Журналистская деятельность. Философия Достоевского.

“Преступление и наказание”. Петербург бедных людей. Точность социального письма Достоевского. Трагический образ Раскольникова; внутренний конфликт героя. Самообман героя и истинные мотивы преступления. Острота переживаний каждого из героев романа и отчаянные поиски выхода из жизненного тупика. Бунт и смирение как две возможности такого выхода. Раскольников и Соня. Лужин и Свидригайлов - двойники Раскольникова. Система персонажей романа. Особенности изображения времени и пространства в романе и их художественная функция. Символическая функция снов в романе. Евангельские мотивы. Значение эпилога.

“Речь о Пушкине”. Своеобразие прочтения Пушкина Достоевским. Стремление к достижению общего счастья всех людей как определяющее движение русской литературы в целом.

М.Е. Салтыков-Щедрин. (6 часов)

Биографический очерк. Журналистская деятельность Салтыкова-Щедрина (обзор). Тяготение к широким социально-историческим обобщениям в творчестве Салтыкова-Щедрина. “Сказки” (“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Медведь на воеводстве”). Понятие о сатирической сказке. Особенность выражения авторской поэзии в сатирической сказке. Особенность выражения авторской позиции в сатирической сказке. Сказочные и реальные элементы в структуре сказки. Использование сатирического гротеска при изображении реальности в сказке Щедрина. Нелепость социальной иерархии - источник и объект сатиры.

“История одного города”. Соединение реального и фантастического в изображении города Глупова. Гротеск в “Истории одного города” Щедрина. Расширительный смысл образа города: от уездного до всей России. “История” Карамзина, иные исторические источники в соответствии с условной “Историей” Щедрина. Совмещение исторических времен в “Истории одного города”. Изображение деятельности абсолютной власти за несколько веков. Идея принципиальной возможности перемен в России. “История одного города” - современная сатира. Смысл финала.

“Господа Головлевы” - сатирический роман о социально-бытовом разрушении дворянского гнезда. Образ Иудушки - символ нравственной деградации личности. Влияние Салтыкова-Щедрина на русскую литературу XX века (А.П.Платонов “Город городов”).

Теоретико-литературные понятия.

Понятие “очерк”, “тип”, “двойник”. Представления о жанре реалистического романа, сатиры, поэтического цикла, о драматических жанрах, чертах их поэтики. Углубление представлений о значении и характерности пейзажа в литературе. Знакомство с таким понятием, как психологизм. Дальнейшее формирование представлений о реалистическом направлении, народности, национальном своеобразии, значении традиции и новаторства в литературе.

Л.Н.Толстой. (18 часов)

Творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания в юные и зрелые годы, Толстовская философия - этика любви.

Художественное мастерство Л.Н.Толстого, создающего характеры героев в их изменчивости, текучести. Изображение фальши жизни, увиденной свежим взглядом. Своеобразие почерка Толстого: использование подробности в описании и обобщении. Картины природы и быта в повестях. Картины природы и быта в произведениях. Осознание мира, включение себя в мир, ответственность перед миром. “Диалектика души” в изображении Толстого.

“Война и мир”. История создания романа. Обращение к истории как способ познания современности в народно-героической эпопее. Мысль народная и мысль семейная в романе. Особенности композиции романа. Жанровое своеобразие романа-

эпопеи. Различные приемы изображений героев, любимых писателем и не принимаемых им. Значение портретной детали. “Наполеоновское” и “Кутузовское “ начала и система персонажей романа. Война и мир как состояния жизни. Понятие народа как ключевое в мировоззрении Толстого. Образ Платона Каратаева и его значение. Философия истории в романе. Философия мироустройства и своеобразие ее художественно - символического воплощения в “Войне и мире”.

“Анна Каренина” или “Воскресение” (самостоятельное чтение по выбору учащихся). Мысль семейная в Анне Карениной. Мастерство Толстого-психолога в эволюции. Воскрешение души героев под влиянием чувств и социальных идей - единство нравственного и социального в романе “Воскресение”.

Основные особенности русской литературы второй половины XIX века.

Теоретико-литературные понятия.

Дальнейшее формирование представлений о реалистическом направлении, о жанре реалистического романа, его поэтике. Развивается представление о психологизме, народности, историзме. Вводится понятие “диалектика души”.

Раздел «Особенности реализма конца 19 начала 20 века». Поможет понять процесс утраты реализмом статуса в литературе. Обогащение реализма символическими, натуралистическими, философскими тенденциями, поэтичность речи русских реалистов означенного периода. Обращение реалистов к проблемам жизни деклассированных слоёв общества. Создание образа борца за социальную справедливость новой формации. Поиск ответов на волнующие вопросы эпохи. Познакомит с публицистической деятельностью писателей того времени.

Потеря основных жизненных ориентиров. Трагическое переосмысление основных тем литературы XIX века (любовь, семья, понятие гуманизма).

А.П.Чехов.(12 часов)

Биографический очерк. Жанр рассказа как характерный жанр эпохи 80-х годов XIX века. Концепция личности А.П.Чехова.

Чехов - автор юмористических рассказов (“Толстый и тонкий”, “Хамелеон”, “Злоумышленник”). Связь комических рассказов Чехова с “серьезными”. Трагическая судьба героя рассказа “Злоумышленник”, воплощенная в анекдотическом сюжете. Образ рассказчика. “Смерть чиновника”. Трагический эффект комического рассказа. Своеобразие темы “маленького человека” в рассказах раннего Чехова. Жестокость мира, его социальной иерархии; “маленький человек” как жертва несправедливости и как ее носитель.

“Степь” Реально-бытовой и поэтический планы повести. Особенности восприятия мира ребенком. Лирическое путешествие как основа композиции повести. Единство изобразительного и выразительного в чеховском стиле.

Проза зрелого человека. Проблема отчуждения человека в творчестве Чехова. Разрыв человеческих связей как характерная примета времени в изображении Чехова. Эволюция чеховской прозы: от субъективного повествования к объективному -“В море” - рассказы-открытия.

Маленькая трилогия (“Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”). Композиционное единство цикла. Осмысление рассказчиками своего прошлого в повествовании-размышлении. Сложность и значительность жизни, несводимость ее к тем определениям, которые дают ей рассказчики. “Человек в футляре

“Футлярность” - жизненная позиция героя. Живая жизнь и абсурдность попыток жестко ее регламентировать. Идея неприятия деспотизма, к какой бы форме он не проявлялся, значение этой идеи в творчестве Чехова.

“Ионыч”. Изображение повседневности в рассказе. Характер чеховской детали, повторяемость ее: “случайная” и мотивированная деталь. Способы показа бездуховности жизни героев. Отсутствие длинных человеческих связей в мире; истоки равнодушия героев в изображении Чехова. Значение темы культурного

бескультурья в творчестве Чехова. Особенности сюжета и композиции человеческих рассказов.

“Архиерей”. Обостренное восприятие мира умирающим человеком. Противостояние бытового и надмирного. Поэтичность прозаического слова Чехова.

Театр Чехова. Чехов и художественный театр; история “Чайки” (обзор). Своеобразие драматургического конфликта в изображаемую эпоху. Кольцевая композиция чеховских пьес. Система персонажей. Равноправие и переплетенность разных сюжетных линий. Своеобразие диалогов. Особенности развития действия. Понятие внутреннего действия. Значение эмоциональной атмосферы в пьесах Чехова.

“Дядя Ваня” - паразитизм духовно нищего человека и самоотверженность тружеников. Право человека на духовно богатую, яркую жизнь. “Три сестры”. Окончательное оформление драматических принципов Чехова в пьесе “Три сестры”. Изображение жизни в ее будничном, естественном течении. Образ неустроенной, нелепой жизни. Духовное отчуждение людей в изображении Чехова. Одинокие люди и неудачники - главные герои чеховской драмы. Психологическая сложность героев.

“Вишнёвый сад”. Символическое значение образа вишневого сада, руль ремарок. Роль сада в выявлении авторской оценки персонажей пьесы. Второстепенные герои, их самостоятельная роль и взаимоотношения с главными героями. Комическое и его роль в пьесе. Значение исторической перспективы.

Влияние новаторской драматургии Чехова на мировую драматургию.

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год
10 «А» класс, учитель Пуговкина Марина Анатольевна

№	Тема	Количество часов
1.	Историко-культурное состояние России второй половины 19 века. Литературное движение 1845-1855гг.	1
2.	Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и другие, их роль в общественно-литературной борьбе эпохи.	1
3.	***А.Н. Островский*** Жизнь и творчество. Островский – основатель русского национального театра, концепция театра как «училища масс»	1
4.	Изображение русского купечества в пьесах драматурга.	1
5.	Островский – комедиограф. «Свои люди - сочтёмся» - изображение растлевающей власти денег в мире «чистогана».	1
6.	«Говорящие» имена и фамилии, их роль в создании характеров образов в комедиях «Бедность не порок», «Доходное место»	1
7.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Смысл названия и экспозиции. Движение поэтического образа грозы	1
8.	Образ Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1
9.	Религиозность и вольнолюбие характера Катерины. Почему для Катерины невозможен путь Варвары	1
10.	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции.	1
11.	Трагическая судьба Ларисы. Влияние денег на жизнь и счастье людей.	1
12.	Образы русских женщин в произведениях Островского	1

13.	***И.С. Тургенев*** Биографический очерк. «Записки охотника» - художественная летопись русской народной жизни.	1
14.	Новаторство Тургенева и поэтизация народного характера.	1
15.	«Ася», - повесть о воспитании человеческих чувств.	1
16.	«Испытание любовью» - испытание на человечность.	1
17.	Романы Тургенева – летопись духовной жизни российской интеллигенции.	1
18.	Представители интеллигенции старой и новой формации в романах «Рудин» и «Накануне» (обзор).	1
19.	Роман «Отцы и дети» в контексте эпохи, художественное своеобразие романа, смысл названия.	1
20.	Способы создания характеров в романе. Старшее поколение: Кирсановы и «старики» Базаровы	1
21.	Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности и его теория. Аспекты конфликта Базарова с миром.	1
22.	Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова	1
23.	Проблема диалектики отрицания в романе. Нигилизм как характерная черта русского национального сознания: конфликт Базарова и Павла Петровича как проекции цивилизации и культуры.	1
24.	Символика сна Базарова и дуэли, смерти Базарова. Базаров и народ	1
25.	***И.А. Гончаров*** Своеобразие личности и творческого метода писателя	1
26.	«Обломов». Постижение русского национального характера – символика фамилии и имени героя.	1
27.	Сила и слабость Обломова. Традиции семьи, «уроки» воспитания и образования.	1
28.	Художественная функция детали и ее роль в создании образа	1
29.	Обломов и Штольц: дружба или соперничество?	1
30.	Ольга и Обломов: любовь или предательство?	1
31.	***М.Е. Салтыков-Щедрин*** Очерк жизни и творчества. Жизненный подвиг за счастье народа. Природа гротеска в сатире Щедрина.	1
32.	«Сказки» - обличение самодержавия, регентства, либерализма.	1
33.	«История одного города» – история Россия свозь призму щедринской сатиры	1
34.	Разоблачение общественного строя России (деловая игра «Выборы в градоначальники»).	1
35.	«Господа Головлёвы» - социально-психологический роман. Картина разложения дворянской семьи: субъективные и объективные причины, их влияние на человеческую душу и сознание.	1
36.	Образ Иудушки как носителя отмирающей морали, воплощение пороков.	1
37.	***Н.Г. Чернышевский*** Жизнь и творчество – борьба за изменение жизни к лучшему.	1
38.	Эстетическая концепция Н.Г.Чернышевского «Искусство есть жизнь»	1
39.	Роман «Что делать?» - поиск путей счастливой жизни.	1
40.	Роман «Что делать?» - поиск путей счастливой жизни	1
41.	***Ф.И. Тютчев*** Особенности мировосприятия поэта.	1
42.	Мотив «двойного бытия», натурфилософская концепция мира и лирики.	1
43.	Любовная, «ночная» лирика Тютчева, природа в произведении.	1
44.	***Н.С. Лесков*** Концепция русского нигилизма в романах Лескова и изображение русской национальной жизни. Биографический очерк.	1
45.	«Левша» - особенности сказа и стилизации под народную легенду.	1

	Пародийное осмысление исторических персонажей и реалий. Проблема национального характера в повести.	
46.	«Очарованный странник» – житийное начало повести.	1
47.	Проблема русского характера и образ Флягина в художественной системе повести.	1
48.	***Л.Н. Толстой*** Очерк жизни и творчества. Духовные искания в юные и зрелые годы. Толстовская философия любви.	1
49.	«Война и мир» - история замысла и создания. Понятие романа-эпопеи.	1
50.	Приёмы создания образов в романе.	1
51.	Изображение властителей в романе Александр, Наполеон, Фридрих	1
52.	«Мысль народная» в романе. Изображение войны 1812 года..	1
53.	Художественная правда о русской истории в романе. Наполеон и Кутузов – полководцы.	1
54.	Смысл и цель духовных исканий А. Болконского и П. Безухова: от «диалектики души» к «диалектике характера».	1
55.	«Чистота нравственного чувства» и философия естественности как основные принципы изображения героев. Принцип структурного параллелизма	1
56.	Символика образа Платона Каратаева.	1
57.	Национальный русский характер. Тихон Щербатый. Крестьяне в романе	1
58.	Женские образы в романе. Наташа Ростова и философия «живой жизни» и естественности	1
59.	Марья Болконская как носитель христианской нравственности в жизни дворянского общества	1
60.	Светское общество в романе: его лжепатриотизм и бездуховность.	1
61.	Противопоставление семейного уклада Ростовых и Курагиных	1
62.	Соотношение личностного, общечеловеческого и национального в характерах лучших представителей общества	1
63.	Социально-исторический и философский смысл эпилога романа	1
64.	«Анна Каренина» (или «Воскресенье») – нравственно-этические нормы общества в соотношении с общечеловеческими законами бытия.	1
65.	Человек и его право на любовь и счастье в условиях «жестокой» реальности	1
66.	***А.А. Фет*** Своеобразие личности и судьбы.	1
67.	Эстетические взгляды Фета, их биографические и философские истоки.	1
68.	Импрессионистическое начало в любовной и пейзажной лирики Фета. Культ мгновения и способы его поэтического выражения	1
69.	***Ф.М. Достоевский*** Очерк жизни и творчества. Философская концепция Достоевского.	1
70.	Основные мотивы произведений. Приёмы создания образов и композиции произведений	1
71.	«Преступление и наказание». Суровая правда в изображении обездоленных людей.	1
72.	Боль за человека – основа авторской позиции. Петербург в романе	1
73.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1
74.	Смысл его теории и причины ее крушения.	1
75.	«Двойники» и «антиподы» Раскольникова, их роль в романе.	1
76.	Смысл и значение сюжетной линии семьи Мармеладовых	1
77.	Соня Мармеладова – нравственный идеал Достоевского.	1
78.	Вечная Сонечка – символ грехопадения или святости?	1
79.	Символико-философский смысл романа. Какова природа мучений	1

	Раскольникова.	
80.	Почему суд и каторга не являются для героя наказанием?	1
81.	Сны Раскольникова, их сюжетное и символическое значение.	1
82.	Сон Раскольникова в эпилоге как картина истинного наказания, которое ждёт человечество.	1
83.	***Н.А. Некрасов*** Биографический очерк. Нравственно-философская лирика.	1
84.	Мотивы народной песни в лирике Некрасова.	1
85.	«Кому на Руси жить хорошо». Картина жизни пореформенной России.	1
86.	Усиление социальных противоречий «глазами крестьян»	1
87.	Образы Савелия – богатыря Святорусского – история крепостничества и народного бунта	1
88.	и Матрены Тимофеевны – история крепостничества.	1
89.	***А.П. Чехов*** Биографический очерк. Своеобразие чеховской прозы, особенности языка и стиля.	1
90.	Законы чтения произведений Чехова.	1
91.	Ранние рассказы Чехова. Разоблачение рабской психологии, «сплоченной посредственности», мещанства	1
92.	Рассказы-открытия А.П.Чехова «В море»	1
93.	Новаторство Чехова-прозаика. Панорама русской жизни в повести «Степь»	1
94.	Сюжет, композиция, роль художественной детали, особенности проблематики рассказов «Архиерей», «Палата № 6», «В овраге».	1
95.	Маленькая трилогия о «футлярности» в жизни людей.	1
96.	Проблема умственной и нравственной деградации в рассказе «Ионыч».	1
97.	Драматургия Чехова. Жанровое новаторство Чехова-драматурга	1
98.	Своеобразие чеховского героя. Поиски смысла жизни, понятие об идеале и красоте в пьесе «Вишнёвый сад»	1
99.	Мотивы ожидания и терпения; оскудения жизни и природы в пьесе	1
0.	Мечта и действительность.	1
1.	Мотив времени и особенности конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад»».	1
2.	Что читать летом	1
	Итого	***102***

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год
10 «Б» класс, учитель Кузнецова Елена Владимировна

№	**Тема урока**	**Кол-во часов**
103.	Историко-культурное состояние России второй половины 19 века. Литературное движение 1845-1855гг.	1
104.	Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и другие, их роль в общественно-литературной борьбе эпохи.	1

105.	***А.Н. Островский*** Жизнь и творчество. Островский – основатель русского национального театра, концепция театра как «училища масс»	1
106.	Изображение русского купечества в пьесах драматурга.	1
107.	Островский – комедиограф. «Свои люди - сочтёмся» - изображение растлевающей власти денег в мире «чистогана».	1
108.	«Говорящие» имена и фамилии, их роль в создании характеров образов в комедиях «Бедность не порок», «Доходное место»	1
109.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Смысл названия и экспозиции. Движение поэтического образа грозы	1
110.	Образ Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1
111.	Религиозность и вольнолюбие характера Катерины. Почему для Катерины невозможен путь Варвары	1
112.	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции.	1
113.	Трагическая судьба Ларисы. Влияние денег на жизнь и счастье людей.	1
114.	**СОЧИНЕНИЕ**«Образы русских женщин в произведениях Островского»	1
115.	***И.С. Тургенев*** Биографический очерк. «Записки охотника» - художественная летопись русской народной жизни.	1
116.	Новаторство Тургенева и поэтизация народного характера.	1
117.	«Ася», «Первая любовь», «Вешние воды» - повести о воспитании человеческих чувств.	1
118.	«Испытание любовью» - испытание на человечность.	1
119.	Романы Тургенева – летопись духовной жизни российской интеллигенции.	1
120.	Представители интеллигенции старой и новой формации в романах «Рудин» и «Накануне».	1
121.	Роман «Отцы и дети» в контексте эпохи, художественное своеобразие романа, смысл названия.	1
122.	Способы создания характеров в романе. Старшее поколение: Кирсановы и «старики» Базаровы	1
123.	Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности и его теория. Аспекты конфликта Базарова с миром.	1
124.	Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова	1
125.	Проблема диалектики отрицания в романе. Нигилизм как характерная черта русского национального сознания: конфликт Базарова и Павла Петровича как проекции цивилизации и культуры.	1
126.	Символика сна Базарова и дуэли, смерти Базарова. Базаров и народ	1
127.	***И.А. Гончаров*** Своеобразие личности и творческого метода писателя	1
128.	«Обломов». Постижение русского национального характера – символика фамилии и имени героя.	1
129.	Сила и слабость Обломова. Традиции семьи, «уроки» воспитания и образования.	1
130.	Художественная функция детали и ее роль в создании образа	1
131.	**СОЧИНЕНИЕ** «Обломов и Штольц: дружба или соперничество?»	1

132.	**СОЧИНЕНИЕ «**Ольга и Обломов: любовь или предательство?»	1
133.	***М.Е. Салтыков-Щедрин*** Очерк жизни и творчества. Жизненный подвиг за счастье народа. Природа гротеска в сатире Щедрина.	1
134.	«Сказки» - обличение самодержавия, регентства, либерализма.	1
135.	«История одного города» – история Россия свозь призму щедринской сатиры	1
136.	Разоблачение общественного строя России (деловая игра «Выборы в градоначальники»).	1
137.	«Господа Головлёвы» - социально-психологический роман. Картина разложения дворянской семьи: субъективные и объективные причины, их влияние на человеческую душу и сознание.	1
138.	**СОЧИНЕНИЕ «**Образ Иудушки как носителя отмирающей морали, воплощение пороков».	1
139.	***Н.Г. Чернышевский*** Жизнь и творчество – борьба за изменение жизни к лучшему.	1
140.	Эстетическая концепция Н.Г.Чернышевского «Искусство есть жизнь»	1
141.	Роман «Что делать?» - поиск путей счастливой жизни.	1
142.	**СОЧИНЕНИЕ «**Роман «Что делать?» - поиск путей счастливой жизни».	1
143.	***Ф.И. Тютчев*** Особенности мировосприятия поэта.	1
144.	Мотив «двойного бытия», натурфилософская концепция мира и лирики.	1
145.	Любовная, «ночная» лирика Тютчева, природа в произведении.	1
146.	***Н.С. Лесков*** Концепция русского нигилизма в романах Лескова и изображение русской национальной жизни. Биографический очерк.	1
147.	«Левша» - особенности сказа и стилизации под народную легенду. Пародийное осмысление исторических персонажей и реалий. Проблема национального характера в повести.	1
148.	«Очарованный странник» – житийное начало повести.	1
149.	Проблема русского характера и образ Флягина в художественной системе повести.	1
150.	***Л.Н. Толстой*** Очерк жизни и творчества. Духовные искания в юные и зрелые годы. Толстовская философия любви.	1
151.	«Война и мир» - история замысла и создания. Понятие романа-эпопеи.	1
152.	Приёмы создания образов в романе.	1
153.	Изображение властителей в романе Александр, Наполеон, Фридрих	1
154.	«Мысль народная» в романе. Изображение войны 1812 года..	1
155.	Художественная правда о русской истории в романе. Наполеон и Кутузов – полководцы.	1
156.	Смысл и цель духовных исканий А. Болконского и П. Безухова: от «диалектики души» к «диалектике характера».	1
157.	«Чистота нравственного чувства» и философия естественности как основные принципы изображения героев. Принцип структурного параллелизма	1
158.	Символика образа Платона Каратаева.	1
159.	Национальный русский характер. Тихон Щербатый. Крестьяне в	1

	романе	
160.	Женские образы в романе. Наташа Ростова и философия «живой жизни» и естественности	1
161.	Марья Болконская как носитель христианской нравственности в жизни дворянского общества	1
162.	Светское общество в романе: его лжепатриотизм и бездуховность.	1
163.	Противопоставление семейного уклада Ростовых и Курагиных	1
164.	Соотношение личностного, общечеловеческого и национального в характерах лучших представителей общества	1
165.	Социально-исторический и философский смысл эпилога романа	1
166.	«Анна Каренина» (или «Воскресенье») – нравственно-этические нормы общества в соотношении с общечеловеческими законами бытия.	1
167.	**СОЧИНЕНИЕ «**Человек и его право на любовь и счастье в условиях «жестокой» реальности».	1
168.	***А.А. Фет*** Своеобразие личности и судьбы.	1
169.	Эстетические взгляды Фета, их биографические и философские истоки.	1
170.	Импрессионистическое начало в любовной и пейзажной лирики Фета. Культ мгновения и способы его поэтического выражения	1
171.	***Ф.М. Достоевский*** Очерк жизни и творчества. Философская концепция Достоевского.	1
172.	Основные мотивы произведений.Приёмы создания образов и композиции произведений	1
173.	«Преступление и наказание». Суровая правда в изображении обездоленных людей.	1
174.	Боль за человека – основа авторской позиции.	1
175.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1
176.	Смысл его теории и причины ее крушения.	1
177.	«Двойники» и «антиподы» Раскольникова, их роль в романе.	1
178.	Смысл и значение сюжетной линии семьи Мармеладовых	1
179.	Соня Мармеладова – нравственный идеал Достоевского.	1
180.	Вечная Сонечка – символ грехопадения или святости?	1
181.	Символико-философский смысл романа. Какова природа мучений Раскольникова.	1
182.	**СОЧИНЕНИЕ «**Почему суд и каторга не являются для героя наказанием?»	1
183.	Сны Раскольникова, их сюжетное и символическое значение.	1
184.	Сон Раскольникова в эпилоге как картина истинного наказания, которое ждёт человечество.	1
185.	***Н.А. Некрасов*** Биографический очерк. Нравственно-философская лирика.	1
186.	Мотивы народной песни в лирике Некрасова.	1
187.	«Кому на Руси жить хорошо». Картина жизни пореформенной России.	1
188.	Усиление социальных противоречий «глазами крестьян»	1
189.	Образы Савелия – богатыря Святорусского – история крепостничества и народного бунта	1
190.	и Матрены Тимофеевны – история крепостничества.	1
191.	***А.П. Чехов*** Биографический очерк. Своеобразие чеховской	1

	прозы, особенности языка и стиля.	
192.	Законы чтения произведений Чехова.	1
193.	Ранние рассказы Чехова. Разоблачение рабской психологии, «сплоченной посредственности», мещанства	1
194.	Рассказы-открытия А.П.Чехова «В море»	1
195.	Новаторство Чехова-прозаика. Панорама русской жизни в повести «Степь»	1
196.	Сюжет, композиция, роль художественной детали, особенности проблематики рассказов «Архиерей», «Палата № 6», «В овраге».	1
197.	Маленькая трилогия о «футлярности» в жизни людей.	1
198.	Проблема умственной и нравственной деградации в рассказе «Ионыч».	1
199.	Драматургия Чехова. Жанровое новаторство Чехова-драматурга	1
200.	**СОЧИНЕНИЕ** «Своеобразие чеховского героя.Поиски смысла жизни, понятие об идеале и красоте».	1
201.	Мотивы ожидания и терпения; оскудения жизни и природы в пьесе «Дядя Ваня».	1
202.	Мечта и действительность в «Трёх сёстрах».	1
203.	Мотив времени и особенности конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад»».	1
204.	Что читать летом	1

Утверждена приказом директора
МБОУ «Лицей №1»№ 264 от 27 августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Русский язык»
(инвариант: профильный уровень)
для 10 класса
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
Пуговкина Марина
Анатольевна,
учитель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории;

город Усолье-Сибирское
2020 г.

Аннотация

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)
Реализация рабочей программы поддерживается примерной авторской программой (программы для общеобразовательных учреждений с углубленным изучением предмета (профильный уровень) «Русский язык. 10-11 классы»/ И.В.Гусарова (М.:Вентана-Граф, 2013. – 72с.), учебно-методическим комплексом :10 класс- И. В. Гусарова. Русский язык. 10-класс: базовый и углублённый уровни: учеб. для общеобразоват. учреждений / И.В.Гусарова. - М.: Вентана-Граф,2013.

Количество часов:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10	3	102

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения русского языка в 10 классе на профильном уровне учащийся должен добиться следующих **предметных результатов**

Выпускник научится:

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

-определять основные понятия курса русского языка 5-9 классы;

- применять полученные знания на практике;

- определять основные понятия курса русского языка 10 класса;

- определять речь как процесс коммуникативной деятельности;

-характеризовать основные этапы современного русского языка;

- применять правила правописания орфограмм «-Н- и –НН- в разных частях речи»;

-применять правила правописания орфограмм «Употребление прописных и строчных букв»;

- применять правила правописания орфограммы «Приставки ПРЕ- и ПРИ-»;

- применять правила правописания проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова;

- применять правила правописания чередующихся гласных в корне слова;

- различать проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные в корне слова;

-определять основные единицы синтаксиса и пунктуации;

-определять подлежащее и сказуемое;

- выявлять способы выражения подлежащего и сказуемого;

-определять типы сказуемого;

-определять второстепенные члены предложения и способы их выражения;

-определять признаки текста;

-определять функциональные стили речи;

-характеризовать официально-деловой стиль речи, его особенности и разновидности;

- создавать разные жанры официально-делового стиля речи;

- характеризовать публицистический стиль речи, его особенности и разновидности;

- создавать текст публицистического стиля речи;

- определять сложносочинённое предложение;

- расставлять знаки препинания в сложносочинённом предложении;

- чертить схемы сложносочинённых предложений;

- определять сложноподчинённое предложение, его виды;

- различать виды сложноподчинённых предложений;

-ставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении;

- чертить схемы сложноподчинённых предложений;

- определять и характеризовать публицистический текст проблемного характера;

- писать сочинение-рассуждение на материале публицистического текста проблемного характера;

- определять бессоюзные сложные предложения;

- ставить знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;

- чертить схемы бессоюзных сложных предложений;

- определять и характеризовать художественный текст проблемного характера;

-писать сочинение-рассуждение на материале художественного текста проблемного характера;

- определять и характеризовать нормы русского литературного языка;

- характеризовать особенности русского речевого этикета;

- создавать текст по теме;

-применить в системе полученные знания на практике;

аудирование и чтение:

-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

-говорение и письмо:

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

-развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

-совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

-самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Выпускник получит возможность научиться:

-проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;

-выделять и описывать социальные функции русского языка;

-проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка,

и использовать его результаты в практической речевой деятельности;

-анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;

-проводить лингвистический анализ форм существования русского языка на примере различных текстов;

-проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;

-проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;

-критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;

-создавать тексты определённого стиля в различных жанрах;

-выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;

-осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;

-использовать языковые средства с учётом вариативности современного русского языка;

-проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;

-редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;

-определять пути для совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Содержание учебного предмета

10 класс

Содержательный учебный блок I

Общие сведения о языке (6)

Некоторые гипотезы о происхождении языка. Основные функции языка. Взаимосвязь языка и мышления. Представление о языке как о своеобразной знаковой системе Типы языковых знаков. Понятие естественного и искусственного языка. Разновидности искусственных языков. Понятие о единицах и уровнях языковой системы.

Речь (7)

В чем разница между языком и речью.Речь как процесс коммуникативной деятельности. Речь. Формы речи. Монолог и его разновидности. Диалог и его разновидности.

Орфография (2)

Правописание сложных слов

Синтаксис и пунктуация (7)

Синтаксические единицы. Словосочетание как синтаксическая единица. Общая характеристика типов предложений. Порядок слов в предложении. Основы русской пунктуации. Способы передачи и пунктуационного оформления чужой речи.

Содержательный учебный блок II

Становление и развитие русского языка(3)

Происхождение русского языка. Этапы развития русского литературного языка.

Текст (2)

Текст как результат речевой деятельности. Основные признаки текста. Способы и средства связи предложений в тексте. Функционально-смысловые типы речи (текстов).

Орфография(2)

Употребление прописных и строчных букв

Синтаксис и пунктуация(6)

Главные члены двусоставного предложения: подлежащее и способы его выражения; сказуемое, типы сказуемых. Согласование подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемымВиды односоставных предложений.

Содержательный учебный блок III

Краткая история русской письменности и реформы русского письма(6)

Возникновение и дальнейшее использование славянской письменности.Из истории русской графики. Состав алфавита и принцип русской графики. Из истории русской орфографии. Принципы русской орфографии. Виды речевой деятельности и способы фиксации информации. Виды речевой деятельности. Способы фиксации прочитанной информации: конспектирование, реферирование, аннотирование.

Орфография (2)

Правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи

Синтаксис и пунктуация(7)

Второстепенные члены предложения. Дефис при одиночном приложении. Дефис при одиночном приложении. Неполные предложения. Тире в неполном предложении. Нечленимые предложения.

Содержательный учебный блок IV

Лексика и фразеология(11)

Слово как лексическая единица. Типы лексических значений слова. Способы переноса лексических значений слова. Омонимия и смежные с ней явления. Паронимия. Синонимия. Антонимия. Формирование и развитие русской лексики: исконно русская и заимствованная лексика. Освоение заимствованных слов русским языком. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса: устаревшие слова и неологизмы. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: диалектизмы, специальная лексика, жаргонизмы. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

Фразеология русского языка: типы фразеологических единиц по степени слитности их компонентов; классификация фразеологизмов по происхождению.

Стилистическое расслоение русской лексики: функциональные стили речи. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи, деловые бумаги личного характера. Публицистический стиль речи. Стиль художественной литературы. Разговорный стиль речи.

Орфография(1)

Правописание приставок ПРИ- / ПРЕ -

Синтаксис и пунктуация(4)

Общая характеристика сложных предложений.Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

Содержательный учебный блок V

Фонетика(6)

Фонетическое членение речи. Ударение. Согласные звуки. Фонетические процессы в области согласных звуков. Гласные звуки. Фонетические процессы в области гласных звуков. Основные правила транскрибирования.

Нормы русского литературного языка (3)

Нормы русского литературного языка. Понятие языковой нормы.Формирование орфоэпических норм: признаки «старшей» орфоэпической нормы, современные орфоэпические нормы.

Орфография(3)

Употребление мягкого знака после шипящих согласных. Правописание разделительных Ъ и Ь знаков. Правописание приставок на З - / С -. Правописание букв И и Ы в корне слова после приставок на согласную. Правописание безударных гласных и сомнительных согласных в корнях слов.

Синтаксис и пунктуация(5)

Сложноподчиненные предложения. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными

Содержательный учебный блок VI

Морфемика и словообразование (7)

Основные виды морфем. Изменения в морфемном составе слова.Способы словообразования. Процессы, сопровождающие словообразование. Русский речевой этикет. Национальная специфика этикета. Правила и нормы речевого этикета.

Орфография(3)

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание О – Ё после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов. Правописание И – Ы после Ц в корнях, суффиксах, окончаниях. Правописание непроизносимых согласных в корне слова.

Синтаксис и пунктуация(4)

Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Сложные синтаксические конструкции.

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год
10 «В» класс, учитель Пуговкина Марина Анатольевна

	Тема	Кол-во часов
1.	Введение в курс русского языка 10 класса. Цель изучения курса.	1
2.	Некоторые гипотезы о происхождении языка.	1
3.	Основные функции языка.	1
4.	Взаимосвязь языка и мышления.	1
5.	Представление о языке как о своеобразной знаковой системе и типах языковых знаков. Понятие естественного и искусственного языка; разновидности искусственных языков	1
6.	Понятие о единицах и уровнях языковой системы.	1
7.	Разница между языком и речью	1
8.	Речь; формы речи: внутренняя – внешняя; устная – письменная; монологическая – диалогическая. Характерные различия форм речи	1
9.	Монолог и его разновидности	1
10.	Диалог и его разновидности	1
11.	Употребление прописных и строчных букв	1

12.	Правописание сложных слов	1
13.	Синтаксические единицы. Словосочетание как синтаксическая единица	1
14.	Общая характеристика типов предложений. Порядок слов в предложении	1
15.	Основы русской пунктуации. Способы передачи и пунктуационного оформления чужой речи	1
16.	Контрольная работа	1
17.	Предмет фонетики, устройство речевого аппарата; гласные и согласные звуки.	1
18.	Артикуляционная классификация согласных звуков. Артикуляционная классификация гласных звуков	1
19.	Выделение фонетических единиц: звуки и слоги, правила слогоделения; слоги и такты; ударение; такты и фразы; интонация.	1
20.	Звуки речи и фонемы; фонетическая транскрипция; изобразительные средства фонетики.	1
21.	Понятие языковой нормы	1
22.	Формирование орфоэпических норм	1
23.	Принципы русской орфографии.	1
24.	Употребление ь для обозначения на письме мягкости согласных и для обозначения грамматических форм. Правописание Ъ и Ь знаков	1
25.	Правописание безударных гласных и сомнительных согласных в корне слова	1
26.	Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме: правописание приставок на З/С, гласные И/Ы в корне слова после приставок	1
27.	Главные члены двусоставного предложения. Согласование подлежащего и сказуемого	1
28.	Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения	1
29.	Односоставные предложения. Неполные и нечленимые предложения	1
30.	Контрольная работа	1
31.	Происхождение русского языка	1
32.	Этапы развития русского литературного языка	1
33.	Основные признаки текста..	1
34.	Способы и средства связи предложений в тексте.	1
35.	Функционально-смысловые типы речи (текстов). Комплексный анализ текста.	1
36.	Конструирование текста.	1
37.	Правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи	1
38.	Отработка навыков правописания Н и НН в суффиксах слов разных частей речи	1
39.	Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, приложение, обстоятельство. Знаки препинания при однородных членах предложения.	1

	Употребление дефиса при одиночном приложении.	
40.	Типы неполных предложений. Тире в неполном предложении.	1
41.	Нечленимые предложения.	1
42.	Практическая работа	1
43.	Возникновение и развитие славянской письменности.	1
44.	Из истории русской графики.	1
45.	Состав алфавита и принцип русской графики..	1
46.	Из истории русской орфографии. Принципы русской орфографии	1
47.	Виды речевой деятельности	1
48.	Способы информационной переработки текста	1
49.	Правописание приставок ПРЕ- ПРИ-	1
50.	Правописание приставок ПРЕ- ПРИ-	1
51.	Общая характеристика сложных предложений	1
52.	Сложносочинённые предложения (ССП)	1
53.	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	1
54.	Практическая работа	1
55.	Лексика. Слово как лексическая единица языка. Многозначные слова. Синонимия. Антонимия.	1
56.	Омонимия. Паронимия. Формирование и развитие русской лексики	1
57.	Освоение заимствованных слов в русском языке. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (устаревшие слова, неологизмы, профессионализмы, диалектизмы)	1
58.	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Эмоционально-экспрессивная лексика	1
59.	Фразеологический оборот как лингвистическая единица, отличие фразеологизмом от свободных сочетаний слов. Семантическая слитность и экспрессивно-стилистические свойства фразеологизмов**.** Типы фразеологических единиц по степени слитности их компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические	1
60.	Употребление в речи фразеологизмов, ошибки, связанные с употреблением фразеологического оборота	1
61.	Межстилевая и стилистически закреплённая лексика. Стили письменной речи. Научный стиль, его разновидности и особенности; анализ текса научного стиля.	1
62.	Официально-деловой стиль, его разновидности и особенности. Особенности составления деловых бумаг личного характера: заявление, доверенность, расписка, автобиография, резюме.	1

63.	Публицистический стиль, его разновидности и особенности. Стиль художественной литературы и его особенности; анализ текста художественного произведения.	1
64.	Стиль устной речи – разговорный стиль и его особенности. Лексический анализ текста с использованием разговорного стиля..	1
65.	Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме.	1
66.	Правописание гласных после шипящих и Ц	1
67.	Двойные согласные. Международные словообразовательные элементы. Сочетания согласных на стыке приставки и корня	1
68.	Общие правила правописания сложных слов. Правила переноса слов	1
69.	Общая характеристика сложноподчинённых предложений, виды придаточных предложений.	1
70.	Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.	1
71.	Типы соподчинения/ подчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными частями.	1
72.	Знаки препинания в предложениях с однородным и неоднородным подчинением	1
73.	Отработка навыков постановки знаков препинания в СПП	1
74.	Контрольная работа	1
75.	Морфемика. Состав слова. Основные виды морфем: корневая и аффиксальные: приставка, суффикс, окончание, постфикс, интерфикс.	1
76.	Классификация аффиксальных морфем по функции: словообразующие, формообразующие. Нулевые морфемы. Основа слова. Изменения в морфемном составе слова. Морфемный анализ слова.	1
77.	Основные способы русского словообразования. Употребление однокоренных слов	1
78.	Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Процессы, сопровождающие словообразование. Словообразовательный анализ слова.	1
79.	Национальная специфика этикета. Правила и нормы речевого этикета в процессе общения.	1
80.	Правила и нормы речевого этикета при завершении общения.	1
81.	Правописание чередующихся гласных в корнях слов.	1
82.	Правописание О-Ё после шипящих и Ц в разных морфемах.	1
83.	Правописание Ы-И после Ц в разных морфемах.	1
84.	Правописание непроизносимых согласных в корнях, проверяемых способом подбора однокоренного слова	1

85.	Бессоюзные сложные предложения.	1
86.	Семантические отношения между частями БСП	1
87.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1
88.	Отработка навыков постановки знаков препинания в БСП	1
89.	Сложные синтаксические конструкции: сложные предложения с разными видами связи	1
90.	Отработка навыков постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи	1
91.	Контрольная работа	1
92.	Контрольная работа	1
93.	Подготовка к ЕГЭ. Тест в формате ЕГЭ	1
94.	Тест в формате ЕГЭ	1
95.	Анализ теста в формате ЕГЭ	1
96.	Анализ теста в формате ЕГЭ	1
97.	Пробная работа в полном формате ЕГЭ	1
98.	Пробная работа в полном формате ЕГЭ	1
99.	Пробная работа в полном формате ЕГЭ	1
100.	Пробная работа в полном формате ЕГЭ	1
101.	Резервные часы	1
102.	Резервные часы	1

Утверждена приказом директора МБОУ «Лицей №1»
№ 264 от 27 августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»
(инвариант: профильный уровень)
для 10 класса
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
Пуговкина Марина Анатольевна,
учитель русского и литературы
высшей квалификационной
категории.

город Усолье-Сибирское
2020 год

Аннотация

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)

Реализация рабочей программы поддерживается примерной , авторской программой (Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2013.), учебно-методическим комплексом : 10 класс- Литература: 10 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина.- 2 изд., испр. и доп.- М.:Вентана-Граф,2017.

Количество часов:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10	5	170

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты

В результате изучения русского языка в 10 классе на профильном уровне *выпускник научится:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературные произведения, анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-определять жанрово-родовую специфику произведения, сопоставлять литературные произведения, а также критические интерпретации;

- выделять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

-выразительно читать изученные произведения (фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

-раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

-раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, связывать литературную классику со временем написания, современностью;

-выделять черты литературных направлений;

- писать сочинения различных жанров на литературные темы.

Выпускник получит возможность научиться:

- ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

-сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретать читательский опыт в приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- воспринимать, интерпретировать и давать критическую оценку прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста;

- понимать и формулировать авторский замысел и авторскую позицию; сопоставлять(с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;

- понимать роль и место литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;

- систематизировать представления об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимать связи языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимать базовые понятия современной филологии, знание терминологии, умение оперировать ею;

- работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; владеть основами стилевого анализа текста; выявлять традиционное и новаторское, заимствования, влияния и подражания в литературном произведении; знать особенностей

литературные направления и стили, индивидуальный стиль писателя; искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;

- применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 10 классах

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.

Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные

средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры:хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение(3)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин (9)

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Расцвет русского реализма

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века

А. Н. Островский (13)

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы

Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров (16)

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы

Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев (16)

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. – нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети».

Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы

Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм .

М. Е. Салтыков – Щедрин (6)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы

Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Наедине с поэтом

Н. А. Некрасов (19)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…»; «Я не люблю иронии твоей…» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы

Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев (11)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…»); «Эти бедные селенья…», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы

Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (10)

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Я пришёл к тебе с приветом…» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы

Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой (32)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы

Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский (18)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы

Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

Уроки внеклассного чтения.В. Распутин. «Живи и помни». Трифонов Ю «Обмен». Вампилов «Утиная охота»

Вн. Чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». Бондарев Ю. «Горячий снег».

Тематическое планирование на 2020-2021учебный год
10 класс, учитель Пуговкина Марина Анатольевна

№ урока	Тема урока	Количество часов
1.	Введение Общая характеристика русской классической литературы XIX века	1
2.	Золотой век русской поэзии (первая треть столетия)	1
3.	Основные этапы творческой биографии **А.С.Пушкина**	1
4.	Трагедия «Борис Годунов» - первая подлинно русская трагедия	1
5.	Идейно-художественное своеобразие трагедии	1
6.	Народная драма «Борис Годунов» - как размышление над историческим материалом	1
7.	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века. Литературная критика XIX века. Славянофилы и западники	1
8.	Романтизм и реализм	1
9.	**Входная контрольная работа**	1
10.	А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	1
11.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.	1
12.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.	1
13.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1
14.	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1
15.	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1
16.	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1
17.	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1
18.	РР Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном»	1
19.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1
20.	**РР Сочинение** по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
21.	**РР Сочинение** по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
22.	ВЧ. «Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини.	1
23.	Эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие)	1
24.	**И.С.Тургенев**: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	1
25.	Образы русских крестьян и помещиков в произведениях Тургенева («Записки охотника»)	1

26.	Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Характеристика эпохи в романе «Отцы и дети»	1
27.	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа.	1
28.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Нигилизм Базарова. (гл.4- 7,10)	1
29.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Споры об искусстве и природе вромане «Отцы и дети» (6,9,10,11,16 гл)	1
30.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Споры об искусстве и природе вромане «Отцы и дети» (6,9,10,11,16 гл)	1
31.	«Испытания героя». Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова (16-19 гл)	1
32.	«Испытания героя». Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова (16-19 гл)	1
33.	Дружба в жизни Базарова. Базаров и родители. (20-21 гл)	1
34.	Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем. (22-24 гл.)	1
35.	Базаров перед лицом смерти. (25- 27 гл. и эпилог).	1
36.	Роман «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1
37.	Зачёт по творчеству И.С. Тургенева.	1
38.	**И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии	1
39.	Проблематика романа.	1
40.	Обломов и посетители.	1
41.	Обломов и Захар.	1
42.	Истоки «обломовщины». Сон Обломова.	1
43.	**Р.Р.** Анализ эпизода «Сон Обломова»	1
44.	Обломов и Штольц. Идейный смысл противопоставления	1
45.	Обломов и Штольц. Идейный смысл противопоставления	1
46.	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви	1
47.	Жизнь в доме Пшеницыной.	1
48.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1
49.	**Зачёт** по творчеству И.А. Гончарова.	1
50.	Подготовка к сочинению	1
51.	Р**.Р Сочинение** по роману И.А. Гончарова	1
52.	Р.Р Сочинение по роману И.А. Гончарова	1
53.	Страницы жизни и творчества **М.Е. Салтыкова-Щедрина.**	1
54.	ВЧ. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	1
55.	ВЧ. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	1
56.	Роман «История одного города». Замысел, история создания, жанр.	1
57.	Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.	1
58.	«Господа Головлевы» - социально-психологический роман	1
59.	Картина разложения дворянской семьи: субъективные и объективные причины, их влияние на человеческую душу и сознание.	1
60.	Картина разложения дворянской семьи: субъективные и объективные причины, их влияние на человеческую душу и сознание.	1

61.	Образ Иудушки как носителя отмирающей морали, воплощение пороков.	1
62.	**РР Сочинение** по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
63.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики поэта	1
64.	Лирика природы в творчестве Тютчева	1
65.	Философская лирика Тютчева	1
66.	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1
67.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1
68.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1
69.	Р Р Анализ стихотворений поэта	1
70.	Тема России в лирике Ф. И. Тютчева	1
71.	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1
72.	**Контрольная работа** за 1-е полугодие	1
73.	Р Р Анализ стихотворений поэта	1
74.	**Ф.М. Достоевский**. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1
75.	Роман «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа.	1
76.	В Петербурге Достоевского.	1
77.	Раскольников среди «униженных и оскорбленных»	1
78.	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Теория Раскольникова	1
79.	Преступление Раскольникова.	1
80.	Раскольников и «сильные мира сего».	1
81.	Раскольников и «сильные мира сего».	1
82.	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать».	1
83.	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1
84.	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1
85.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1
86.	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
87.	РР Итоговый урок по роману. Подготовка к сочинению.	1
88.	**РР Сочинению** по роману.	1
89.	**РР Сочинению** по роману.	1
90.	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество – борьба за изменение жизни.	1
91.	«Что делать?» - книга об экономической и общественной ситуации в России во второй половине 19 века.	1
92.	«Что делать?» - книга о «новых людях» и «особенном человеке». «Что делать?» - книга о семье и браке.	1
93.	«Что делать?» - книга об образовании и воспитании. «Что делать?» - книга о любви и дружбе	1
94.	«Что делать?» - роман-утопия. Роман «Что делать?» - поиск путей счастливой жизни	1
95.	Очерк жизни и творчества **А. Фета.**	1
96.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1
97.	Фет и эстетика «чистого искусства».	1
98.	Ранняя лирика Фета	1
99.	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1
100.	Тема любви в ранней лирике	1

101.	Тема природы в ранней лирике	1
102.	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1
103.	Поздняя лирика Фета. «Вечерние огни»	1
104.	РР Анализ стихотворений поэта	1
105.	Жизни и творчество **Л.Н. Толстого.** Духовные искания.	1
106.	Жизни и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания.	1
107.	Роман «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа.	1
108.	Роман «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа.	1
109.	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1
110.	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1
111.	Изображение войны1805 – 1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1
112.	Изображение войны1805 – 1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1
113.	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1
114.	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1
115.	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1
116.	РР Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»	1
117.	Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
118.	Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
119.	Отечественная война 1812г. Бородинское сражение.	1
120.	Отечественная война 1812г. Бородинское сражение.	1
121.	«Дубина народной войны». Бегство французов из России.	1
122.	«Дубина народной войны». Бегство французов из России.	1
123.	Кутузов и Наполеон в романе.	1
124.	Кутузов и Наполеон в романе.	1
125.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
126.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
127.	Эпилог романа.	1
128.	Женские образы на страницах романа. Образ Наташи Ростовой.	1
129.	Женские образы на страницах романа. Образ Наташи Ростовой.	1
130.	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова.	1
131.	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова.	1
132.	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова.	1
133.	Семья в романе «Война и мир».	1
134.	Семья в романе «Война и мир».	1
135.	Зачёт по роману Л.Н. Толстого	1
136.	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого.	1
137.	**РР Сочинение** по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
138.	**РР Сочинение** по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
139.	Н.С.Лесков. Концепция русского нигилизма в романах Лескова и изображение русской национальной жизни. Биографический очерк.	1
140.	«Левша» - особенности сказа и стилизации под народную легенду. Пародийное осмысление исторических персонажей и реалий. Проблема национального характера в повести.	1
141.	Тема праведничества в произведениях Лескова.	1

142.	«Очарованный странник» – житийное начало повести.	1
143.	Проблема русского характера и образ Флягина в художественной системе повести.	1
144.	Можно ли назвать Флягина праведником?	1
145.	Жизненный путь **Н.А. Некрасова.**	1
146.	Основные темы лирики Некрасова.	1
147.	Тема любви в лирике Некрасова.	1
148.	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1
149.	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1
150.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1
151.	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1
152.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1
153.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1
154.	Герои поэмы и тема народного счастья	1
155.	Душа народа русского. Образ Е. Гирина. Образ Я. Нагого.	1
156.	Душа народа русского. Образ Е. Гирина. Образ Я. Нагого.	1
157.	Женская тема и её воплощение в поэме.	1
158.	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	1
159.	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	1
160.	Народ и Гриша Добросклонов.	1
161.	**РР Сочинению** по творчеству Некрасова	1
162.	**РР Сочинению по творчеству Некрасова**	1
163.	Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова.	1
164.	Ф.Стендаль- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.	1
165.	Роман «Красное и черное». Жюльен Сорель –главный герой романа.	1
166.	Г. Флобер. «Воспитание чувств» в романе «Госпожа Бовари»	1
167.	Г. Флобер. Испытание любовью героев произведения	1
168.	Г. Флобер. «Права» и «свободы» женщины в буржуазном обществе	1
169.	Г. Флобер. «Права» и «свободы» женщины в буржуазном обществе	1
170.	Рекомендации на лето.	1