

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа среднего общего образования.

Инвариант. ФКГОС.

11 классы

Рабочие программы среднего общего образования.

Предметная область «Русский язык. Литература»

Содержание:

Рабочие программы по учебному предмету «Русский язык».....	2
Рабочие программы по учебному предмету «Литература».....	8
Рабочие программы по учебному предмету «Русский язык».....	22
Рабочие программы по учебному предмету «Литература».....	34

Утверждена приказом директора по МБОУ
«Лицей №1» № 264 от 27 августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Русский язык»
(инвариант: базовый уровень)
для 11 классов
на 2020-2021 учебный год

Составитель:

Кузнецова Елена Владимировна,
учитель русского языка и
литературы высшей категории

г. Усолье-Сибирское
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация рабочей программы поддерживается Примерной государственной программой по русскому языку для общеобразовательных школ (Александрова О.М., Львова С.И., Ланин Б.А. "Примерные программы среднего (полного) общего образования. Русский язык и литература. 10-11 классы. ФГОС", издательство «Вентана-Граф», 2012, с.152) и **учебно-методическим комплексом**: 11 класс, Гусарова И.В. Русский язык и литература. Русский язык: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ И.В. Гусарова.-М.: Вентана-Граф, 2020г.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
11	1	34

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В рамках освоения обучающимися планируются следующие результаты:

- **личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме:

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
- **метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- **предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметные результаты учащихся:

знать/понимать

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета; уметь
- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
- аудирование и чтение
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- говорение и письмо
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Описание разделов программы

11 класс

I. Орфография. (8 часов)

Повторение всех изученных ранее орфограмм. Отработка навыков правописания. (Практика) История русской орфографии и графики.

II. Словообразование. (4 часа)

Общие понятия. Морфемика. Словообразующие и формообразующие морфемы частей речи.

III. Морфология. (12 часов)

Общие понятия.

1) Имя существительное. Категории имен существительных (род, склонение, падеж, число, одушевлённость и т.д.). Синтаксические функции имен существительных. Стилистические функции и их разнообразие синонимических, омонимических, антонимических свойств существительных.

2) Имя прилагательное. Категории имени прилагательного. Синтаксические функции имени прилагательного. Образное значение имени прилагательного, его стилистическая, эмоционально- экспрессивная функция.

3) Имя числительное. Категории имени числительного. Склонение имён числительных.

4) Местоимение. Категории местоимения. Вариативность в речи частей речи с местоимениями.

5) Глагол. Категории глагола. Синтаксические функции глагола. Стилистическая и эмоционально- экспрессивная функция глагола.

6) Причастие. Образование и категории причастия. Синтаксические, экспрессивно-стилистические функции причастия.

7) Деепричастие. Образование деепричастий. Переход деепричастий в разряд других частей речи. Особенности употребления деепричастных оборотов.

8) Наречия и категория состояния.

Категории наречий. Способы образования. Стилистические, синтаксические, эмоционально-экспрессивные, функции наречия.

9).Служебные части речи. Значения, функции, использование речи.

IV.Синтаксис. (10 часов). Знаки препинания при однородных членах предложения, обособленных определениях, приложениях, дополнениях, обстоятельствах.

Знаки препинания при вводных конструкциях, обращениях, междометиях.

Уточняющие обособленные члены предложения и знаки препинания при них.

Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом КАК.

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год 11 «А», 11 «Б» класс, учитель Кузнецова Елена Владимировна

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Принципы классификации слов по частям речи. Междометие и звукоподражательные слова как особые части речи.	1
2	Правописание НЕ со словами разных частей речи	1
3	Трудные случаи правописания НЕ со словами разных частей речи.	1
4	Контрольная работа № 1 «Вводная контрольная работа»	1
5	Знаки препинания при междометиях, в предложениях, осложненных обращениями. Подготовка к ЕГЭ. Задание 18.	1
6	Служебные части речи. Предлог, союз, частица как служебные части речи. Употребление предлогов и союзов.	1

7	Правописание предлогов, союзов и союзных слов, частиц (кроме НЕ и НИ)	1
8	Правописание частиц.	1
9	Различение значений частиц НЕ и НИ. Подготовка к ЕГЭ. Задание 13.	
10	Вводные компоненты и знаки препинания при них. Вставные конструкции и знаки препинания при них. Подготовка к ЕГЭ. Задание 18.	1
11	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительные Лексико-грамматические категории существительных	1
12	Правописание окончаний и суффиксов имён существительных. Подготовка к ЕГЭ. Задание 11.	1
13	Употребление форм имён существительных Подготовка к ЕГЭ. Задание 7.	1
14	Однородные члены предложения	1
15	Знаки препинания при однородных членах предложения (с союзами, обобщающими словами) Подготовка к ЕГЭ. Задание 16.	
16	Контрольная работа	1
17	Прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Формы имён прилагательных, Степени сравнения, склонение и образование имён прилагательных.	1
18	Употребление имён прилагательных. Подготовка к ЕГЭ. Задание 7.	1
19	Правописание суффиксов имён прилагательных. Подготовка к ЕГЭ. Задание 11.	1
20	Однородные и неоднородные определения. Подготовка к ЕГЭ. Задание 16.	1
21	Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных по составу и значению. Переход имён числительных в разряд слов других частей речи.	1
22	Особенности употребления форм имён числительных Подготовка к ЕГЭ. Задание 7.	1
23	Склонение имён числительных.	1
24	Синтаксические функции имён числительных. Обособленные уточняющие дополнения. Подготовка к ЕГЭ. Задание 17.	1
25	Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Правописание отрицательных и неопределённых местоимений.	1
26	Особенности употребления форм некоторых местоимений. Подготовка к ЕГЭ. Задание 7.	1
27	Синтаксические функции местоимений; понятие сравнительного оборота. Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом КАК. Подготовка к ЕГЭ. Задание 17.	1
28	Глагол как часть речи. Правописание глаголов. Подготовка к ЕГЭ. Задание 12.	1
29	Особенности употребления форм глаголов. Подготовка к ЕГЭ. Задание 7. Синтаксические функции глагола. Знаки препинания при обособленных приложениях. Подготовка к ЕГЭ. Задание 17.	1
30	Причастие и деепричастие. Формы причастий и виды деепричастий. Образование причастий и деепричастий, переход в другие части речи.	1
31	Правописание причастий и деепричастий. Особенности употребления причастных и деепричастных оборотов. Подготовка к ЕГЭ. Задание 17.	1

32	Наречие как часть речи. Правописание суффиксов наречий.	1
33	Дефисное, слитное, раздельное написание наречий и наречных сочетаний.	1
34	Контрольная работа № 8 «Итоговый контроль»	1

Утверждена приказом директора по МБОУ
«Лицей №1» № 264 от 27 августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету
«Литература»
(инвариант: базовый уровень)
для 11 классов
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:

Кузнецова Елена Владимировна,
учитель русского языка и
литературы высшей категории;

город Усолье-Сибирское
2020 г.

Пояснительная записка

Реализация рабочей программы поддерживается примерной программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А Зинин, В.А. Чалмаев, - 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.- 200с. и **учебно-методическим комплексом**: 11 класс: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – 7-е изд., испр. и доп.–М.: ООО ««ТИД «Русское слово-РС», 2010.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
11	3	102

Планируемые результаты обучения

Результаты освоения конкретного учебного предмета в соответствии с требованиями ФКГОС

В рамках освоения обучающимися планируются следующие результаты:

- **личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- **метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
 - **предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами;

В результате обучения по данной программе для десятого – одиннадцатого классов школьники овладевают умением:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути поэтов и писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; концептуально осмысливать прочитанное;
- вдумчиво и внимательно читать произведения художественной литературы, открывать тайны подтекста;
- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;

- логически мыслить, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировать их;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции с мировоззрением и новаторством писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, используя литературоведческую терминологию при разговоре о произведении;
- воспринимать иные, значительно отдаленные по времени культуры, осваивать “языки” этих культур;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;
- находить общие черты в произведениях определенного исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям.
- чувствовать нюансы языка, тонкости смыслов, улавливать контекстное значение слова, устанавливать связи и отношения между частями текста, переходить от целого к деталям наоборот, анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы;
- сопоставлять и анализировать действительность, изображенную в произведении, с историческими процессами развития общества и философскими взглядами автора, устанавливать связи содержания текста произведения с имеющимися знаниями и опытом;
- вести диалог на уроке, грамотно говорить, слушать, соотносить свою позицию с позицией автора и другого читателя.

Описание разделов программы

В программе выделяются основные разделы, соответствующие развитию отечественной литературы с точки зрения исторической хронологии, особенностей философского, национально-духовного, политического, экономического, социального и развития.

11 класс

1. Особенности реализма конца XIX - начала XX века (28 часов)

Раздел «Особенности литературных процессов в конце 19 начале 20 века». Познакомит учащихся с тенденциями развития русской поэзии, возникшими направлениями декадентской литературы: символизмом, акмеизмом, футуризмом - и другими направлениями. Даст возможность узнать философские и эстетические основы этих направлений, пути их развития в России, литературные споры о проблемах литературы и общества. Отношение сторонников новых течений к революции, осознание ими начала краха, а не возрождения жизни.

И.А.Бунин. Биографический очерк. “**Антоновские яблоки**”. Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение - единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в стиле Бунина.

“Легкое дыхание”. Необычность, иррациональность поведения героини, его природная сущность. Сила и красота любовного чувства в изображении Бунина. Светлый “пантеизм” природы.

“Господин из Сан-Франциско”. Особенность главного героя в отсутствии духовного мира; скудность и нищета того, что герой считает нужным и прекрасным; неумение чувствовать. Точность бунинской художественной детали. Реалистическое и символистическое в рассказе. Образ буржуазной цивилизации. Наивность и искренность религиозного чувства горцев, противопоставленных скучающим туристам. Апокалипсические мотивы и их значение в произведении.

“Темные аллеи”. Постигание человеческой личности через мир его чувств. “Дурочка”, “Красавица” - воспитание будущего России; значение родительской заботы для становления личности.

“**Окаянные дни.**” Своеобразие жанра записок, стилизованных под дневник. История глазами “пристрастного” свидетеля. Гармоничность прежней жизни и бесформенность современной. Символы прошлого и их значение в записках. Невосполнимая утрата красоты. Значение длинного документа в структуре произведения. Портреты знаменитых людей. Библейские мотивы их роль в записках. Нескрываемая желчность повествователя. Своеобразие языка, зависимость его от предмета изображения. Разрушение слова - разрушение смысла.

А.И.Куприн. Биографический очерк. “Олеся”: поэтическое изображение героини, богатство духовного мира и трагичность судьбы.

“Гранатовый браслет”: тема неравенства в повести, трагическая история любви Желткова, смысл спора о сильной, бескорыстной любви.

“Поединок”: нравственные и социальные проблемы в повести; герои произведения, смысл названия повести; позиция автора.

Л.Андреев. Социальные и духовные поиски писателя “Иуда Искарот” - осмысление реальной жизни через библейские легенды.

М.Горький. Трагедия судьбы и творчества. Поиск Человека в произведениях писателя. Горький и Ницше. Суровая правда о жизни человека в рассказах о босяках: “Макар Чудра”. Своеобразие композиции. Тема свободы в рассказе. Особенности языка.

“Старуха Изергиль”. Новая трактовка темы свободы: свобода для себя и свобода для людей. Контраст как основной художественный принцип.

“Челкаш”. Человек и машина - основная идея вступления. Связь образа Челкаша с романтическими идеями Горького. «Коновалов». Понимание жизни и страх перед ней, неспособность изменения собственной жизни и безответственность. Реалистический метод изображения героев. “Песнь о буревице”, “Песнь о соколе” (самостоятельное чтение).

“На дне”. Горький и Художественный театр. История постановки пьесы. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. “Столкновение “возвышающего” обмана Луки, правды Бубнова и правды Сатина. Драматургическое новаторство М. Горького.

“Мать”. Роман Горького в контексте духовного осмысления революционного движения в русской литературе конца XIX - начала XX века. “**Несвоевременные мысли**”. Революция как попрание демократии и культуры. Всеобщий, планетарный масштаб проблемы революции и культуры, ораторская напряженность стиля. Защита нерасторжимого единства политики. *Теоретико – литературные понятия*

Представления о реализме и реалистическом психологизме, об особенностях повествования, о жанре рассказа, его значении для русской литературы рубежа веков; о реалистической драматургии, чертах ее поэтики. Понятия лирической комедии, внутреннего действия. Расширение представлений о творческом пути писателя, национальном своеобразии, традициях и новаторстве в литературе.

2. Особенности литературно процесса конца XIX - начала XX века (18 часов)

Основные литературные направления и их эстетические концепции. Реализм. Модернизм и его конкретно-исторические воплощения. Концепция восприятия мира и истории в разных художественных системах: неоромантизм у социальных романтиков и символистов. Тема взаимоотношения личности и мира. Значение темы спасения человеческого в человеке.

Ощущение неустойчивости, изменчивости, текучести всех явлений бытия. Зыбкость мира, миражи, таинственность. Художник видящий скрытые планы. Философское обоснование примирения противоположных начал бытия - духовного и

материального. Философское и художественное осмысление фактов действительности (В.Соловьев, Ф.Ницше).

Жажда обновления, возвращение к первоистокам, эстетическая игра в модернизме. Мотив маскарада. Мистификации, стилизации и их роль в искусстве этого времени. Большая роль собственно эстетического в искусстве. Вызов буржуазной респектабельности. Понятие футуризма. Устремленность в будущее, при которой настоящие, современные события расцениваются как временный переходящий фактор.

Романтическое мироощущение. Интерес к фольклору. Новое мифотворчество. Отличия от романтической идеологии литературы начала XIX века.

А.А.Блок.

Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. “Ветер принес издалека”, “Вхожу я в темные храмы”, “Предчувствую тебя”, “Девушка пела в церковном хоре”. Развитие темы “двоемирия” в лирике раннего Блока. Понятие символизма. “Гамаюн, птица вещая”: выражение тревоги поэта, ощущения грозящих миру катастроф.

Противостояние уродств обыденного мира миру мечты. Раздвоенность мира героини, лирического “я” в стихотворении “Незнакомка”.

Страшный мир в лирике Блока. “Ночь, улица, фонарь, аптека”, “На островах”, “О доблестях, о подвигах, о славе...”.

Образ Руси в стихотворении “На поле Куликовом”. Куликовская битва - “символическое событие русской истории”. Лирический герой стихотворного цикла. Необычность образа родины в стихотворения “На железной дороге” с циклом “Родина”. Цикл “Ямбы” как отражение “музыки” эпохи. “Соловьиный сад”. Мужественное понятие “каменистого пути жизни” и кара за измену ему. Противопоставление “чарам” сада трезвой реальности труда и долга.

Поэма “Двенадцать”. Первое эпическое произведение, в котором изображена попытка осмысления революции 17 года. Симфонизм поэмы “Двенадцать”. Сочетание романсовых, частушечных, песенных мотивов и их содержательная функция. Символические образы в поэме. Образ двенадцати и его развитие. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы. Статья “Интеллигенция и революция”. Блок о назначении поэта.

Н.С.Гумилев.

Понятие акмеизма. Романтическое мироощущение Гумилева: “Я конкистадор в панцире железом”, “Жираф”, “Озеро Чад” (повторение). Сонет (“Я, верно, болен: на сердце туман”). Связь времен и культур в стихах Гумилева. Развитие художественного мира Гумилева (“Деревья”, “Андрей Рублев”). Пророческие мотивы в поэзии Гумилева (“Память”, “Заблудившийся трамвай”). Поэт о творчестве (“Слово”, “Шестое чувство”). Поэт в творчестве (“Слово”, “Шестое чувство”).

О.Э.Мандельштам

“Сиюминутное - вечное” у раннего Мандельштама (“Дано мне тело”). Трагическое ощущение хрупкости смертности и холодности, безликости вечного (“Нет, не луна, а светлый циферблат”).

Своеобразие решения темы поэта и поэзии: преодоление смертности в вечном искусстве (“На бледно-голубой эмали”, “Равноденствие”). Значимость архитектурных мотивов (“Notre Dame” “Айя-София”).

Тема культурной преемственности в поэзии Мандельштама (“Я неискал рассказов Оссиана”, “Бессоница. Гомер. Тугие паруса...”, “Silentium”).

Тема гибели культуры, апокалипсические мотивы (“В Петрополе» прозрачном мы умрем”, “Сумерки свободы”, “Нет, никогда ничей я не был современник”).

А.А.Ахматова

Многоликость лирической героини. “Дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл “В Царском Селе”, “Сжала руки под темной вуалью”. Формирование эпического взгляда в мир: “Не с теми я, кто бросил землю...”, “Все расхищено, предано, продано...”, “В сороковом году”, “Мужество”, “Тайны ремесла”.

В.Хлебников

“Бобэоби пелись губы”, “Заклятие смехом”, “Кузнечик”, “Там, где жили свиристели”. Хлебников - изобретатель новых поэтических методов. Натурфилософские мотивы. “Времышы - камышы”, “Когда умирают кони - дышат”, “Усадьба ночью, Чингисхан!”, “Годы, люди и народы”.

В.В.Маяковский

Предреволюционная лирика. “А вы могли бы?..”, “Девушка пугливо куталась в болото”, “Хорошее отношение к лошадям”. Своеобразие лирического героя. Единство противоположностей: грубость-нежность; ненависть-любовь. Резкое неприятие мира сытых. Тоска по человечности. Готовность принести себя в жертву. Ощущение себя поэтом улицы. Активный протест по отношению к “старой” поэзии, противопоставление себя ей. Яркая метафоричность образов, значение языка, гипербола. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. “Облако в штанах”. Драматургия Маяковского “Баня”, “Клоп”. Новаторство Маяковского. “Левый марш”, “Разговор с фининспектором о поэзии”, “Мистерия-буфф”, “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче”. Работа в Окнах РОСТА. Своеобразие стиха Маяковского. Понятие акцентного стиха.

М.Цветаева

“Стихи о Москве”, “Бессонница”, “Комедиант”, “Попытка ревности”. “**Лебединый стан**”. Осмысление лирическим поэтом эпических тем.

С.А.Есенин.

Ценность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина (“Гой ты, Русь моя родная”). Образ православной Руси (“Калина”). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина (“Край ты мой заброшенный”, “Как захожий богомолец, я смотрю твои поля”, “Отговорила роща золотая”). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение (клен, осина и др.): “Я покинул родимый дом”, “По осеннему кычет сова”. Уход красоты и гармонии из мира как начало трагедии. Губительная сила цивилизации и появление новых образов в поэтическом мире Есенина - комсомолец, красноармеец, крестьянин. Мотив ухода из жизни и символические образы, с ним связанные (“Сторона ль ты, моя сторона!”, “Не жалею, не зову, не плачу”, “Сорокоуст”, “Несказанное, синее, нежное”, “Русь советская”). “Страна негодяев”. “Черный человек”. Образ двойника. Трагическое мироощущение поэта.

Теоретико – литературные понятия

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Социальный романтизм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, “серебряный век”, реминисценция, поэтический мотив. Углубление представлений о лирическом герое, выразительных средствах языка, прежде всего метафоре, звукописи, словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

3. Революция, Россия и культура (4 часа)

Раздел «Революция, Россия и культура» познакомит учащихся с произведениями советского периода о революции и гражданской войне, формировании понятия «социалистический реализм», о поиске писателями образов нового времени, идей, и о влиянии исторических событий на развитие общества, семьи, человека.

М.А.Шолохов.

“Донские рассказы” (“Чужая кровь”, “Родинка”, “Продкомиссар”). Жестокость жизни, разделившей людей на два лагеря. Сохранение человечности в условиях жесточайшей классовой борьбы. «Тихий Дон»

А.А.Фадеев. “”Разгром”.

Своеобразие композиции романа и ее художественный смысл. Интеллигенты в романе - представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона: невоенный характер военного человека. Морозка и Мечик - два пути жизни в отряде: подвиг и предательство. Полемическая направленность романа.

И.Э.Бабель. “Конармия”.

Особенности образа повествователя. Автобиографические черты произведения. Сложность и противоречивость позиции интеллигента: принятие революции и несоединимость с ней. Гражданская война как воплощение библейских и евангельских пророчеств о конце света (в сопоставлении с поэмой А.Блока “Двенадцать”). Отмена всех традиционных этических норм, бытовое кощунство. “Святые” Конармии. Святость индивидуальной человеческой жизни. Особенности композиции. Метафоричность языка.

М.А.Булгаков. “Белая гвардия”.

Противопоставление дома и города: дом - основа человечности в бесчеловечном мире: город, враждебный человеку, - точка приложения борющихся за власть сил. Противопоставление мира Турбиных миру Василисы. Своеобразие пространства и времени в романе. Временное и вечное в романе. Функция разных календарей. Значение слов. Подвиг в понимании Турбиных и значение этой темы в романе.

А. Весёлый «Россия, кровью умытая», А. Серафимович «Железный поток» - различный взгляд на гражданскую войну (самостоятельное чтение по выбору учащихся).

Теоретико – литературные понятия.

Развитие представлений о публицистическом пафосе и средствах его воплощения; о таких литературных жанрах, как записки, очерки; о трансформации жанра баллады; о системах стихосложения, прежде всего о тонической системе стихосложения; о понятии автобиографичности. Уточнение представления о художественности литературы.

4. Отражение реальности жизни в художественной реальности (17 часов)

Раздел «Отражение реальности жизни в художественной реальности».

Литература 20-30 годов как отражение противоречий и внутренней борьбы людей с законами и социальными условиями в тоталитарном государстве. Данный раздел поможет осознать учащимся, что и при тоталитарном режиме именно литература оставалась островком свободы мысли. Писатели находили всевозможные приёмы, чтобы донести правду о происходящих событиях миру, представленные произведения продемонстрируют учащимся варианты данных приёмов. Сатирическая и реалистическая литература 20-30-х годов

М.М.Зощенко. “Аристократка”, “Баня”, “Нервные люди”.

Сказочная основа произведений Зощенко. Сложность взаимоотношений автора и повествователя. Реальная основа анекдотических сюжетов. Заурядный человек и фантазмагория жизни в изображении Зощенко.

М.А.Булгаков “Мастер и Маргарита”. Отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной - ложью, жизнью - смертью, добром - злом и пр. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Человеческая природа Иешуа. Сложность образа Пилата. Соотнесенность современных и исторических персонажей. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного, и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Литературная традиция, и ее значение для понимания романа. Смысл финала

М.А.Шолохов. "Поднятая целина". Жизнь, творчество, личность.

"Поднятая целина" - истоки создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Трагическое и комическое в романе.

Теоретико – литературные понятия

Понятия “положительный герой”, “отстранение”. Углубление представлений о комическом, жанре сатиры, сказе, предметной детали.

5. Жанр утопии и антиутопии в литературе 20-30-х годов (8 часов)

Раздел «Жанр утопии и антиутопии в литературе 20-30 годов». Познакомит учащихся с жанром антиутопии и поможет лучше осознать понятие утопии. Антиутопия становится неотвратимым итогом утопических проектов, если они неуклонно воплощаются в жизнь. Данный раздел даст возможность узнать о катастрофических последствиях, к которым приводят эксперименты с целью построить не знающее противоречий и сложностей Единое Государство, если оно основывается на механически понимаемой целесообразности и на требования согласиться с несвободой личности как необходимой жертвой во имя общего счастья. Учащиеся познакомятся с героем, не способным окончательно расстаться с представлениями о том, что человек всегда больше, чем отводимая ему социальная функция, становится в таком государстве изгоем, а его поступки, смысл которых сводится к попытке сохранить свободу хотя бы в сфере частного, интимного сосуществования, признаются социально опасными. Неотвратимый конфликт, влекущий за собой преследование, а нередко и гибель персонажа, столкнувшегося с мощной репрессивной системой, которая всегда является атрибутом Единого Государства во всех его разновидностях, составляет основной сюжет антиутопии. Эти знания помогут учащимся осознать значение свободы и научиться ценить свободы, данные нам по праву рождения.

Е.Замятин. “Мы”. Понятие утопии и антиутопии.

Механизированное общество будущего в изображении Замятина. Попытка сохранения человеческого в себе и её тщетность. Авторская позиция. Роман Замятина и традиция антиутопии в литературе XX века.

А.Платонов. “Котлован”.

Элементы утопии и антиутопии в повести. Образы дома и котлована и их значение в романе. Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Традиции русской литературы и философии в романе. Бессмысленная жертвенность строителей в изображении Платонова. Образ Насти, символический смысл её смерти и похорон. «Взыскание погибших»

М.А.Булгаков. “Собачье сердце”.

Сложная структура повествования и многоаспектность изображения событий: соединение различных точек зрения на происходящее (Шарик - Шариков - Преображенский - Борменталь - Швондер - автор). Булгаков об историческом эксперименте.

Теоретико – литературные понятия

Утопия и антиутопия. Развитие представлений о традициях и новаторстве.

6. Человек и война (7 часов)

Раздел «Человек и война». Произведения данного раздела познакомят учащихся с темой Великой Отечественной войны и тех трагедий, которые пережил русский (советский) народ. Литература данного периода должна помочь осознать учащимся принадлежность к великой нации, способной отстаивать свою свободу и независимость, жертвуя для этого своей жизнью. Воспитание патриотических чувств, умение делать исторически верные выводы о необходимости борьбы с захватчиком.

Характеристика литературного процесса. Человек на войне, и правда о ней.

А.Т.Твардовский. “Василий Теркин”- русский национальный характер в образе главного героя. Судьба героя, вобравшая в себя судьбы многих. Особенности и значение юмора в поэме.

“Я убит под Ржевом”, “В тот день, когда окончилась война”, “Я знаю, никакой моей вины...” - памятник неизвестному солдату.

“Теркин на том свете”. Судьба поэмы.

К.Воробьев. “Убиты под Москвой”.

Бессмысленность и жестокость войны. Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе. “Это мы, господа!”.

В.Быков. “Обелиск”, «Сотников».

Значение военной темы в творчестве В.Быкова. Моральный смысл незаметного подвига. Тема памяти, ложного героизма и предательства.

О.Бергольц. Поэтический дневник защитников Ленинграда “Я говорю с тобой из Ленинграда...”**К.Симонов.** Лирика о войне. Умение сохранить чувства в годы смерти и потерь (по выбору уч-ся).

М.Шолохов. “Наука ненависти”, “Судьба человека”. *Теоретико – литературные понятия.* Развитие представлений о фантастическом, о традиции и новаторстве в литературе.

7. Человек и время. (10 часов)

Раздел «Человек и время». Даст возможность учащимся познакомиться с понятиями современных исторических эпох советского государства: эпоха ГУЛАГа, эпоха застоя, и другими. Что ощущает человек во время социальных изменений, политических конфликтов, возможно ли остаться человеком при бесчеловечных режимах. Время 30—50-х

А.И.Солженицын. “Один день Ивана Денисовича”.

Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович - “маленький человек” литература XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспособливаться к самым страшным обстоятельствам жизни. Трудолюбие и ответственность за свой труд - черта, свойственная человеку из народа.

В.Шаламов.

“Колымские рассказы”(“Одиночный замер”, “Сентенция”, “Заговор юристов”и др.).

Трагедия человека XX в прозе В. Шаламова. Многозначность и символичность языка. Роль детали. Особенности ритма шаламовской прозы.

О.Э.Мандельштам.

“За гремящую доблесть”, “Жил Александр Герцевич”, “Мы живем, под собою не чуя страны” тема репрессий в творчестве репрессированного поэта.

А.А.Ахматова.“Реквием”, “Северные элегии”.

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой (образы теней, двойников). Народность творчества Ахматовой (“Северные элегии”, “Реквием”). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

Время 60-70-х.

В. Шукшин.“Чудик”, “Срезал”, “Миль пардон, мадам!”, “Обида”, “Сапожки”, ”Верую!”, “Микроскоп”, “Волки”.

Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя.

Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

А. Вампилов. “Утиная охота” .Проблемы 70-х годов в изображении Вампилова (“Прошлым летом в Чулимске”, “Старший сын”). Противоречивость образа главного героя; неоднозначность авторской оценки.

Система образов. Значение образа официанта. Своеобразие драматургии.

Чеховские традиции драматургии Вампилова.

Б.Л. Пастернак.

Мир живой природы и человека в лирике Пастернака. “Марбург”. Значение подробностей жизни. “Давай ронять слова”. Принадлежность человека времени и вечности. “Про эти стихи”, “Ночь”. Значение ассоциаций в поэзии Пастернака. Поэт о поэзии. “Определение поэзии”, “Определение творчества”, “Поэзия” (“Поэзия, я буду клясться”), “О знал бы я, что так бывает”, “Гамлет”, “Во всем мне хочется дойти...”. Музыкальные темы и мотивы. “Импровизация”, “Опять Шопен не ищет выгод”, “Годами когда-нибудь в зале концертной...”. Стихи о любви. “Любить иных - тяжелый крест”. Евангельские мотивы. “Рождественская звезда”.

Теоретико – литературные понятия

Дальнейшее формирование представлений о традиции и новаторстве.

8. Литература современного периода (10 часов)

Раздел «Литература современного периода». Познакомит учащихся с зарождением и формированием современного менталитета русского человека, основанного на осознании свободы, гармонии сосуществования с природой и обществом, необходимости бережного отношения к личности любого человека. Поможет постичь притчевый характер современной литературы, выступающей за экологическое сознание молодого поколения.

Стихи поэтов 90-х годов. Б.Чичабабина, О.Седаковой, И.Ратушинской, Ю.Друниной. (Обзор современной поэзии).

Современная проза. Произведения русских авторов 80-90х годов.

Характеристика литературных процессов. **Чингиз Айтматов** "Плаха";

Виктор Астафьев "Царь-рыба" (самостоятельное чтение);

В.Распутин. "Живи и помни", "Пожар", "Прощание с Матерой"; рассказы 90-х годов;

А.Адамович "Последняя пастораль" - осмысление современности через проблемы экологии: природы, общества, человека, души. Пафос существования и трагедии бытия. Публицистичность размышлений. Знакомство с произведениями **Т.Толстой, Л.Улицкой** и других современных авторов.

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

11 «А», 11 «Б» класс, учитель Кузнецова Елена Владимировна

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Писатель и эпоха...Читатель и эпоха...Концепция изучения литературы XX века – историко-тематическая. Развитие гуманистических традиций в русской литературе 19 – 20 века.	1
2.	Новаторство XX века. Чехов и Толстой на рубеже веков	1
3.	Спор о литературе и ее роли в жизни: Ленин, Бердяев, Брюсов	1
4.	И. А. Бунин. Драматизм творческой судьбы в нобелевской речи.	1
5.	«Господин из Сан-Франциско». Человек – деньги, человек – общество, человек – смерть – вечный конфликт времени	1
6.	И. А. Бунин. «Темные аллеи» – глубокое постижение чувств.	1
7.	«Дурочка» и «Красавица» – диалогия о матерях и детях, воспитании будущего России, значении родительской заботы для становления личности	1
8.	«Окаянные дни» - публицистический дневник революции.	1

9.	Картины крушения жизни глазами наблюдателя, теряющего Родину	1
10.	А. И. Куприн. Биографический очерк (составление хронологической, ментальной карт)	1
11.	«Олеся», «Гранатовый браслет» – тема трагической любви, о влиянии на чувства людей социальных противоречий, способность человека к противостоянию окружающей среде; спор о сильной и бескорыстной любви	1
12.	«Поединок»: нравственные и социальные проблемы в повести.	1
13.	Герои произведения – офицеры русской армии.	1
14.	Состояние армии, духовно-нравственный упадок.	1
15.	Позиция автора и попытка ответить на вопрос о причинах поражения в войне 1904 года	1
16.	Л. Андреев. Сложность взаимоотношений с литературной и политической средой.	1
17.	«Иуда Искариот» – осмысление реальной жизни через библейскую легенду	1
18.	М. Горький. Трагедия судьбы и творчества. Рассказы 90–х годов. Образы босяков, суровая правда о их жизни и жизни России.	1
19.	Романтический пафос стремлений героев к лучшей жизни в рассказах «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра» и другие	1
20.	«На дне». Социально – философская драма. Спор о назначении человека.	1
21.	«Две правды», их трагическое столкновение в пьесе. Авторская позиция	1
22.	Роман «Мать» – поиск путей счастливой жизни.	1
23.	Образы матери и сына.	1
24.	Центральный герой романа.	1
25.	Жизнь предреволюционной России глазами женщины–матери; нравственно–психологический выбор пути в жизни	1
26.	Публицистика первых лет революции «Несвоевременные мысли».	1
27.	Горький и революция. «Горький – пролетарский писатель?»	1
28.	«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика направлений декаданса.	1
29.	Литература 20–х годов. Общая характеристика литературного процесса, журналистики	1
30.	В. Я. Брюсов – основоположник символизма. Особенность смысла и проблематики произведений В. Хлебников: особенность мировоззрения поэта, учитель футуризма	1
31.	Н. Гумилев – спор символизма и акмеизма в творчестве поэта и его мировоззрения А. Ахматова - теоретик акмеизма О. Мандельштам – Три поэтики Мандельштама	1
32.	М. Цветаева – сложная судьба; важнейшие пути творчества, трагичность поэтического мира	1
33.	В. Ходасевич, И. Северянин, М. Волошин, Б. Пастернак – яркие поэтические индивидуальности, особенности поэтики, тематическая лирика, трагичность судеб.	1
34.	А. Блок. Биографический очерк. Романтический мир героя в лирических циклах.	1
35.	Деградация образа Прекрасной Дамы как символ крушения России	1

36.	«Двенадцать» – первая попытка осмыслить революцию в художественном произведении. «Вечные» образы в поэме.	1
37.	Человек в вихре революции. «Интеллигенция и революция» - нравственный выбор пути интеллигента	1
38.	С. Есенин – жизнь и творчество, личность поэта. Трагическая судьба. Глубокое чувство Родины и природы.	1
39.	Искренняя любовь и сострадание по всему живому, сложность мироощущения. Народно – песенная основа лирики поэта	1
40.	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины: образ времени в поэме.	1
41.	Судьбы героев в переломные моменты времени.	1
42.	В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Дооктябрьская лирика.	1
43.	Сатира в послереволюционном творчестве. Лирика и поэмы об Октябре. Тема поэта и поэзии	1
44.	Пьеса «Баня» и «Клоп» – сатирическое изображение негативных явлений действительности 20 – 30-х годов.	1
45.	Авторское отношение к строительству социализма в стране.	1
46.	Тема гражданской войны в советской литературе. А. Весёлый «Россия, кровью умытая». А. Серафимович «Железный поток».	1
47.	Духовное состояние человека во время братоубийственной войны И. Бабель «Конармия». А. Фадеев «Разгром».	1
48.	Духовное состояние человека во время братоубийственной войны М. Шолохов «Донские рассказы».	1
49.	М. Булгаков «Белая гвардия» – осмысление итогов революции и гражданской войны с точки зрения идеологических подходов и общечеловеческих ценностей.	1
50.	Е. Замятин «Мы» - свидетельство нарастающей тревоги за будущее.	1
51.	Понятие об антиутопии. Человек в условиях нивелированного общества.	1
52.	Литература и ее процессы 30-х годов. I съезд советских писателей.	1
53.	Социалистический реализм – метод, утверждающий идейно–творческое единство советской литературы: внутренние противоречия направления	1
54.	М. А. Булгаков - жизнь, творчество, судьба. Новаторство в темах и идеях.	1
55.	«Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление, сатира на социалистическое общество и быт; авторская позиция	1
56.	«Мастер и Маргарита». Особый тип «романа в романе». Сочетание фантастики и философско-библейских мотивов.	1
57.	Сатира и психологизм в романе. Композиция романа	1
58.	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести и человека во время крушения представлений о человечности.	1
59.	Тема любви в романе. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».	1
60.	М.М. Зощенко. Биографический очерк. Рассказы Зощенко – сатира на социальные, человеческие проблемы жизни.	1
61.	Боль за человека, разрушающегося под воздействием идеи и законов советской жизни	1

62.	А. П. Платонов. Судьба писателя 30-х годов – библиографический очерк.	1
63.	«Котлован» - роман – антиутопия. Своеобразная стилистика произведений Платонова	1
64.	Пафос и сатира в творчестве писателя на социалистический быт: гигантомания, недостижимость «светлого будущего», коллективизация.	1
65.	Архитектоника образов в «Котловане»	1
66.	М. А. Шолохов. «Поднятая целина». Жизнь, творчество, личность писателя. Вопрос об авторстве произведений Шолохова	1
67.	«Поднятая целина» – истоки создания романа. Отражение противоречий коллективизации	1
68.	Герои романа и их судьбы.	1
69.	Трагическое и комическое в романе как отражение духовной стойкости обыкновенного человека-крестьянина в годы коллективизации	1
70.	Литература Великой Отечественной войны. Характеристика литературного процесса. Человек на войне, и правда о нём.	1
71.	А. Твардовский «Василий Теркин» – русский национальный характер в образе главного героя	1
72.	О. Бергольц. Поэтический дневник защитников Ленинграда. «Я говорю с тобой из Ленинграда» К. Симонов. «Лирика о войне». Умение сохранить чувства в годы смерти и потерь	1
73.	М. Шолохов. «Наука ненависти», «Судьба человека» тема плена и человечности в годы войны	1
74.	В. Быков «Обелиск», «Сотников». Тема подвига, долга и предательства на войне.	1
75.	К. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи» – проблема духовной стойкости, силы воли перед лицом смерти.	1
76.	Литература 50 – 90-х годов. Характеристика литературного процесса, главных идей.	1
77.	Литература о ГУЛАГе как факт существования СССР в качестве тоталитарного государства	1
78.	В.Шаламов. Трагичность судьбы, документализм произведений в «Колымских рассказах»	1
79.	Нивелирование личности человека в условиях лагерей.	1
80.	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» – сопоставление жизни и одного дня.	1
81.	«Тема маленького человека» в условиях тоталитарного государства.	1
82.	«Матренин двор» – тема труда и его результатов в социалистическом государстве.	1
83.	«Борьба» за собственное и уничтожение человеческого. Тема праведничества в литературе.	1
84.	Период «оттепели». Поэты-трибуны 70-х.	1
85.	Е. Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина и др. (Обзор)	1
86.	Герой-чудик 70-х в рассказах В.Шукшина.	1
87.	Скрытое величие души простого человека «Жена мужа в Париж провожала», «Танцующий шива», «Охота жить» и др.	1

88.	Проблемы жизни общества и человека в изображении А. Вампилова. «Утиная охота»	1
89.	Герой-интеллигент советского периода и проблемы нравственного «застоя» общества.	1
90.	Литература 90-х годов XX века. Характеристика процесса.	1
91.	В. Распутин. Рассказы о современной нам жизни «В ту же землю», «Женский разговор», «Что передать вороне» и др.	1
92.	Ч. Айтматов «Плаха» – человек и природа: проблема их сосуществования в условиях надвигающихся социальных катастроф.	1
93.	Библейские мотивы романа.	1
94.	«И дольше века длится день» - тема памяти рода, отцов и детей в современной литературе.	1
95.	Легенда о манкуртах – композиционный и эмоционально-нравственный центр произведения.	1
96.	А. Адамович «Последняя пастораль» – осмысление современности через проблемы экологии.	1
97.	Проблемы сохранения человечества в истории мужчины, женщины и «третьего».	1
98.	Современная поэзия – глубокий нравственно-психологический анализ духовной жизни человека.	1
99.	Ю. Друнина., И. Ратушинская., О. Седакова, В. Блаженных и другие о жизни и о человеке в постсоциалистическую эпоху.	1
100.	Знакомство с произведениями современных писателей: Т.Толстая и Л. Улицкая и др. по выбору учащихся.	1
101.	Подведение итогов изучения курса литературы	1
102.	Подведение итогов изучения курса литературы	1

Утверждена приказом директора МБОУ «Лицей №1»
№ 264 от 27 августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Русский язык»
(инвариант: профильный уровень)
для 11 класса
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:

Кулик Татьяна Валентиновна,
учитель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории

город Усолье-Сибирское
2020 г.

Пояснительная записка

Реализация рабочей программы поддерживается примерной авторской программой (программы для общеобразовательных учреждений с углубленным изучением предмета (профильный уровень) «Русский язык. 10-11 классы»/ И.В.Гусарова (М.:Вентана-Граф, 2013. – 72с.), учебно-методическим комплексом : 11 класс- Гусарова И.В. Русский язык и литература. Русский язык: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ И.В.Гусарова.-М.: Вентана-Граф, 2020г.

Количество часов:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
11	3	102

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В рамках освоения обучающимися планируются следующие результаты:

- **личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме:

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

- **метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

- **предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметные результаты учащихся:

знать/понимать

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

Уметь:

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

-определять основные понятия курса русского языка 5-9 классы;

- применять полученные знания на практике;

- определять основные понятия курса русского языка 10 класса;

- определять речь как процесс коммуникативной деятельности;

-характеризовать основные этапы современного русского языка;

- применять правила правописания орфограмм «-Н- и –НН- в разных частях речи»;

-применять правила правописания орфограмм «Употребление прописных и строчных букв»;

- применять правила правописания орфограммы «Приставки ПРЕ- и ПРИ-»;

- применять правила правописания проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова;

- применять правила правописания чередующихся гласных в корне слова;

- различать проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные в корне слова;

-определять основные единицы синтаксиса и пунктуации;

-определять подлежащее и сказуемое;

- выявлять способы выражения подлежащего и сказуемого;

- определять типы сказуемого;
 - определять второстепенные члены предложения и способы их выражения;
 - определять признаки текста;
 - определять функциональные стили речи;
 - характеризовать официально-деловой стиль речи, его особенности и разновидности;
 - создавать разные жанры официально-делового стиля речи;
 - характеризовать публицистический стиль речи, его особенности и разновидности;
 - создавать текст публицистического стиля речи;
 - определять сложносочинённое предложение;
 - расставлять знаки препинания в сложносочинённом предложении;
 - чертить схемы сложносочинённых предложений;
 - определять сложноподчинённое предложение, его виды;
 - различать виды сложноподчинённых предложений;
 - ставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении;
 - чертить схемы сложноподчинённых предложений;
 - определять и характеризовать публицистический текст проблемного характера;
 - писать сочинение-рассуждение на материале публицистического текста проблемного характера;
 - определять бессоюзные сложные предложения;
 - ставить знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;
 - чертить схемы бессоюзных сложных предложений;
 - определять и характеризовать художественный текст проблемного характера;
 - писать сочинение-рассуждение на материале художественного текста проблемного характера;
 - определять и характеризовать нормы русского литературного языка;
 - характеризовать особенности русского речевого этикета;
 - создавать текст по теме;
 - применить в системе полученные знания на практике;
- аудирование и чтение:
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

-говорение и письмо:

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

-развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

-совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

-самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

-проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;

-выделять и описывать социальные функции русского языка;

-проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;

-анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;

-проводить лингвистический анализ форм существования русского языка на примере различных текстов;

- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- создавать тексты определённого стиля в различных жанрах;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учётом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути для совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Содержание учебного предмета

11 класс

Содержательный учебный блок I

Введение (1)

Морфология как раздел грамматики(1)

Принципы классификации слов по частям речи. Междометие как особая часть речи. Звукоподражательные слова.

Орфография (2)

Правописание НЕ со словами разных частей речи.

Основные качества хорошей речи (3)

Правильность речи.. Богатство речи.Чистота речи. Логичность речи. Точность речи. Уместность речи. Выразительность речи.

Синтаксис и пунктуация(3)

Знаки препинания при междометиях. Знаки препинания при обращении.

Содержательный учебный блок II

Служебные части речи (3)

Предлог как служебная часть речи. Союз как служебная часть речи. Частица как служебная часть речи.

Орфография (1)

Правописание предлогов. Правописание союзов и союзных слов. Правописание частиц (кроме НЕ и НИ). Различение значений частиц НЕ и НИ.

Нормы языка и культуры речи (2)

Употребление предлогов. Употребление союзов.

Синтаксис и пунктуация (4)

Вводные компоненты. Знаки препинания при вводных словах и предложениях.

Вставные конструкции.

Содержательный учебный блок III

Имя существительное как часть речи (5)

Лексико-грамматические разряды имён существительных (собственные и нарицательные; отвлечённые, собирательные и вещественные).

Лексико-грамматические категории имён существительных (Одушевлённые и неодушевлённые; род имён существительных; род несклоняемых имён существительных; число имён существительных, склонение и падежи имён существительных).

Словообразование имён существительных (морфологические и неморфологические способы словообразования).

Орфография(1)

Правописание окончаний и суффиксов имён существительных.

Нормы языка и культуры речи (3)

Употребление форм имён существительных. Склонение имён существительных – географических названий на –о. Особенности склонения имён и фамилий.

Синтаксис и пунктуация(4)

Синтаксическая функция имён существительных. Однородные члены предложения.

Содержательный учебный блок IV

Имя прилагательное как часть речи (3)

Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Полная и краткая форма качественных имён прилагательных. Степени сравнения качественных имён прилагательных. Степени качества имён прилагательных. Склонение имён прилагательных. Словообразование имён прилагательных. Переход имён прилагательных в разряд имён существительных.

Орфография (1)

Правописание суффиксов имён прилагательных (кроме Н/НН)

Нормы языка и культуры речи (2)

Варианты формы полных и кратких имён прилагательных. Употребление форм степеней сравнения качественных имён прилагательных.

Синтаксис и пунктуация(4)

Основные синтаксические функции имён прилагательных. Однородные и неоднородные определения.

Содержательный учебный блок V

Имя числительное как часть речи (2)

Разряды имён числительных по составу и по значению. Переход имён числительных в разряд слов других частей речи.

Орфография (1)

Склонение количественных и порядковых имён числительных.

Нормы языка и культуры речи (1)

Особенности употребления форм имён числительных.

Синтаксис и пунктуация(4)

Синтаксические функции имён числительных. Обособленные уточняющие дополнения и знаки препинания при них.

Содержательный учебный блок VI

Местоимение как часть речи(1)

Разряды местоимений по значению. Переход слов других частей речи в разряд местоимений и местоимений в разряд других слов.

Орфография (1)

Правописание отрицательных и неопределённых местоимений.

Нормы языка и культуры речи (2)

Особенности употребления форм некоторых местоимений.

Синтаксис и пунктуация (4)

Основные синтаксические функции местоимений. Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом как.

Содержательный учебный блок VII

Глагол как часть речи(6)

Инфинитив глагола. Основы глагола. Категории вида и залога глагола. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Категории времени, наклонения, лица глагола. Безличные глаголы. Спряжение глаголов. Словообразование глаголов.

Орфография (1)

Правописание глаголов.

Нормы языка и культуры речи (1)

Особенности употребления форм глаголов.

Синтаксис и пунктуация (4)

Синтаксическая функция глаголов.

Знаки препинания при обособленных приложениях.

Содержательный учебный блок VIII

Причастие как особая форма глагола(3)

Формы, образование причастий. Склонение причастий. Краткие причастия. Переход причастий в разряд других частей речи.

Орфография (2)

Правописание действительных и страдательных причастий.

Нормы языка и культуры речи (1)

Особенности употребления форм причастий и причастных оборотов.

Синтаксис и пунктуация (4)

Синтаксическая функция причастий.

Знаки препинания при согласованных и несогласованных определениях.

Содержательный учебный блок IX

Деепричастие как особая форма глагола(1)

Образование деепричастий. Переход деепричастий в разряд других частей речи.

Орфография (1)

Правописание гласных перед суффиксом деепричастий.

Нормы языка и культуры речи (2)

Особенности употребления деепричастных оборотов.

Синтаксис и пунктуация (3)

Синтаксическая функция деепричастий. Знаки препинания при обстоятельствах.

Содержательный учебный блок X

Наречие как часть речи (2)

Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Степени качества наречий. Словообразование наречий. Переход наречий в разряд слов других частей речи. Слова категории состояния.

Орфография (2)

Правописание суффиксов наречий. Дефисное, слитное, раздельное написание наречий и наречных сочетаний.

Нормы языка и культуры речи (2)

Особенности употребления форм наречий.

Синтаксис и пунктуация (4)

Синтаксическая функция наречий. Уточняющие обособленные члены предложения и знаки препинания при них.

Резервные часы (3)

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год 11 «В» класс, учитель Кулик Татьяна Валентиновна

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение в курс русского языка 11 класса. Цель изучения курса.	1
2	Принципы классификации слов по частям речи. Междометие и звукоподражательные слова как особые части речи.	1
3	Правописание НЕ со словами разных частей речи	1
4	Трудные случаи правописания НЕ со словами разных частей речи.	1
5	Правильность речи. Богатство речи. Чистота речи.	1
6	Логичность речи. Точность речи. Уместность речи. Выразительность речи. (ЕГЭ. Задание 24)	1
7	Подготовка к ЕГЭ. Задание 25. Сочинение-рассуждение на материале публицистического текста проблемного характера	1
8	Знаки препинания при междометиях. Знаки препинания в предложениях, осложненных обращениями	1
9-10	Контрольная работа № 1 «Вводная контрольная работа»	2
11	Предлог как служебная часть речи.	1
12	Союз как служебная часть речи.	1
13	Частица как служебная часть речи.	1
14	Правописание предлогов. Правописание союзов и союзных слов	1
15	Правописание частиц. Различение значений частиц НЕ и НИ.	1
16	Употребление предлогов. Употребление союзов.	1
17	Р.р. Сочинение-рассуждение на материале публицистического текста .	1
18	Вводные компоненты и знаки препинания при них	1
19	Вставные конструкции и знаки препинания при них.	1
20-21	Контрольная работа № 2 «Итоговый контроль по блоку № 2»	2
22	Собственные и нарицательные, конкретные и неконкретные имена существительные	1
23	Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные	1
24	Род имён существительных. Род несклоняемых существительных	1
25	Склонение существительных. Падежи имён существительных.	1

26	Словообразование имён существительных.	1
27	Правописание окончаний и суффиксов имён существительных	1
28	Употребление форм имён существительных	1
29	Окончания именительного падежа имён существительных. Особенности склонения имён собственных.	1
30	Р.Р. Сочинение-рассуждение (на материале текста из упр.101)	1
31-32	Основные синтаксические функции имен существительных Однородные члены предложения	2
33-34	Контрольная работа № 3 «Итоговый контроль по блоку № 3»	2
35	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.Склонение прилагательных	1
36	Полная и краткая форма прилагательных. Степени сравнения качественных имён прилагательных.	1
37	Словообразование имён прилагательных.	1
38	Правописание суффиксов имён прилагательных	1
39	Вариантные формы полных и кратких имён прилагательных. Употребление форм степеней сравнения	1
40	Р.р.Сочинение-рассуждение по тексту упраж.133)	1
41	Основные синтаксические функции имен прилагательных	1
42	Однородные и неоднородные определения	1
43-44	Контрольная работа № 4 «Итоговый контроль по блоку № 4»	2
45	Имя числительное как часть речи.Разряды имён числительных по составу и значению.	1
46	Переход имен числительных в разряд слов других частей речи	1
47	Контрольно-оценочная процедура в рамках промежуточной аттестации	1
48	Контрольно-оценочная процедура в рамках промежуточной аттестации	1
49	Синтаксические функции имён числительных	1
50	Обособленные уточняющие дополнения	1
51-52	Контрольная работа № 5 «Итоговый контроль по блоку №5»	2
53	Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Подготовка к ЕГЭ: словообразование местоимений.	1
54	Правописание отрицательных и неопределенных местоимений	1
55	Особенности употребления форм некоторых местоимений. Подготовка к ЕГЭ. Задание 6	1
56	Сочинение-рассуждение на материале художественного текста проблемного характера	1
57	Синтаксические функции местоимений; понятие сравнительного оборота	1
58	Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом КАК	1
59-60	Контрольная работа № 6 «Итоговый контроль по блоку № 6»	2
61	Инфинитив глагола. Основы глагола. Категория вида.	1
62	Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы.	1
63	Подготовка к ЕГЭ. Задание 25. Сочинение-рассуждение на материале художественного текста проблемного характера	1
64	Категория наклонения глагола. Категория времени	1
65	Категория лица.Безличные глаголы.	1
66	Спряжение глаголов.Словообразование глаголов.	1

67	Правописание глаголов	1
68	Особенности употребления форм глаголов	1
69	Синтаксические функции глаголов	1
70	знаки препинания при обособленных приложениях	1
71-72	Контрольная работа № 7 «Итоговый контроль по блоку № 7»	2
73	Причастие как особая форма глагола. Формы причастий.	1
74	Образование причастий.	1
75	Склонение причастий. Краткие причастия. Переход причастий в разряд других частей речи.	1
76	Н-НН в суффиксах именных частей речи.	1
77	Правописание действительных и страдательных причастий.	1
78	Особенности употребления причастий и причастных оборотов	1
79	Синтаксические функции причастий	1
80	Знаки препинания в предложениях при согласованных и несогласованных определениях	1
81-82	Контрольная работа № 8 «Итоговый контроль по блоку № 8»	2
83	Деепричастие как особая форма глагола. Вид деепричастий	1
84	Правописание суффиксов деепричастий.	1
85	Употребление форм деепричастий; варианты форм деепричастий	1
86	Подготовка к ЕГЭ. Задание С1. Сочинение-рассуждение на материале художественного текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках	1
87	Синтаксическая функция деепричастий.	1
88-89	Контрольная работа № 9 «Итоговый контроль по блоку № 9»	2
90	Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению.	1
91	Словообразование наречий. Слова категории состояния.	1
92	Правописание суффиксов наречий	1
93	Слитное, раздельное, дефисное написание наречий и наречных выражений	1
94	Особенности употребления форм наречий.	1
95	Р.р.Сочинение-рассуждение на материале художественного текста проблемного характера	1
96	Синтаксическая функция наречий.	1
97	Уточняющие обособленные члены предложения и знаки препинания при них.	1
98-99	Контрольная работа № 10 «Итоговая контрольная работа»	2
100-102	Комплексное повторение изученного за год материала	3

Утверждена приказом директора
МБОУ «Лицей №1»
№ 264 от 27 августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Литература»
(инвариант: профильный уровень)
для 11 класса
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:

Кулик Татьяна Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

город Усолье-Сибирское
2020 год

Пояснительная записка

Реализация рабочей программы поддерживается примерной , авторской программой (Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2013.), учебно-методическим комплексом: 11класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина.- 2 изд., испр. и доп.-М.:Вентана-Граф,2017.

Добавлены в содержание программы 11 класса произведения И.Бунина, А.Куприна в раздел «Литература рубежа XIX—XX веков», так как творчество этих писателей не представлено в 9-11 классах, произведения писателей являются классическими . Кроме того, с творчеством И.Бунина и А.Куприна учащиеся встретятся во время сдачи ЕГЭ по литературе.

Количество часов:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
11	5	170

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Результаты освоения конкретного учебного предмета в соответствии с требованиями ФКГОС

В рамках освоения обучающимися планируются следующие результаты:

- **личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- **метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- **предметные**

обучающийся будет знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути поэтов и писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературные произведения, анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять жанрово-родовую специфику произведения, сопоставлять литературные произведения, а также критические интерпретации;
- выделять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- выразительно читать изученные произведения (фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, связывать литературную классику со временем написания, современностью;
- выделять черты литературных направлений;
- писать сочинения различных жанров на литературные темы.
- ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретать читательский опыт в приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- воспринимать, интерпретировать и давать критическую оценку прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста;
- понимать и формулировать авторский замысел и авторскую позицию; сопоставлять(с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- понимать роль и место литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;

- систематизировать представления об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимать связи языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимать базовые понятия современной филологии, знание терминологии, умение оперировать ею;

- работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; владеть основами стилового анализа текста; выявлять традиционное и новаторское, заимствования, влияния и подражания в литературном произведении; знать особенностей литературные направления и стили, индивидуальный стиль писателя; искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;

- применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 10-11 классах

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.

Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные

средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Содержание учебного предмета

11 класс

Литература рубежа XIX—XX веков(3)

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе

А. А. Блок (7)

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

М. Горький(9)

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Романтические рассказы- легенды «Макар Чудра», «Саруха Изергиль».

Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

И. А. Бунин(8)

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

А.И.Куприн (5)

Биографический очерк. «Гранатовый браслет»: тема неравенства в повести, трагическая история любви Желткова, смысл спора о сильной, бескорыстной любви.

«Поединок»: нравственные и социальные проблемы в повести; герои произведения, смысл названия повести; позиция автора.

А. П. Чехов(10)

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с

действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишневого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

И. Э. Бабель(3)

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

А. А. Фадеев(6)

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Ме-чик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов(8)

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Б. Л. Пастернак(4)

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений.

Литература 20-40- годов

Е. А. Замятин(2)

Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

В.В.Маяковский(4)

Предреволюционная лирика. “А вы могли бы?..”, “Девушка пугливо куталась в болото”, “Хорошее отношение к лошадям”. Своеобразие лирического героя. Единство противоположностей: грубость-нежность; ненависть-любовь. Резкое неприятие мира сытых. Тоска по человечности. Готовность принести себя в жертву. Ощущение себя поэтом улицы. Активный протест по отношению к “старой” поэзии, противопоставление себя ей. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. “Облако в штанах”. Драматургия Маяковского “Баня”, “Клоп”.

Новаторство Маяковского. “Левый марш”, “Разговор с фининспектором о поэзии”, “Мистерия-буфф”, “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче”. Работа в Окнах РОСТА. Своеобразие стиха Маяковского. Понятие акцентного стиха.

С.А.Есенин.(7)

Ценность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина (“Гой ты, Русь моя родная”). Образ православной Руси (“Калина”). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина (“Край ты мой заброшенный”, “Как захожий богомолец, я смотрю твои поля”, “Отговорила роща золотая”). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение (клен, осина и др.): “Я покинул родимый дом”, “По осеннему кычет сова”. Уход красоты и гармонии из мира как начало трагедии. Губительная сила цивилизации и появление новых образов в поэтическом мире Есенина - комсомольца, красноармейца, крестьянина. Мотив ухода из жизни и символические образы, с ним связанные (“Страна ль ты, моя сторона!”, “Не жалею, не зову, не плачу”, “Сорокоуст”, “Несказанное, синее, нежное”, “Русь советская”). “Страна негодяев”. “Черный человек”. Образ двойника. Трагическое мироощущение поэта.

Б. Л. Пастернак(4)

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложненность образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

О.Э.Мандельштам(4)

“Сиюминутное - вечное” у раннего Мандельштама (“Дано мне тело”). Трагическое ощущение хрупкости смертности и холодности, безликости вечного (“Нет, не луна, а светлый циферблат”). Своеобразие решения темы поэта и поэзии: преодоление смертности в вечном искусстве (“На бледно-голубой эмали”, “Равноденствие”). Значимость архитектурных мотивов (“Notre Dame” “Айя-София”). Тема культурной преемственности в поэзии Мандельштама (“Я не искал рассказов Оссиана”, “Бессоница. Гомер. Тугие паруса...”, “Silentium”). Тема гибели культуры, апокалипсические мотивы (“В Петрополе прозрачном мы умрем”, “Сумерки свободы”, “Нет, никогда ничей я не был современник”).

М. И. Цветаева(5)

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

А. А. Ахматова(7)

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.

М. А. Булгаков(8)

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Литература 2 половины 21 века

Литература о войне (2)Тема Великой Отечественной войны.

Произведения данного раздела познакомят учащихся с темой Великой Отечественной войны и тех трагедий, которые пережил русский (советский) народ. Литература данного периода должна помочь осознать учащимся принадлежность к великой нации, способной отстаивать свою свободу и независимость, жертвуя для этого своей жизнью. Воспитание патриотических чувств, умение делать исторически верные выводы о необходимости борьбы с захватчиком.

А.Т.Твардовский(4)

“Я убит под Ржевом”, “В тот день, когда окончилась война”, “Я знаю, никакой моей вины...” - памятник неизвестному солдату. «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем». Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.

Лагерная литература

А. И. Солженицын(4)

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.

В. Шаламов (2) «Колымские рассказы».

Молодёжная проза(13)

Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза(11)

Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Поездка в прошлое», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).В.П.Астафьев «Пожар». В.Шукшин. «Верую!», «Алёша бесконвойный».

Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной». А. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, образ Зилова.

Ироническая и сатирическая проза(5)

Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз». *Для самостоятельного чтения: С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка».*

Литература русского зарубежья(1)

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «та-миздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Поэзия 60-х годов(поэзия 2 половины 20 века)(7)

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»(1)

Русский постмодернизм. **В. Ерофеев(2)** «Москва — Петушки». *Для самостоятельного чтения: Битов. «Пушкинский дом», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра».*

Поэзия рубежа XX—XXI веков(2)

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.

Повторение (6)

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год 11 класс, учитель Кулик Татьяна Валентиновна

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.	1

	Проблема “художник и власть”.	
3	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Проблема “художник и власть”.	1
4	А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Незнакомка». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	1
5	А.А.Блок. Тема города в творчестве поэта. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».	1
6	А.А.Блок. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворение «Россия».	1
7	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции . Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции	1
8	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
9	Р.Р. Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению на тему « Образ Христа в поэме А.А.Блока «Двенадцать».	1
10	Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение на тему « Образ Христа в поэме А.А.Блока «Двенадцать».	1
11	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1
12	И.А.Бунин. Стихотворения: «Сумерки», «Седое небо надо мною...». Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1
13	И.А.Бунин. «Антоновские яблоки». Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы	1
14	И.А.Бунин. «Антоновские яблоки». Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы	1
15	И.А.Бунин. Рассказ «Легкое дыхание». Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина .	1
16	И.А.Бунин. Рассказ «Человек из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1
17	Р.Р. Подготовка к обучающему сочинению- рассуждению на тему:»Что дарит человеку счастье: счастье или разум?»(по рассказам И.А.Бунина)	1
18	Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение на тему: «Что дарит человеку счастье: счастье или разум? (по рассказам И.А.Бунина).	1
19	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести.	1
20	Повесть «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	1

	Трагизм решения любовной темы в повести.	
21	Повесть «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1
22	В.Ч. А.И.Куприн. «Поединок».Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Смысл финала.	1
23	Р.Р. Письменный ответ на вопрос « В чем заключается своеобразие темы любви в творчестве А.И.Куприна ?»	1
23	М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1
24	М.Горький. Рассказ «Макар Чудра»- романтический рассказ-легенда.	1
25	М.Горький. Пьеса « На дне». Смысл названия пьесы. Система образов.	1
26	“На дне” как социально-философская драма». Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	1
27	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1
28	М.Горький. Пьеса « На дне». Три правды в пьесе и их драматическое столкновение . Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1
29	М.Горький. Пьеса « На дне». Три правды в пьесе и их драматическое столкновение . Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1
30	Р.Р. Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению на тему «Правда героев пьесы М.Горького «на дне».	1
31	Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение на тему «Правда героев пьесы М.Горького «на дне».	1
32	А.П.Чехов: жизнь и творчество. Ранние юмористические рассказы Чехова.	1
33	Новаторство Чехова-прозаика. Панорама русской жизни и система образов в повести «Степь».	1
34	Новаторство Чехова-прозаика. Панорама русской жизни и система образов в повести «Степь».	1
35	Сюжет, композиция, роль художественной детали, особенности проблематики рассказов «Архиерей», «Палата № 6», «В овраге».	1
36	Сюжет, композиция, роль художественной детали, особенности проблематики рассказов «Архиерей», «Палата № 6», «В овраге».	1
37	Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов.	1
38	Своеобразие конфликта. Особенности сюжета.	1
39	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопухина. Голоса будущего в пьесе.	1
40	Р.Р.Сочинение- рассуждение по пьесе «Вишнёвый сад»	1
41	Из публицистики	1
42	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Конармия». Тема	1

	Родины и революции в произведениях писателей «новой волны.	
43	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Конармия». Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны.	1
44	Сквозной сюжет в «Конармии». Изображение природы. Рассказ «Гедали».	1
45	А.А.Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром»: история создания, проблематика романа. Сюжетно-композиционные особенности.	1
46	А.А.Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром»: история создания, проблематика романа. Сюжетно-композиционные особенности.	1
47	Роман «Разгром»: образы партизан.	1
48	Роман «Разгром»: толстовские традиции в романе.	1
48	Роман «Разгром»: батальные эпизоды и зарисовки природы.	1
49	Р.Р. Творческая работа по произведениям А.А.Фадеева и И.Э. Бабеля.	1
50	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа.	1
51	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Женские образы.	1
52	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1
53	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1
54	Роман-эпопея «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	1
55	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1
56	Р.Р. Подготовка к сочинению-характеристике литературного героя по роману эпопее М.А.Шолохова. «Тихий Дон» на тему «Путь Григория Мелехова».	1
57	Р.Р. Сочинение-характеристика литературного героя по роману эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» на тему «Путь Григория Мелехова».	1
58	Б. Л. Пастернак .Жизнь и творчество.Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа.	1
59	Композиция романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	1
60	Герои романа и революция.	1
61	Р.Р.Творческая работа по роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (анализ эпизода)	1
62	Е. Замятин: жизнь и творчество. Роман «Мы». Понятие об антиутопии.	1
63	Е. Замятин: жизнь и творчество. Роман «Мы». Понятие об антиутопии.	1
64	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
65	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1

66	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!». Особенности любовной лирики.	1
67	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского.	1
68	В.В.Маяковский.«Юбилейное»,«Прозаседавшиеся»,«Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1
69	В.Ч. В.В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1
70	Р.Р. Творческая работа «Анализ стихотворени В.В.Маяковского»	1
71	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...».	1
72	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...».	1
73	С. А. Есенин. Стихотворения : «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу». Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1
74	С. А. Есенин . Стихотворения:«Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1
75	С. А. Есенин. «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1
76	Р.Р. Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению на тему « Образ Руси в лирике С.А.Есенина».	1
77	Р.Р Обучающее сочинение-рассуждение на тему « Образ Руси в лирике С.А.Есенина».	1
78	Б. Л. Пастернак. Поэт-футурист. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Снег идет». Тема человека и природы.	1
79-80	Б. Л. Пастернак . Стихотворения: «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии .	1
80	Б. Л. Пастернак . Стихотворения: «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии .	1
81	Б. Л. Пастернак . Стихотворение: «Гамлет». Философская глубина лирики Пастернака.Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1
82	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество .Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница Гомер. Тугие паруса...»	1
83	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество .Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница Гомер. Тугие паруса...»	1
84	О.Э.Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Историзм поэтического	1

	мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	
85	О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Невыразимая печаль» «Tristia».Представление о поэте как хранителе культуры.	1
86-87	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество . Стихотворения: «Моим стихам написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1
88	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...»,«Идешь, на меня похожий...». Поэзия как напряженный монолог-исповедь Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1
89	М. И. Цветаева. Стихотворение «Куст». Своеобразие поэтического стиля Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.	1
90	Р.Р. Комплексный анализ стихотворения « Мне нравится, что Вы больны не мной...»	1
91	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...». Темы любви и искусства.	1
92	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...». Темы любви и искусства.	1
93	А. А. Ахматова . «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	1
95	А. А. Ахматова .Стихотворение «Родная земля» . Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1
96	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога	1
97	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”.	1
98	Р.Р. Комплексный анализ стихотворения А.А.Ахматовой	1
99	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа.	1
100	Своеобразие жанра и композиции романа. Сатира и глубокий психологизм романа.	1
101	Роман «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе.	1
102	Роман «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1
103	Роман «Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
104	Роман «Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
105	Р.Р. Контрольное сочинение-рассуждение на тему «Связь любви и творчества в романе М.Булгакова « Мастер и Маргарита»	1
106	Р.Р. Контрольное сочинение-рассуждение на тему «Связь любви и творчества в романе М.Булгакова « Мастер и Маргарита».	1
107	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая	1

	Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	
108	Обзор русской литературы второй половины XX века. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.	1
109	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1
110	А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем» Тема памяти в лирике Твардовского. .	1
111	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь	1
112	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории	1
113	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер» «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.	1
114	В. Т. Шаламов. История создания книги “Колымских рассказов”. Характер повествования.	1
115	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.	1
116	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1
117	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
118	Р.Р. Сочинение «Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова)»	1
119	Молодёжная проза. А.Т.Гладилин: жизнь и творчество. Повесть «Юность». Тематика и проблематика.	1
120	Повесть «Юность»: судьба молодого человека в современных условиях.	1
121	В. П.Аксёнов. Жизнь и творчество. Повесть «Коллеги».	1
122	Повесть «Коллеги»: тематика и проблематика повести.	1
123	Деревенская проза. Ф.А.Абрамов: жизнь и творчество. Повесть «Поездка в прошлое».	1
124	Повесть «Поездка в прошлое»: конфликт в произведении.	1
125	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1
126	«Прощание с Матёрой»: тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	1
127	«Прощание с Матёрой»: проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1
128	Р.Р. Творческая работа по повести «Прощание с Матёрой»	1
130	В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни». Тематика и проблематика повести.	1
131	Повесть «Живи и помни». Судьба героев произведения.	1
132	Р.Р. Анализ эпизода повести.	1
133	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев.	1

	«Пожар».	
134	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар».	1
135	В.М.Шукшин: жизнь и творчество. В. М. Шукшин. Рассказ «Верую!»	1
136	Рассказ «Верую!» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в прозе писателя	1
138	В. М. Шукшин. Рассказ «Алеша Бесконвойный». Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
139	Р.Р. Творческая работа «Темы и проблемы «деревенской» прозы»	1
140	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. Повесть «Дом на набережной».	1
141	Ю. Трифонов. Повесть «Дом на набережной».	1
142	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1
143	Пьеса «Утиная охота». Своеобразие ее композиции.	1
144	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
145	Ироническая и сатирическая проза. Ф.А.Искандер: жизнь и творчество. Сатирическая эпопея «Сандро из Чегема».	1
146	Сатирическая эпопея «Сандро из Чегема». Новеллы- главы (на выбор).	1
147	Сатирическая эпопея «Сандро из Чегема». Новеллы- главы (на выбор).	1
148	В.Пьецуха: жизнь и творчество. Рассказ «Восстание сентябристов».	1
149	В.Пьецуха. Рассказ «Анамнез и эпикриз»	1
150	Литература русского зарубежья.	1
152	Поэзия второй половины XX века: Р.Рождественский, Е.Заболоцкий	1
153	Поэзия второй половины XX века: Р.Рождественский, Е.Заболоцкий	1
154	Поэзия второй половины XX века: Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы	1
155	Поэзия второй половины XX века: В. Высоцкий	1
156	Поэзия второй половины XX века: Е.Евтушенко	1
157	И.А.Бродский: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поздней лирики.	1
158	И.А.Бродский: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поздней лирики.	1
159	Русский постмодернизм.	1
160	В.Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки»	1
161	В.Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки»	1
162	Поэзия рубежа 20-начала 21 века. Метареализм.	1
163	Поэзия рубежа 20-начала 21 века. Метареализм.	1
164	Итоговый контрольный тест	1
165	Анализ итогового теста	1
166- 170	Обобщение. Чтение на лето. Резервные уроки	5

